

جامعة الخرطوم
كلية الآداب
شعبة اللغة العربية

البدوي محمد فخر القس
دراسة للبدوي محمد فخر القس أسلوب القس

رسالة مقدمة لبل درجة الدكتوراه

إعداد : مسعود الحسن محمد
إشراف : الدكتور صالح الدين الطيب
الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية
كلية الآداب - جامعة الخرطوم

شوال ١٤٠٢ هـ - أغسطس ١٩٨٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي حباه ربه بمجزة القرآن الكريم الخالدة وأطلقه بجوامع الكلم وجعله خاتما للنبياء والمرسلين •

إن من نعم الله وفضله أن هباً لى أن يكون موضوع هذه الرسالة من كتاب الله العزيز، في موضوع يجمع البلاغة والتشجير والنقد والأدب وهو " البديع في القرآن الكريم " وما أجمل وأعظم البحث في كتاب الله •

وإن حفزنا للبحث في هذا الموضوع ملته الوثيقة أولاً وأخيراً بدستورنا السطوى، القرآن الكريم • ثم ارتباطه بوجه من وجوه البلاغة العربية التي لها أهمية قصوى في الوقوف على دلائل الإعجاز وأساره • فهي مرجع أساسى فى صيانة القرآن وسبيل إلى فهم أسراره وبديع نظم وبروعة تأليفه الذى ^{تجنى} أغامه رموز البلاغة والفصحاء وأرباب البيان اجالا وتعظيم •

ومما رغنى فى هذا البحث ملائمة تلك الفكرة التى تضم البديع بالقصور وتحاول أن تعوق لحاقه بركب البلاغة وتجعله زينة وحلياً للكلام

دون أن يكون له أثر في المعنى ، ولا ترتضيده فلا يعرف به إعجاز القرآن كغيره من فنون البلاغة . وكان لابد من بذل الجهد لانتشال البديع ما لحق به . ونحن نعلم جيدا أن القرآن نزل بلغة الحرب التي اشتهرت بالفصاحة والبلاغة ، وكانت الحرب تنبأى وتتفاخر ببلاغتها وتزرى بمن يقصر عنها . والقرآن قد تحدى الحرب جميعا بما حيا به . وإن درجة البلاغة فيه لا تتفاوت ولا تتباين . فهو على الكمال في كل هذه الفنون التي عرفت مؤخرًا بالبيان والعماس والبديع ولم يقصر في جانب منها . ولأجل ذلك فإن الإزراء بالبديع لا يعكس السكوت عنه بحجة أن هناك من فلا فيه وخرج عن المألوف . فهناك المذهب السليم السيد الذي يقود زمام القرآن الكريم ويدل على عناية فائقة بتحسين الكلام والمثل في ألفاظه ومعانيه والقدرة على حوكه في غير إسراف ولا قصور .

وما حفزنى أيضا إلى الكتابة في هذا الموضوع أن مداومــــة دراسة القرآن ترتقى بملكة الذوق الأدبي وتفيد فائدة قوية بمعرفة معايير النقد وقواعده . والتمسك بالمنهج الإسلامى السيد تمسك بالأصالة والابتعاد عن التقليد والزيف . وقد اتجه كثير من أدباءنا ونقادنا إلى القرآن الكريم للاعتماد من معيله الصافى ، ولصقل مواهبهم وتنمية أفكارهم بما فيه من قيم رفيعة ترتقى بدارسه إلى الذروة .

أردت أن أقوم بمحاولة في هذه الرسالة لرسم ملامح لها هذا الفن الأصيل يمكن أن تنزله منزله الأصلي من البلاغة . ولما كانت فنون البديع نفسها من الكثرة بحيث يصح من غير الميسور التعرض لها كلها فقد انتقيت منها ما يفي بالغرض ويبين العرار . فمن المحسنات المطلوبة تعرضت للطباق والمقابلة والمشاكلة والألفاظ واللف والنشر والتورية ومسمن المحسنات اللفظية الجالس والسجع ورد الإعجاز على الصدور .

ولكى أقدم بحثاً يفي بالفرص ويحقق المطلوب فقد قمت بالتمهيد له بكلمة عن دور البديع في إعجاز القرآن • ثم يتقسم البحث الى بابين كبيرين •

الباب الأول يحوى دراسة للبديع مقسمة إلى ثلاثة فصول ، جعلت الفصل الأول منها لتعريف البديع في اللغة والاصطلاح • والفصل الثانى تحدث فيه عن نشأة البديع ليبين للقارئ حركة تطور البديع • والفصل الثالث عرفت ألوان البديع الآتفة الذكر في اللغة والاصطلاح ، لكى يتضح للقارئ مسوقتها عند الحديث عنها في الباب الثانى •

وأما الباب الثانى فقد قسمته أيضا الى ثلاثة فصول جعلتها للحديث عن فنون البديع في القرآن • والفصل الأول من هذه الفصول الثلاثة خصصته للحديث عن المحسنات المصنوية في القرآن • والفصل الثانى للمحسنات اللفظية فيه • وأما الفصل الثالث فقد تحدثت فيه عن أثر البديع وخصائصه •

ثم ختمت البحث بخاتمة قصدت منها عرض النتائج التى توصلت إليها بأسلوب موجز • ثم أعقبت ذلك ببيان المصادر والمراجع التى استغدت منها في هذه الرسالة •

ولا يغوتنى وأنا أقدم لهذه الرسالة أن أذكر فضل الدكتور صلاح الدين الطيخ الأستاذ المساعد بجامعة الخرطوم قسم اللغة العربية وقد تشغل مشكوراً بالإشراف على هذه الرسالة • وجهوده وعونه ودوره العظيم الذى لا ينسى ميا الله لها أن ترى النور • أسأل الله أن يثيبه خير الثواب على ما قدم •

والأخ ^{الأستاذ} محمد أحمد سلطان المحاضر بجامعة الرياض حاليها
جزيل الشكر لحولته المتواصل ولاهتمامه الكبير بأمر هذه الرسالة
وتهيئة الجو المناسب لإيجازها ، جزاه الله عنا خير الجزاء •

وأقدم بالشكر والعرفان للأخوين محمد صالح محمد خير
ويشمير إلياس بمكتبة جامعة الرياض والأخ عبدالله عثمان الحاج بقسم
الهندسة بجامعة الرياض لما وجدته منهم من عون صادق ، أسأل
الله لهم الجزاء الأوفى •

كما أقدم بالشكر الجزيل للأستاذ أحمد محمد عبدالرحمن
المعلم بالمركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم لجهوده العظيمة التي
لا يمكن أن تنسى فقد سهل الكثير واقتطع جزءا كبيرا من وقته
للمساعدة أطيبه الله •

ولجامعة الخرطوم التي لا ينسى فضلها منذ عهد الطالب مسني
أجمل آيات الشكر والعرفان لما تبذله من عون لأبطالها في شتى المجالات •
ولها أكبر الفضل بأتاحة هذه الفرصة للحضور فيها والاستفادة من مكتبتها
العامة •

وهذا أخوة كثيرون فاتى ذكر أسمائهم فليحذروني ولهم مسني
خالص الشكر •

وأسأل الله التوفيق والسداد •

دور البديع في اعجاز القرآنموقف العرب الذين عاصروا نزول القرآن :

لا جرم أن بلغة القرآن وأسلوبه في قمة الإعجاز • وليس في طوق البشر فرادى أو مجتمعين أن يأتوا بكلام يفاض ما جاء به القرآن • وهو • هم العرب الذين شهدوا نزوله — مع ما عرفوا به من نبوغ في البيان — يقولون سهرلين أمام بيانه وتحديدته • ويحجز فصحاؤهم وأرباب البيان منهم عن معارضة •

تعداهم القرآن بأن يأتوا بمثله فقال عز وجل : " قُلْ لَّيْسَ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " (١) وتعداهم بالإتيان بعشر سور مثله فقال تعالى : " أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَفَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " (٢) ويشتمل التحدى على الإتيان بسورة واحدة قال تعالى : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْتُوا نَارَ اللَّهِ وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ " (٣)

(١) سورة الاسراء : آية ٨٨ •

(٢) سورة هود : " ١٢ •

(٣) سورة البقرة : " ٢٣ و ٢٤ •

يضع القرآن تحديه في الآيات السابقة في مراحل ثلاث تصور التطور النفس للإنسان لتكشف عن مجزه التام أمام القرآن • يبدأ المرحلة الأولى بالتحدى بالإتيان بما يطائل القرآن كله ، والثانية يجي • التحدى بعشر آيات مثله مستريات ، وذلك على زعمهم أن القرآن مفترى • وأما المرحلة الثالثة مطالبهم بالإتيان بسورة واحدة كسور القرآن • وهذا أسلوب صريح تكرر التحدى بطريق مختلفة لها موقعها في التفكير السليم • وبهذا نجد أن القرآن يفتح الباب أمام الكفار ويحثهم على التقدم إن كان ذلك في وسعهم • وعلى الرغم من هذه المبالغة في احتياجهم ، وعلى الرغم من أنهم قد عرفوا يتحدى بعضهم البعض في مجامعهم وأسواقهم فقد أمابهم الحجز التام • فلو كان في مقدورهم مقابلة هذا التحدى بما يناسبه ولما توانوا لحظة •

أجل ، لو قدروا لما تأخروا ، ولما خرصت ألسنتهم هكذا ، فقد جاءهم التحدى في وقت كانوا يفتخرون فيه بما لديهم من ملكات في الشعر والنثر وكان فيهم الشعراء والخطباء الحكماء الذين اشتهروا بالبراعة والجودة الطامة في صناعة الكلام • ولكنه والقرآن الاستولى على قلوبهم يوم أشرق نوره على جزيرتهم ، وجاءهم بط يومئذ في وجدانهم وبطك قلوبهم ويهز مشاعرهم • ومدق رب العالمين إذ يقول عن تأثيره في القلوب الخيرة الثانية وصيغته الطاهرة : " تقشعر له جلود الذين يخشون ربهم وهم تسمن ثمين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله " (١) ويقول عز وجل : " ويخشعون للأذان يكون ويزيدهم خشوعا " (٢)

(١) سورة الزمر : من الآية ٢٣ •

(٢) سورة الاسراء : من الآية ١٠٩ •

ومع أن العرب لجأوا إلى معارضة القرآن بالسيف بعد فشلهم في معارضة بالبيان ، لكن ذلك التأثير النفس لم يجد يقارن قلوبهم • وجدوا آياته في صياغة غير بشرية ، ونسق غير أرضي ، ومع ذلك كانوا يطندوا ، ويدل على ذلك قول الوليد بن المغيرة مخاطبا جماعته : " فوالله ما منكم رجل أعرف بالأشعار مني ، ولا أعلم بوجزه مني ولا بقصيده مني ، ولا بأشعار الجن ، والله ما يشبه الذي يقول شيئا هن ههنا ، ووالله إن لقوله الذي يقول حالوة ، وإن طيبه لطاوة ، وإنه لمفسر أملاه ، مخدق أسفله ، وإنه ليعلم ولا يحلى عليه إنه ليحطم ما تحت " (١) هذه شهادة أكبر أئمة الإسلام ، تدل على أن نفوسهم كانت ترفض الإسلام مكابرة وعنادا يقول تعالى في هذا الوليد : " إنه فكر وقدر • فقتل كيف قدر • ثم قتل كيف قدر • ثم نظر • ثم عسى وسر • ثم أدبر واستكبر • فقال إن هذا إلا سحر يومئذ • إن هذا إلا قول البشر " (٢) .

وهو ابن هشام في السورة النبوية أن عتبة بن ربيعة ذهب من قبل قريش إلى النبي صلى الله عليه وسلم يكلمه ويعرض عليه أمورا ليكيف عا أتى به • ويحمد أن يستمع الرسول صلى الله عليه وسلم لما قاله ، يقرأ عليه قول الله تعالى : " حم • تنزيل من الرحمن الرحيم • كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون • بشيرا ونذيرا ، فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون • وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه ••• " من أول سورة فصلت إلى أن انتهى إلى السجدة فسجد ثم قال : قد سمعت أبا الوليد ما سمعت فأنت وذاك • ولما رجع لقومه قال : " إني سمعت قولا والله

(١) السورة النبوية لابن كثير ، طبع دار الفكر بيروت / الطبعة الثانية : ١/٤٩٩ •

(٢) سورة المدثر : الايات ١٨-٢٥ •

ما سمعت مثله قط • والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة ،
يا معشر قريش ! أطيعوني واجعلوها بي ، وخلوا بين الرجل وبين ما هو
فيه فاعتزلوه ، فوالله ليكون لقوله الذي سمعت لها عظيم " (١)

هذا يشبه ما قاله الوليد بن المغيرة ، ففي كلام صاحبه
وتردده وتلقبه ما يشعر بأنه أدرك أن القرآن الكريم ليس من كلام
البشر •

وقصة إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه تكشف لنا عن وقع
القرآن في نفوس العرب وقلوبهم • انفتح قلبه في بيت أخته التي سبقته
وزوجها إلى نور الإيمان • تدير آيات من القرآن الكريم من سورة طه
فقال : " ما أحسن هذا الكلام وأكرمه " (٢) وفي رواية أنه اقترب من
النبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم يصلي يقرأ القرآن ، ثم قال عن
ذلك : " فقلت سمعت القرآن يرق لي قلبي فهكيت ودخلت الإسلام " (٣)

لقد سحر القرآن العرب ببيانه الساطع وحجته الداهية واستولى
على قلوبهم ونفوسهم ، ولم تستطع ألسنتهم أن تقول وتقول في هذا الميدان
فقفوا إلى ميدان القتال • رفضت هذه النفوس أن تستسلم لنور الحق بالرغم
من أنها وجدت ما تشتهي الآذان ، وتهوى القلوب ، فكابرت معاندة منها
وأعرضت عن ذكر الله •

(١) السيرة النبوية لابن هشام ، دار الجيل بيروت : ٢٦٢/١ •

(٢) نفسه : ٢٩٦/١ •

(٣) نفسه : ٢٩٧/١ •

آراء العلماء في إعجاز القرآن :

تفرد القرآن الكريم عن غيره من الكتب بخصائص بلاغية دقيقة ، صميقة مطحداً بكثير من العلماء والنقاد إلى الانكباب على دراسته يحاولون الوقوف على أسواره بالدخول من ملافــــــذ متعددة •

ولم يكن الصحابة رضوان الله عليهم يحتاجون إلى البحث عن أسرار الإعجاز في القرآن ، فقد كانوا يدركون ذلك بفطرتهم وطبعهم • وكانت الحاجة ملحة في القرن الأول الهجري إلى جمع القرآن وتدوين الحديث النبوي الشريف • فنهض الصحابة بتفسير القرآن وكان إمام المفسرين هو عبد الله بن عباس (١) المتوفى سنة ٦٨ هـ • وفي هذا القرن بدأ وضع للنحو

(١) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي أبو العباس ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم أمه أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية • ولد قبل الهجرة بثلاث سنوات وقيل بخمس وبوي أن الرسول صلى الله عليه وسلم ضمه إليه وقال اللهم طمه الحكمة وكان يقال حبر الحرب غزاه أقرنيها مع عبد الله بن سعد سنة سبع وعشرين وانفقوا أنه مات بالطائف سنة ثمان وستين واختلقوا في سنة فقيـل ابن إحدى وسبعين وقيل ابن اثنتين وقيل ابن أربع والأول هو الأقوى (بتصرف من الإصـابة في تمييز الصحابة المطبعة الشرقية : ٩٠/٢ — ٩٤) •

على يـسـد أبـى الأـسـود الدـوـلى (١) (٦٩ هـ) .

لقد امتزج العرب بالأعجم ونشأ جيل لا يتكلم العربية طبعاً
وسليقة ، بل كان يتلذذها عن طريق التعلم . ولما كانت قراءة القرآن
الكريم تعتمد على الإعراب فقد كانت الحاجة ماسة إلى ضبط كلماته
لقراءته قراءة سليمة . قاللحن ظهر أول ما ظهر في القضايا
الإعرابية . ثم وضع بعد ذلك الشكل بعلمائه المعروفة من
ضم وثني وكسر وسكون ، وتم وضع النقط على الحروف على يد نصر
ابن عاصم ويحيى بن يعمر تلميذ أبي الأسود (٢)

(١) هو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي من بني الدئل بن بكر
ابن عبد مطة بن كنانة ، من وجوه الطيحين وفقهائهم ومحدثيهم ،
وقد روى عن عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب رضي الله
عنهما ، وروى عن ابن عباس وغيره ، واستعمله عمر وثمان
وعلى رضي الله عنهم واستعمله على بن البصرة بعد ابن عباس
وهو كان الأصل في بناء النحو وعقد أصوله (تهذيب الاطلس
ص ٦٨٠) محمد الخضرى الطبعة الثالثة بمطبعة الاستقامة بالقاهرة :
٦١/١ .

(٢) البحوث الأدبية ومناهجها ومصادرها للدكتور محمد عبد المعصم
خفاجى ، دار الكتاب اللبناني بيروت : ١٩٦٥ .

انطلقت الدراسات النحوية واللغوية في القرنين الأول والثاني للهجرة بهدف وضع موازين للغة وضبطها • ونشأت مدرسة البصرة والكوفة في النحو وظهر عن الأئمة أبو عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وسيبويه والكسائي وغيرهم من العلماء • فاللغة العربية لم تعد لغة الشعر وحده ، بل صارت ركيزة أساسية لفهم القرآن الكريم وللنفوذ إلى تعاليمه • وكان من الطبيعي أن تسبق الدراسات النحوية واللغوية غيرها من الدراسات البلاغية • ومع ذلك لم تكن تلك الدراسات في معزل عن الملاحظات البلاغية • فقد ظهرت فيها ملامح كانت نواة لما بعدها •

وكان المتكلمون من أوائل من تحدث في البلاغة العربية لظهور خصائص إعجاز القرآن والدفاع عنه أمام خصومه • فتنقوا بثقافة عربية مزجت بألوان من الثقافة الأجنبية وبخاصة الفلسفة التي جعلوها من أسباب التمكن في الكلام • يقول الجاحظ : " وليس يكون المتكلم جامعاً لا قطار الكلام متكاملاً من السطاعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة والعالم عدداً هو الذي يجمعهما " . (١)

لقد تسلم المحتزلة بمطامح عقلية ، وعرفوا بقوة البيان وتضاعفة الحجة ، مما جعلهم يتحدثون عن البلاغة ويفرغون الأمثلة الجيدة للأسلوب البليغ • وما يعرف عنهم أنهم أكثرنا من الموازنة بين التعابير الجيدة والتعابير الرديئة شعراً ونثراً • وكان القرآن يمددهم بأبلغ الأمثلة وأرفعها ،

فنجبروا يتابع دافقة. أخصبت الحلال الأدبي ، صار الدارسون يودونها
لأهلين •

وأجبت الدراسات البلاغية لدراسة نظم القرآن لعرفه
بديع تأليفه وبراعة تصويره وحسن وصفه • وكان الجاحظ أول من
كلم عن بعض المسائل المتعلقة بالإعجاز في كتابه " نظم القرآن " •
ولكن هذا الكتاب لم يقدر له أن يصل إليها وقد أشار إليه
الجاحظ في كتابه الحيوان بقوله : " كما عت على كتابي فسي
الاحتجاج لنظم القرآن وقريب تأليفه وبديع تركيبه " (١) وأشار
إليه الباقلائي أيضا بقوله : " وقد صف الجاحظ في نظم القرآن كتابا
لم يزد على طائفة المتكلمين قبله ، ولم يكشف ما يلتبس في أكثر
هذا المعنى " (٢) • وأشار إليه الزمخشري أيضا في تفسيره (٣) •

وشد الجاحظ إلى أن يرجع الإعجاز في القرآن إلى نظم
وأسلوبه الذي يختلف عن أساليب العرب في شعرها ونثرها • وأشار
بفكرة الجاحظ من جاء بعده من العلماء وكثيرا ما نجد الباقلائي في
كتابهم إعجاز القرآن يشير إلى أنه بديع الفهم عجيب التأليف متناه
في البلاغة إلى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه • وقد ألف عبد
القاهر الجرجاني كتابه " دلائل الإعجاز " الذي يدل على أن مؤلفه
طلم قد ذو مقدرة فائقة في تذوق الأسلوب القرآني وإدراك جلاله
القي • وألف الزركشي كتابه " البرهان في علوم القرآن " الذي جمع

(١) الحيوان للجاحظ نشر الكتاب العرب بموت الطبعة الثالثة : ٩/١ •

(٢) اعجاز القرآن / تحقيق أحمد صقر : دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة : ٦/١ •

(٣) الكشاف للزمخشري / طباعة باكستان بيق طهران : ١٥/١ •

فيه دراسة وافية لأسلوب القرآن : وللرمانى كتابه " التلث فى
إعجاز القرآن " وللخطايب " بيان إعجاز القرآن " ولعبد الظاهر
" الرسالة الشافية " .

وفى العصر الحديث اتجهت أنظار الباحثين إلى إعجاز
القرآن ، فلهسيد رشيد رضا " تفسير المنار " وفيه دراسة عيقة
لمعرفة أسرار الجمال فى القرآن . ولأسطذه محمد عده تفهيمات
تدل على قدم واسع فى البلاغة . وللدكتور مصطفى صادق الرافعى
كتابه الشهير " إعجاز القرآن والبلاغة النبوية " يدل على جهد عيىق
لدراسة إعجاز القرآن والبلاغة النبوية وبيان وجوه الإعجاز . وللشهيد
سيد قطب تفسيره الشهير " فى ظلال القرآن " الذى جاء طمس
لخط فريد جمع بين التفسير والأسلوب الأدبى والبلاغى مما لا يوجد
فى سواه .

لا ريب أن القرآن ملهل عذب لا تلقى عجائبه ، ولا يخلق طمس
كثرة الرد . وله ملهج فذ معجز يهيج على القلوب ويهز المشاعر .
ومع أنه لم يخرج عن معهود العرب فى لغتهم ، وفرداته وجمله وقوامه
مياخته كلها عربية كما يقول تعالى (إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) (١)
مع ذلك كله ، فإنه يتميز بأسرار إلهية يختص بها دون سواه .

يربط العلماء بين دراسة البلاغة وإعجاز القرآن . فمن تصام
الإلهام بأسرار القرآن ، ومعرفة خصائص النص القرآنى ، ودقائق تعابيره

الوقوف على الضوابط البلاغية التي تعين على تفسير أساليب الكلام .
ومعرفة طرقه ، وخصائصه ، يقول أبو هلال العسكري : " وقد
علمنا أن الإنسان إذا أغفل علم البلاغة ، وأخل بمعرفة الفصاحة
لم يقع علمه بأعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن
التأليف ، وبراعة التركيب ، وما شح به من الإيجاز الديدع ، والاختصار
اللطيف ، وضمنه من الحلاوة ، وجلله من رونق الطلاوة ، مع سهولة
كلمه وجزالتها ، وغزوبتها وسلاستها ، إلى غير ذلك من محاسنها
التي عجز الخلق عنها ، وتحويرت عقولهم فيها . " (١)

لقد وفق أبو هلال العسكري في كشف أهمية البلاغة وإثبات
أهميتها من دور في الوقوف على إعجاز القرآن الكريم . وما لاشك فيه
أن البلاغة تؤهل صاحبها لتذوق القرآن وتعييه على إنشاء الكلام
المحكم البليغ . ولا يعني ذلك أن من يتقن فنونها يمكنه أن يأتي
بطراريح القرآن في بلاغته . إن التركيب القرآني في درجته
معجزة يستحيل الوصول إليها . فإذا كان الإتيان بأسلوب مماثل
أسلوب القرآن في بلاغته وإحكام نسجه وبروعه تأليفه قد استعصى
على العرب الخالص الذين فطروا على اللغة وطبعوا على البلاغة
فهل يتيسر ذلك لمن يتعلم فنون البلاغة (٢)

(١) كتاب الصواعق لأبي هلال العسكري ، مطبعة عيسى البابي الحلبي
وشركاه بمصر ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٧٠ .

دور البديع في الإعجاز:

- القرآن كله معجز، وهو يشوق بأسلوبه على غيره من الأساليب.
- فهو كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.
- فقد وقع التحدى فيه ليشمل الحرب وغير الحرب، وهو تحدى باق على مدى الزمن يقول تعالى: " قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " (١)

ويشمل التحدى جميع فنون البلاغة التي عرفت مؤخرا بالبيان والمعاني والبديع. ومع ذلك فهناك من يرى أنه لا يمكن أن يستدل على إعجاز القرآن بصورة البديع، يقول الباقلاني: " وقد قدر مقدرون أئمة يمكن استفادة إعجاز القرآن من هذه الأبواب التي نلناها وأن ذلك مما يمكن الاستدلال عليه وليس كذلك عندنا لأن هذه الوجوه إذا وقع التشبيه عليها أمكن التوصل إليها بالتدريب والتعود والتصلح لها وذلك كالشعر الذي إذا عرف الإنسان طريقه صح منه العمل له وأمكنه نظم. والوجوه التي نقول إن إعجاز القرآن يمكن أن يعلم منها فليس مما يقدر البشر على التوصل له والتوصل إليه يقال " (٢)

الباقلاني في كلامه هذا متأثر بذهب " البديع " أو " أدب الصلحة " الذي تعتمد فيه أصحابه الغلو في فنون البديع بحمد أكبر قدر منها في كلامهم. وإيرادها بمطابقة مفتعلة أو بشعر ملاسمة حتى غلب أدبهم من كل طائفة وروح. لقد أوظفوا في التأنيق والتصلح والزخارف اللغظية

(١) الاسراء: آية ٨٨.

(٢) إعجاز القرآن (بهاض الإطنان) للباقلاني مطبعة مصطفى البابي الحلبي

والمعطوبة • ويذكر ذلك الباقلاني نفسه حين يقول : " إن كثيرا من المحدثين قد تصلح لأبواب الصلعة حتى حشا جميع شعره منها واجتهد ألا يفوته بيت إلا وهو يملؤه من الصلعة " (١) ويستشهد بالصلية أبي تمام : (٢)

متى أتت عن ذهلية الحى ذاهل وصدرك عليها مدة الدهر آمل

وإذا تأملت نظم القرآن فى جميع ما يتصرف فيه من أوجه البلاغة ، المعانى والبيان والبديع ، فلا يمكن أن تجد تفاوتاً فى أسلوبه ، إذ أنه ينزل الغزلة العليا فى أى فن من هذه الفنون الثلاثة • فهو يرد على حد واحد فى حسن النظم وبديع التأليف والوصف • الآيات جميعها طويلة وقصيرها فى نهاية البلاغة وظية البراعة • فهو فى قصة بلغت رتبة من الإعجاز لا يقدر عليها البشر • قال تعالى :
" أَلَمْ يَكُنْ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ قُلْنَا لِمَنْ شَاءَ مِنْ دُونِكَ خَبِرْ " (٣)

ومادامنا نؤمن بأن القرآن بهذه الدرجة من الأحكام ، فلا غرابة أن يتميز أسلوبه عن أساليب سائر البشر ، فالقدرة الإلهية تسرى بين مفرداته وجمله وتراكيبه • ولهذا قلنا لا نجد مبرراً للش الإعجاز عن البديع لوجود من ملك بالبديع منها مذهباً • فإن للقرآن طريقته فى معالجة مواضيعه من خلال هذه الفنون تظهر فيها النفحة الربانية التى لا تجارى ويمكن للتأري أن يلاحظ الفرق الكبير بين أسلوب السجع الذى كان سائداً

(١) نفسه : ١٤٤/٢ •

(٢) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائى ولد بقرية جاسم بدمشق فى سنة تسعين ومائة من الهجرة • وكان فطناً ، قوى المعارضة ، حاضر البديهة • وكان له مذهب فى البديع اشتهر به • اتصل برجال الدولة فى عصره ومدح وصفا ورش ، وقال فى كل أغراض الشعر • توفى بالموصل سنة احدى وثلاثين ومائتين (ملخص من مقدمة الموازنة الطبعة الاولى مطبعة حجازى بالقاهرة تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد) •

(٣) سورة هود : الآية الاولى •

في الجاهلية عند الكهان ولكن أسلوب القرآن • يقول سطيح : (١)
 " أحلف بما بين الحرتين من حش ، ليهبطن أرضكم الحيش ، فليمكن
 ما بين أيمن إلى جرش " (٢) وقول شق : (٣) " أحلف بما بين الحرتين
 من إسان لينزل أركم السودان ، فليغلبن على كل طفلة البسان
 وليمكن ما بين أيمن إلى نجران " (٤)

فأى مقارنة تكون بين هذه الأفكار المشتقة التي لا تناسق بين
 أجزائها ولا توافق في تراكيبها ، وبين الأفكار التي يعرض لها
 القرآن ما سنبينه في موضعه إن شاء الله بالشرح والتحليل
 لنرى الطهيج الفذ الذي لا يكون هدفه الأساس البديع لذاته
 مثل ملهوج البديع ، ذلك الطهيج الذي خسر الطبع والذاتية
 بسبب التكلف والعمل ، وظل على أنماه التقليد وقلت الأمالسة ،
 وهذا ما جعل الباقلاني يقول : " لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن
 من البديع الذي ادعوه في الشعر ووصفوه فيه وذلك أن هذا الفن
 ليس فيه ما يخرق العادة ويخرج عن الحرف بل يمكن استدراكه
 بالتعلم والتدرب به والتصنع له " (٥)

(١) سطيح هو ابن ربيعة بن مسعود بن طائ بن ذئب (حاشية

البيان والتبيين تحقيق عبد السلام محمد هارون : ٢٩٠/١).

(٢) جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، مطبوع البائس الحلبي وأولاده : ٩٢/١.

(٣) هو شق بن أنطار بن نزار ، زعموا أنه كان شق إسان ، له يد واحدة ،

ورجل واحدة ، وفي واحدة (حاشية البيان والتبيين تحقيق عبد السلام محمد

هارون : ٢٩٠/١).

(٤) جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، مطبعة مطبوع البائس الحلبي : ٩٢/١.

(٥) إعجاز القرآن (فيها من الألفاظ) للباقلاني ، مطبعة مطبوع البائس الحلبي : ١٤٨/٢.

وهنا مفرق الطريق بين مذهب البديع وبين طريقة القرآن
 في تناول فنون البديع في أروع أسلوب وأعذب بيان • ولم يـــــــتم
 الإكثار منها من غير هدف ، وضرب المثل الأعلى في تفوقه وإبداعه
 فجاءت كل فنون البديع من النظم حيث يطلبها المعنى • وإنما إذا
 تجاوزنا التركيب إلى المفردات في فنون البديع نجد أنها تتميز بالآتي :

أولاً : لها وقع وتأثير في السمع فإذا أبدلت بأخرى ظاهراً لا تقوم
 مقامها •

يقول ابن سنان الخفاجي : " تجد لتأليف اللفظة في السمع حسناً
 ومزية على غيرها وإن تساوى في التأليف من الحروف المتباعدة " (١)

ثانياً : لها علاقة بالمعنى المراد ، فهي في تناسق تام مع غيرها وفي
 توافق مع التراكيب •

ثالثاً : لها دور ودلالة معلومة تنتم بالحق والشعور بحيث لا يؤدي دورها
 ودلالاتها غيرها من الكلمات •

إن الحسن في الكلام ليس للألفاظ وحدها مجتمعة أو متفرقة وإنما
 الحسن في تفاعلها وتعاضدها في تأدية المعنى بحيث تأخذ كل منها
 نصيبه من البلوغ بالصورة البلاغية منزلة رفيعة من الجمال ولهذا فإن القرآن
 حوى الحسن من جميع الوجوه ، جمع إلى ذقة اختيار الألفاظ الجميلة
 والعبارات المشرفة تجانس الأفكار وترابطها وتلاحمها • ولأجل ذلك جاءت
 فنون البديع فيه صافية أصيلة ، بعيدة عن التكلف والجمود وكان لها
 أثر كبير في الدراسات البلاغية والنقدية •

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي / مطبعة محمد علي صبيح وأولاده تعليق

البسملة الاول

مسلمو البسملة

الفصل الاول

البديع في اللغة والاصطلاح

علوم البلاغة:

يقسم البلاغيون البلاغة إلى ثلاثة علوم ، هي المعاني والبيان والبديع . وما دما بعدد الحديث عن البديع في هذه الرسالة ، فليبدأ بتعريف العلمين الآخرين وسط المعاني والبيان ولعقب بالبديع .

علم المعاني علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال . (١) وهو يعين المتكلم على الاحتراز من الخطأ في تأدية المعنى المراد .

وأما علم البيان فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . (٢) وهو يعين المتكلم على الاحتراز عن التحقيد المملو ، أي عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة طمس المعنى المراد .

لقد مرت هذه العلوم الثلاثة بعصور تاريخية متعاقبة ، انتقلت فيها من طور إلى طور ، ومن مرحلة إلى مرحلة . وكانت البلاغة في مراحلها الأولى وحدة شاملة . وكانت مسائلها تختلط بعضها ببعض من غير

(١) التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني / نشر دار الكتب
الحري ببيروت ، شرح عبد الرحمن البرقوقي : ٢٧ .

(٢) نفسه : ٢٢٥ .

فصل بين علومها • وقد سبق لى أن قلت فى رسالة العاجستير عن حدود علوم البلاغة " هذه معيزات وفواصل تفصل بين علوم البلاغة الثلاثة ، ولكن هذه المعيزات والفواصل لم تكن معروفة لدى البلاغيين والنقاد العرب الذين عاشوا قبل القرن الخامس الهجرى • نجد أنهم يطلقون كلمة البيان على هذه الفنون فى بادى الأمر لتعلقها جميعا بالبيان ، وهو المنطق الفصيح المصوب على الضمير ، ثم أطلق اسم البيان على المسائل المعروفة عندنا بعلم البيان والبديع • وأطلق أيضا علم البديع على العلوم الثلاثة " (١)

ثم صار علم البلاغة ينحون بها منحنى الفصل والاستقلال إلى أن أتم الخطيب القزوينى تقسيمها إلى علوم ثلاثة فى القرن السابع الهجرى ^س فى كتابه " التلخيص " بعد أن مهد له أبو يعقوب يوسف الكاكي فى القرن السادس الهجرى فى كتابه " مفتاح العلوم " •

وقصر علماء البلاغة علم المعانى على دراسة الجملة ، وعلم البيان على دراسة الصورة فى المجاز والاستعارة والتشبيه والكناية • وأما البديع فقد جعلوه شيئاً ثانوياً ، لا يدخل له فى صميم البلاغة ، لأنه يقوم على دراسة طرق التحسين الذى يلحق بالكلام كالطباق والجناس والسجع والمقابلة وما إلى ذلك من المحسنات المعنوية واللفظية •

(١) النقد البيناني عند العرب / رسالة العاجستير فى جامعة الخرطوم ١٩٧١: ٦٠

البدیع فی اللغة:

البدیع فعیل بمعنى فعل أو بمعنى مفعول • وهو مشتق من قولهم بدع الشيء • بدعته بدعا ، وابتدعته أو ابتدأه ، وبدأه ، اخترعته . (١) يقول عز وجل : " بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ " (٢) ويقول تعالى أيضا : " قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الْوَسْلِ " (٣) أى ما كنت مبتدعا من تلقاء نفسى ما أدعو إليه ، " إِنْ أَتَيْتَ إِلَّا طُيُوسًا إِلَىٰ وَطْأَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مِنْ " (٤) .

يقول ابن رشيق القيرواني : و"أما البدیع فهو الجديد ، وأصله فى الحبال ، وذلك أن يفتل الحبل جديدا ليس من قوى حبل بقتت ثم فتل فتلا آخر • واشد للشطخ بن ضار : (٤) أَطَارَ عَقِيقَتَهُ عَلَيْهِ سَالَا وَأَدَمَجَ دَمَجَ فَرَى شَطْرَ بَدِيعِ (٥)

ويذكر صاحب جواهر الكنز ما ذكره ابن رشيق فيقول : " وأما البدیع فإن هذه اللفظة مصدر أبدع ، يقال أبدع فلان فعله ، إذا فتل الحبل من شيء جديد لا من نقضة حبل آخر . (٦) لا أرى سببا يجمع

(١) مادة بدع : لسان العرب ، أساس البلاغة ، معجم ألفاظ القرآن الكريم (مجمع اللغة العربية) •

(٢) سورة البقرة : من آية ١١٧ ، وسورة الأنعام : من آية ١٠١ •

(٣) سورة الأحقاف : من الآية ٩ •

(٤) يقال إن اسمه معقل بن ضار وهو من أوصاف الشعراء اللطيف والحمز وكان شاعرا جاهليا ، قال الخطيب : أبلغوا الشطخ أنه أضر خطان • أخوه مزرد وجزء ابني ضار • (الشعر والشعراء لابن قتيبة بشر دار الثقافة بيروت : ٢٢٢/١ و٢٢٣ •

(٥) المعركة لابن رشيق مطبعة السعادة الطبعة الثالثة تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد : ٢٦٥/١ •

(٦) جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، تحقيق الدكتور محمد زغول سالم : ٤٨ •

لفظة البديع مصدراً لأبدع ، لأن الرابعى على وزن " أفعل " إذا كان صحيح الضم فمصدره على " إفعال " نحو أجعل إجطلاً وأحسن إحساناً .
ولذا يقال فى أبدع ، أبدع إبداعاً يقول ابن مالك :
وَزَكَّهُ تَوْكِيدَةً وَأَجْمَلًا إجمالاً من تَجَمُّلاً تَجْمَلًا

وأما البدعة بكسر الباء • الحدث فى الدين بعد الإكمال ومنه الحديث : " إياكم ومحدثات الأمور فإن كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة . (١) وقيل هى ما استحدثت بعد النبى (ص) من الأهواء والأعمال .
وجمع بدعة بدع بكسر الباء وفتح الدال قال الشاعر :

مَا زَالَ طَمَنَ الْأَطْدَى وَالْوَشَاقَةُ بِلَا وَالطَّمَنُ أَمْرٌ مِنَ الْوَاشِقِ لِابْدَعِ (٢)

ولاحظ ما تقدم أن البدعة تحوى معنى الجدة أيضا • ولكنها
تكون فيما استحدث من هوى ومثال •

وأما البديع فى اللغة بمعنى المخترع والموجد على غير مثال سابق
قاله سبحانه وتعالى جعل هن أسطائه البديع ، فهذا لإبداء الأشياء
وإحداثها • وهو البديع الأول قبل كل شىء • ويجوز أن يكون البديع
بمعنى بدع أو يكون من بدع الخلق بمعنى بدأه • جاء لفظ البديع بمعنى
الجديد والمخترع فى قول حسان بن ثابت :

(١) نوح العروس من جواهر القاموس ، للزبيدى ، منشورات دار مكتبة

الحياة بمرور لسان المجلد الخامس مادة بدع •

(٢) نفسه •

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاولُوا الْفَتْحَ فِي أَشْيَاءِهِمْ لَفَعُوا
سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْهَذِقَةٍ إِنْ الْخَلِيقُ فَاطَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ

وقول الفيزدق :

أَبَتْ نَاقَتِي الْإِزْبَادَ وَرَغَبَتِي وَمَا الْجُودُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بِبِدْعٍ

فلماذا كان هذا هو المعنى في اللغة فما المعنى في الاصطلاح ؟
ومل هناك علاقة بين المعنيين ؟

البديع في الاصطلاح :

أما البديع في اصطلاح الباحثين يذكره القزويني فيقول :
" هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رطابة المطابقة ووضوح الدلالة" (١)

والنظري^(٢) أن يلاحظ سهولة العلاقة الواضحة بين المعنيين اللغوي
والاصطلاحى • فالمعاني اللغوية التي سبق ذكرها يمكن حصرها في أمرين
أساسيين وهما البراعة والجدة التي تدل على الإنشاء من غير مثال سابق •
والجديد أو المحدث أو المخترع من شأنه أن يكون فيه حسن وطرافة وبروعة •

إذا استعرضنا ألوان البديع ، نجد أنها تكسب الكلام حسنًا
وجملًا ، وتخلق عليه حلة من الجلال ما جعل بين المعنيين اللغوي
والاصطلاحى صلة سوفت التسمية •

(١) الطخيس في علوم البلاغة للخطيب القزويني / نشر دار الكتاب العربي

بموت ، شرح عبد الرحمن البرقوقى : ٢٤٧ •

يلبى أن تكون على حذر مما يجر إليه تعريف القزوينى السابق •
لقد ذهب القزوينى ومن سار على نهجه مذمبا بعيدا فى الغنى من
البديع ودوره فى البلاغة • وتأثر البلاغيون بتعريف القزوينى فسرت
بمنهم روح تصور البلاغة على طمس المعانى والبيان ، وتجعل البديع
تأبعا لهما • إن هذه النظرة التى ظهرت على مسرح الحياة البلاغية
تقتضى بأن المعانى والبيان يعرف بهما التحسين الذاتى للكلام ، وأن
البديع يعرف به التحسين العرضى •

باستقراء التعريف نراه يدمسو إلى ما يجب اعتباره من علم المعانى
وهو مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وما يجب اعتباره من علم البيان
وهو وضوح الدلالة • وقد فطن إلى هذا المنحى البهاء السبكى فقال :
" والحق الذى لا يلائم فيه ملصف أن البديع لا يشترط فيه التطبيق
ولا وضوح الدلالة • وإن كل واحد من تطبيق الكلام على مقتضى الحال
ومن الإيراد بطرق مختلفة من وجوه التحسين قد يوجد دون الآخرين
وأول برهان على ذلك أنك لا تجدهم فى شئ من أمثلة البيان يتعرضون
إلى بيان اشتغال شئ منها على التطبيق ولا تجدهم فى شئ من أمثلة
البديع يتعرضون لاشتغالهم على التطبيق والإيراد بل تجد كثيرا منها خاليا
عن التشبيه والاستعارة والكناية التى هى طرق علم البيان • هذا هو
الإصاف وإن كان مخالفا لكلام الاكبرين ولا يخفى أن هذا التعريف من
الرسوم غير الحقيقية لما فيه من التعديس " (١)

(١) عروس الأفراح (فى شروح التفهيم) مطبعة عيسى البابى الحلوى

بهذا الصرح أرشد السبكي إلى أمر هام هيا به الأذهان للاعتناء
من تلك النظرة التي تخرج البديع من البلاغة وتجعله تابعا لها ^{وذلك} ~~وذلك~~ .
ولكن هذه المحاولة الجادة ليست كافية لانتقال البديع من الذيلية
التي غرسه فيها القزويني ، لأن السبكي أبعد شوطا هاما ~~وضروريا~~
وهو أن لا يشتمل البديع على التطبيق الذي عرف به القزويني البلاغة
حين قال : " البلاغة في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته " (١)
فيبغى لذلك أن يراعى في البديع أحوال الكلام والأغراض والمزايا التي
يصاغ لها ، والمواضع التي تقتضيه . وعند ذلك تكون وجوه البديع
قد وردت حين اقتضاها المقام . وإن ذلك كله يعد من البلاغة في الكلام .

لقد ناقش هذا الموضوع الدكتور أحمد إبراهيم موسى خير نقاش
وأعطى البديع حقه في هذا الجانب . فقد عز عليه أن يحكم المتأخرون
من علماء البلاغة على البديع بالذيلية والضرورية فقال : يجد أن عرض
لأقوالهم — " إن أصباغ البديع التي تجري على لفظ ما اختاره الخطيب
في القول والصفاء من البلاغة في أكرم موضع وأعز مكان ، سواء لديننا
بعد ذلك جعلها طما مستقلا ، أو تابعة لأحد العلمين ، أو موزعة
بينهم كما أسلفناه . فان تعريف بلاغة الكلام الذي ذكره الخطيب القزويني
بقوله " هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته " شامل لهذه الاصباغ
مع التوسع في مفهوم الحال بجعله أم ما ذكره حتى يطبق على أحوال
البديع . فإذا اقتضى الحال طما أو تقسيما أو مزاجا أو غير ذلك
كان الكلام المشتمل عليها مطابقا لمقتضى الحال ، وخلوه منها غير مطابق

(١) التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، نشر دار الكتاب العربي

فيكون في الاول بليغا ، وفي الثاني على خالفه " (١)

طمن شك في أن البديع من صميم البلاغة ، ولا يمكن اعتباره
أمرا خارجا يراد به تحسين الكلام وحده • فهو يمثل الذروة في
البلاغة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكلام العرب الفصحاء •

إلى جانب ذلك فإن أساليب البديع ترمى إلى هدف مثل ما ترمى
إليه أساليب المعاني والبيان • ومعنى آخر أنها لا تجيء بهدف تزيين
الكلام وتجميله فحسب وإنما يحقق كل فن منها معنى من المعاني
المطلوبة • وإن حسن الكلام وفعله يتم بتوضي المعاني والألفاظ جميعا
وباستيفاء كل منوط نصيبه من الحسن والجمال ، يقول ابن رشيق :
" اللفظ جسم وروحه المعنى ، وإرهاطه به كارتباط الروح بالجسم
يضعف بضعفه ويقوى بقوته ••• فإن اخلت المعنى كله وفسد بقى
اللفظ موافقا لافائدة فيه وإن كان حسن الطلاقة في السمع كما أن الميت
لم يلقى من شخصه شيء في رأى العين إلا أنه لا يشفع به ولا يفيد
فائدة • وكذلك إن اخلت اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى لأنها
لا تجد روحا غير جسم البنية " (٢)

لا يمكن أن تلحق المحسنات البديعية عن هذا المفهوم الشامل ،
فإنها لا تقع موقعها من الحسن حتى يكون المعنى هو الذى استدعاهما

(١) الصيغ البديعية في اللغة العربية للدكتور أحمد إبراهيم موسى ،

نشر دار الكتاب العرب للطباعة والنشر : ٥٠٧

(٢) المعنى في صناعة الشعر لابن رشيق / مطبعة أمين همدية الطبعة

الاولى ١٢٤٤هـ - ١٩٥٢م : ٨٠/١

وساقها نحوه • ويلتزم فيها الطبع وإرسال المعاني على سجيتهما
لتكتس من الألفاظ أثوابا تلحق بها في غير تكلف وتعهد • ولا أجل
هذا كله ذم الاستنكار منها والولوع بها •

تقسيم البديع:

يتسم البيانون وجوه البديع إلى محصلات معلوية ومحصلات لفظية •
المعلوية هي التي يرجع التحسين فيها إلى المعنى أولا وبالذات قبل
رجوعه لتحسين اللفظ • واللفظية هي التي يرجع التحسين فيها إلى
اللفظ أولا وبالذات وإن تبع ذلك تحسين المعنى • ويراعى في هذا
التقسيم وجود العلاقة القائمة بين الألفاظ والمعاني فلا يهمل لفظ لمعنى
ولا معنى للفظ • وقد أجمع العلماء على أن هذه المحصلات خاصة اللفظية
منها لا يقع موقعها من الحسن ما لم يطلبها المعنى وجاءت غوا دون تكلف
أو قصد وإلا فهي مبتذلة •

إن أوضح ما يلاحظ في تقسيم البديع تلك الكثرة التي صاحبت تطور
دراسته من عصر إلى آخر ، حتى أصبح من العمر حصر فنونه • ولهذا
قائما لا يخفى إذا قلنا أن هذه الفنون قد أربت على الطائفة ، كما فعل
ابن أبي الأصم (١) في كتابه بديع القرآن ، وكما فعل أسامة بن منقذ

(١) هو أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المعروف بابن أبي
الأصم الحدوداني المصري • ولد في مصر سنة ٥٨٥ هـ في ولاية صلاح
الدين الأيوبي وتوفي سنة ٦٥٤ هـ وله كتاب آخر في علم البلاغة
يسمى " تحرير التعبير " (من حاشية البيان العربي للدكتور ممدوح
طباطبة طبع ونشر مكتبة الانجلو المصرية الطبعة الرابعة •

الذى يطلق البديع على خمسة وتسعين نوعا جمعها في كتابه
 " البديع ولقد الشعر " • ولم تكن كل هذه الفنون تخص
 البديع وحده بل تشمل علوم البلاغة كلها •

نتج عن هذه الكثرة في فنون البديع أن اختلفت التسميات
 وتداخلت فيما بينها يقول صاحب جواهر الكنز : " نظر عظماء الأدب في
 البديع وتسموا محاسنه أنواعا ، وسدوا كل نوع باسم حتى تداخلت عليهم
 الأسماء ، وسما الاسم الواحد بأسماء مختلفة وتكررت أعداد الأنواع •
 ثم إن عظماء البيان من ذكر من سلقه أبوابا أو عدها من البيان ،
 ومنهم من عد تلك الأنواع بعينها من مصنفات البديع " (١)

لقد أفاض عظماء البيان في القول عن دراسة البديع ، وأكثروا من
 الخوض في مسائله المتشعبة • وظهر في كتبهم أن بعض الحدود يكتنفها
 شئ من الغموض ، ولذا نجد أن الأمر قد اختلط على بعضهم ، فتراه
 يورد أمثلة لفن من فنون البديع يوردها غيره لفن آخر • وأوضح
 ما يكون ذلك في أمثلة الجلاس والمطابقة وأمثلة الجلاس والمشاكلة • وسنوضح
 ذلك إن شاء الله في نهاية الحديث عن فنون البديع في اللغة والاصطلاح •

(١) جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،

تحقيق الدكتور محمد زغلول ، سالم : ٤٨ •

الفصل الخامس

شأه البديع ولم يه

حينما نتكلم عن البديع ، ينبغي أن نفرق بين علم البديع
وفن البديع . فالأول يقصد به قواعد البديع وسائله التي تدرس
دراسة نظرية في أسلوب منسق مستقيم . والثاني يقصد به الجانب
العملي والتطبيقي لهذه القواعد والمسائل . ويعتبر فن البديع
أصلا لعلم البديع ، فهو ذو جذور ضاربة في القدم ، وجدت آثاره
منذ العصر الجاهلي دون أن تكون هناك معرفة باسمه . ومن أمثلة
المبالغة في الوصف مثلا ، وصف امرؤ القيس (١) لفرسه :

فعداى عداً بين ثور ولعجة دراكا ولم يفضح بصاً فيخسل

لقد بالغ الشاعر في وصف فرسه ، فادعى أنه أدرك ثورا وبقرة
في عدو متواصل دون أن يعرق وهذا ما لا يمكن عقلا وعادة .

ومن رد الأعجاز على المدحور قوله :

إذا المرء لم يخزن طيبه لسائله فليس على شيء سواه بخزان

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، وهو من أهل نجد
من الطبقة الأولى ، وهو من كعدة وأم فاطمة بنت ربيعة بن الحارث
ابن زهير ، أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التميميين وهو من أصحاب
العلاقات قال لبيد : أشعر الناس ذو القروح ، يعنى امرؤ القيس . ويقال
أنه أول من بكى الديار . ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة
نشر دار الثقافة بيروت : ١/٥٠-٧٥ .

وفي هذا البيت أورد الشاعر لفظة "يخنن" في صدره وجاء
بسط يوافقها في عجزه وهو لفظة "خزان" وهذا ما يعرف ببرد الأعجاز
على الصدور •

ومن المطابقة قوله :
ليث بعثر يصادد الرجال إذا ما اللئيم كذب عن أقرانه صدق
ومطابقة بين قوله " كذب " و " صدق " وهما ضدان •

لقد بسط العرب القول في فنون البديع ما جعل الجاحظ يقول :
" والبديع مقصور على العرب ، ومن أجله فاقوا لختهم كل لغة ، وأرست
على كل لسان ، والراعي (١) كثير البديع في شعره ، ويشار (٢) حسن
البديع والعاطف (٣) يذهب في شعره في البديع (٤) "

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية النخعي من نعيم بن عامر بن صعصعة ،
ويكنى أبا جندل ، والراعي لقب له لكثرة وصفه للإبل وجودة نعتيه
أيامها ، وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام وكان مقدما مفضلا حتى اعترض
بين جرير والفرزدق وكان يفضل الفرزدق على جرير حتى قال فيه جرير
قصيدته التي يقول فيها :

نفخ الطرف إليك من غيري فلا كعبا بلغت ولا كلابا
(ترجمته من تهذيب الأغني تصليف محمد الخضري الطبعة الثالثة من
مطبعة الاستقامة بالظاهر : ٢٢١/٤ و ٢٢٢ والشعر والشعراء لابن قتيبة
نشر دار الثقافة بيروت : ٣٢٧/١ و ٣٣٠) •

(٢) يشار بن برد يكنى أبا معاذ عوف من أصل فارسي • كان أبوه برد مولى لام النبطاء
العقيلية السدوسية فادعى يشار أنه مولى بني عقيل لنزوله فيهم • وهو من مخضرمي
شعراء الدولتين العباسية والأشوية • اتهم عبد الخليفة المهدي بالزندقة فضرب
بالسياط حتى مات (البيان والتبيين) تحقيق عبد السلام محمد هارون : ١٦/١
وتهذيب الأغني لمحمد الخضري الطبعة الثالثة من مطبعة الاستقامة بالظاهر •

(٣) هو كلثوم بن عمرو من بني تغلب من بني عتاب من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ،
ويكنى أبا عمرو • وكان شاعرا محسنا ، وكاتبا في الرسائل مجيدا ولم يجتمع
هذان لغيره (الشعر والشعراء لابن قتيبة نشر دار الثقافة بيروت : ٧٤٠/٢) •

(٤) البيان والتبيين : ٥١٠/٤ •

أما نشأة علم البديع، فيعنيها على معرفتها أبو عثمان عمرو
ابن بحر الجاحظ، فقد أورد بيت الأشهب بن ربيعة (١) مثالا له :
هم ساعد الدهر الذي يقضى به وما خير كف لا تنسو بساعده

يقول الجاحظ: " هم ساعد الدهر إيطا هو مثل ، وهذا الذي
تسميه الرواة البديع • وقال الراعي :
هم كاهل الدهر الذي يقضى به ومثله إن كان للدهر مكتب (٢)

(١) الأشهب بن ربيعة شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ،
أسلم ولم تعرف له صحبه ولا اجتماع بالنبي صلى الله عليه
وسلم ، ولذا أوردته ابن حجر في قسم المخضرمين من الإصاحبة •
وربيعة أمه ، وكانت أمة لخالد بن مالك بن ربيعة بن سلمى
ابن جندل • وأبوه ثور بن أس حارثة بن عبد الممدات
ابن جندل بن نوح بن داهم بن عمرو بن تميم • وكان الأشهب
يواجه الفزدق (البيان والتبيين تحقيق عبد السلام محمد هارون
• ٦٦/٣

(٢) البيان والتبيين للجاحظ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
تحقيق عبد السلام محمد هارون : ٥٥/٤ •

لم يكن الجاحظ أول من أطلق لفظ "البديع" على هذه
 الفنون البيانية • ونراه يذهب إلى أن التسمية وردت عن طريق
 الرواة • ثم أن الجاحظ يطلق البديع على الاستعارة في قول الشاعر
 " هم ساعد الدهر " • وهذا يدلنا على أن مفهوم البديع فنى
 وظنه يطلق على الجديد الطريف من هذه الصور والتعابير البلاغية،
 وهذا مفهوم شامل يعنى فنون البلاغة بأجمعها •

وبلغ البديع من الشهرة والذيع والانتشار بحيث اشتغل به
 كبار الشعراء يقول الجاحظ: " ومن الخطباء الشعراء من كان يجمع
 الخطابة والشعر الجيد ، والرسائل الفاخرة مع البيان الحسن كلشوم
 ابن عمرو العطارى ، وكنيته أبو عمرو ، وعلى الفاظه ^{وحذوه} ومثاله فنى
 البديع يقول جميع من يتكلف مثل ذلك من شعراء المولدين كحـ
 منصور الثعلبى ، (١) ومسلم بن الوليد الأنصارى (٢) وأشباههما ،
 وكان العطارى يحذو حذو بشائر فنى البديع ، ولم يكن

(١) هو منصور بن سلمة بن الزرقان بن النمر بن قاسط • كان مع
 الرشيد مقدما • يفت إليه بملة بأمر العباس بن عبد المطلب وهو
 نعمة وأسعها لتيلة وكان الرشيد يجزل له العطاء • يظهر ولاه
 للعباسيين (الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٧٣٦/٢) •

(٢) أحد أبطال الأنصار • كان مداحا محسنا • يلقب بصريح الخوانى •
 ولى فى خلافة الطمون بريد جرجان فلم يزل بها حتى مات • وهو
 أول من ألطف فى المعانى ورتق القول وعليه اعتمد الطائى (الشعر
 والشعراء لابن قتيبة : ٧١٢/٢) •

في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمسة ^(١) " (٢)

ومهما يكن في مفهوم البديع فإنه نشأ في الأدب العربي من التفكير المختلط والجهد المشترك بين العرب والفرس، ولم يكن خالصاً من الفرس وحدهم الذين يعرفون بعلمهم إلى التعبير باللون ^(٣).

لقد نشأ البديع في العصر العباسي على أيدي الشعراء، وكان النقاد والعلماء الذين عاصروا مولده يردونه إلى مصادر عربية خالصة. فالعرب قبل ذلك نطقوا بالبديع على سجيتهما وطبعهما، كان شعراؤهم وكُتّابهم وخطباؤهم ينشئون الطباق والجناس وغيرهما شاعرين بطرافتهما وجملتها من غير معرفة للاصطلاح. والقرآن الكريم نفسه يعتبر المثال الأعلى في فنون البديع. له من الفضل والجمال في وشاعة الألفاظ وسلامة العبارات وضحة المعاني، لا يستطيع أحد سوى الله سبحانه وتعالى أن يقدر طيبه.

(١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة الفهري. وكان معاصراً لجريز ولد سنة ٩٠ وكان الأصمعي يقول ختم الشعر بابن هرمسة وحكم الخفزي وابن ميادة... الخ (حاشية البيان والتبيين تحقيق عبد السلام محمد هارون : ١/١١١).

(٢) البيان والتبيين للجاحظ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون : ٥٦/٤ و ٥١/١.

(٣) النشر الفني في القرن الرابع لوكي بلوك. دار الجيل، بيروت : ٤٤/١.

ولكنا عندنا للتقدم إلى العصر العباسي يظهر لنا من الشعراء
 بشار بن برد ومسلم بن الوليد وأبو تمام وابن الرومي والبحتري (١)
 وعبد الله بن المعتز وغير هؤلاء من الذين نظروا إلى فنون البديع
 في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأدب العربي ورأوا طليها
 من التأثير والبراعة والقوة . وفي سبيل الوصول إلى تلك الروح أفرط بعضهم
 في البديع وتكلفه كأي نظام ووقف بعضهم إلى حد القصد مثل البحتري
 وابن المعتز .

ويقول ابن سنان الخفاجي عن هؤلاء الذين توجهت أنظارهم
 نحو البديع وأكثروا منه وأتوا بها هو غريب بعيد عن سنن العرب
 وأسلوبهم : " ثم جاء المحدثون فلهج به منهم مسلم بن الوليد
 الأحمري ، وأكثر منه ومن استعمال المطابق والمخالف وهذه الفنون
 المذكورة في صناعة الشعر ، حتى قيل أنه أول من أفسد الشعر .
 وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده فزاد على مسلم في استعماله
 والإكثار منه حتى وقع له الجيد والردى الذي لا طيبة وراءه في الفصح . (٢)

- (١) هو أبو عبادة الوليد بن عبد الله بن يحيى البحتري الطائي . ولد
 بمطبع في عام ٢٠٦ هـ . ونشأ في البادية بين قومه بني طي وغيرهم .
 اتصل بكثير من رجال الدولة ومدح الكثيرين منهم وأكثر مدائحه في
 الخليفة العباسي المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان . توفي في عام
 ٢٨٤ من الهجرة (من مقدمة الموازنة / مطبعة حجازي بالقاهرة ،
 الطبعة الأولى ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
 (٢) سر الغصاة لابن سنان الخفاجي مطبعة محمد علي صبيح وأولاده
 تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٢٧ .

وكلما تقدم الزمن ازداد هؤلاء الشعراء تكاليفا على البديع
يقول الدكتور أحمد إبراهيم موسى : " وهكذا كلما تقدم بالمحدثين
وجاءت منهم طبقة أربت على سابقتها في هذه الأصباغ وتخللت
في هذا البديع وأحدثت فيه فتولا وابتكرت فيه أنوعا أو غدت
فيه أو فسدت أدواته ، حتى أصبح الشعر قفا وصنعة معلوما
الكلفة ، وأصبحت الألفاظ تبدل والمعارف تغير لا لأن المعنى يكمل
بذلك أو يزداد وضوحا أو يكتسب تعددا • بل ليصنع اللفظ طريا
في السمع وليأتى به للشاعر صبغة من أصباغ البديع ، ولهذا كان
التكلف أول ظاهرة في شعر المحدثين . (١)

ولم يقف هؤلاء الشعراء عند حد التكلف ، بل ظهر منهم
فايشعر أنهم يعتزون بالبديع ، فادعى بعضهم أنهم اخترعوا البديع
وابتدعوه ، واشردوا بها لم يعرفه الأوائل ، وأصابوا فيه حظا
وافرا من البيان • وهذا طاعة أن يهب عبد الله بن المعتز لجمع
البديع ، ويغال قصب السبق في هذا المضمار • فصف كتابه "البديع"
سنة أربع وسبعين ومائتين ليرد على هؤلاء بأنه لا فضل لهم فليس
ابتكار البديع وأن ظهورهم فيه واكثرهم منه ليس مبرا لهم بأن يزعموا
أنهم اخترعوه •

وذكر ابن المعتز أنه أول من جمع فنون البديع في كتاب
فقال : " وما جمع فنون البديع قبلى وطسبقتى إليه أحد " . (٢) لم يكن

(١) الصيغ البديعي في اللغة العربية للدكتور أحمد إبراهيم موسى

نشر دار الكتاب العربي للطباعة والنشر : ٥٦ •

(٢) البديع لابن المعتز نشر وتعليق اغلاطيوس كراشكوفسكى : ٥٨ •

ابن المعتز وأضعا للبديع وانما كان جامعا له • واعترف له بهذا الفضل كثير من العلماء والفقاد يقول ابن رشيقي : " على أن ابن المعتز هو أول من جمع البديع وألف فيه كتابا " (١) ويقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي : " والكتاب أول مؤلف في البديع وصلة الشعر كما أجمع على ذلك جميع الباحثين وهو أهم كتب ابن المعتز بالنظر الى اختصاصه في هذا الفن ويعد فتحا جديدا " (٢)

وناح ابن المعتز ينصف القديم ويرد البديع إلى أصل عرس خالص عندما رأى المحدثين يدعون أنه من مبتكراتهم فقال : " لقد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين من الكلام الذي سواه المحدثون البديع ليعلم أن بشاعرا ومسلما وأبا نواس ومن يقلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن ولكنه كثير في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم فأعرب عنه ودل عليه " (٣)

تري أن ابن المعتز يهدف إلى دحض الدعوى وإقامة الدليل القاطع على قدم البديع ، ثم يسوق الأمثلة ليؤكد ما ذهب إليه •

(١) العدة في صلاة الشعر لابن رشيقي / مطبعة السعادة : ٢٦٥/١ •

(٢) ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان مكتبة الحسين التجارية الطبعة الأولى : ٢٢ •

(٣) البديع لابن المعتز ، نشر وتعليق اغناطيوس كراشوفسكي : ١ •

وببدأ بالقرآن الكريم في كل فن من فنون البديع ثم يتنى بأحاديث
الرسول صلوات الله عليه وسلامه ويعقب ذلك أمثلة من كلام العرب
شعره ونثره • وهذا يدل على أن دراسة البديع بدأت بالرغبة
في إثبات وجوده في القرآن الكريم • واستأثرت باهتمام القواعد
فحكفوا على قراءة القرآن ودرسه لاستنباط الأقيسة والقواعد
لفهم جوهر اللغة والاحاطة بدقائق تراكيبها •

وبعد كتاب ابن المعتز خطوة كبيرة في النقد والبلاغة
ومصدرا لمن بعده • ويشمل الكتاب خمسة فنون سماها ابن المعتز
"البديع" وهي الاستعارة والتجسيم والمطابقة ورد الأعجاز على الصدور
والمذهب الكلامي • وعدّ فنونا أخرى أطلق عليها محاسن الكلام •

ولم يقل ابن المعتز الباب أمام الدارسين ولم يدع أنه أتى
بكل ما يمكن أن يقال في البديع فقال : " ومن أضاف من هذه المحاسن
أو غيرها شيئا إلى البديع ، ولم يأت غير رأينا فله اختياره " (١) وهكذا
صارت فنون البديع تزداد شيئا فشيئا إلى أن أريت عند بعضهم طمس
الطائفة •

نتقدم مع البديع إلى القرن الرابع الهجري لنجد الكاتب الشهير
قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٢٧ للهجرة • لقد اشتهر قدامسة
بثقافته في الفلسفة والمنطق • ألف كتابا قيما في مجال النقد والبلاغة

(١) البديع لابن المعتز ، نشر وتعليق اغناطيوس كراتشوفسكي : ٥٨ •

يسمى " نقد الشعر " • أورد سبعا وعشرين نوطا من البديع الفسرد
منها بعشرين نوطا وافق مع ابن المعتز على سبعة منها وهو
الاستعارة والالفاظ والتجنيس والطباق والاعتراض والتشبيه والافراط في
الصلة •

ويسمى قدامة " الاعتراض " التميم والافراط في الصلة المبالغة •
ويجعل المطابق والمجانس من نعوت ائتلاف اللفظ مع المعنى • وهو
لا يريد بالمطابق ما عناه ابن المعتز وإنما يريد ضربا من الجناس النام
كقول الأفوه الأودى: (١)

وأقطع الهوجل مستأجلا بهوجل عيالة علتريس

ويقول : " فلفظة الهوجل في هذا الشعر واحدة قد اشتركت في معنيين
لأن الأول يعنى الأرض والثاني الماقة " (٢)

(١) الأفوه لقبه واسمه صلالة بن عمرو بن مالك وهو من شعراء مدح
وكان يقال لأبيه عمرو بن مالك فارس الشوماه وفي ذلك يقول الأفوه :

أبي فارس الشوماه عمرو بن مالك

غداة الوشى إذ مال بالجد طائر

والأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيد قومهم
وقائد حروبهم وكانوا يصدرون عن رأيه (تهذيب الاغانى تصنيف محمد
الخضرى الطبعة الثالثة مطبعة الاستقامة بالقاهرة : ٦١/١) •

(٢) نقد الشعر لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان ،

تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي : ١٦٣ •

وكان الصراع بين أبي تمام والبحتري داعيا لنمو البديع .
فقد ألف الأتقي كتابه " الموازنة بين أبي تمام والبحتري " صوره
فيه ذلك الصراع الذي انقسم فيه النقاد والأدباء والعلماء إلى قسمين :
أصحاب مذهب الطبع الذين يبتذرون التكلف في الشعر ويريدون إرساله
على السجية والطبع ، وهو لا يؤثرون البحتري ويفضلونه . وأصحاب مذهب
الصنعة (البديع) الذي يتكلف أصحابه في صناعة الشعر ويعيلون البحتري
الفلسفة والمنطق وهو لا يؤثرون أبا تمام .

يخبر الأتقي في مؤلفه فتولا بلاغية وآراء في النقد ،
ويؤثر بين الشاعرين في الإجادة والإبداع . ومن فنون البديع يسرد
طالع على أبي تمام من التجليس الذي جد في طلبه واستكثر منه ،
فبين ما أصاب فيه وما أساء . وكذلك درس الأتقي الطباقي كما أخذ
على قدامة مخالفته ابن المعتز في مصطلحات الفنون البلاغية .

ويطالعنا في هذا القرن الرابع القاضى على بن عبد العزيز
الجزائى بكتابه " الوساطة بين المتنبي وخصومه " الذي ذكر فتولا
قليلة من فنون البديع . تعرض للتجليس وقسمه إلى أقسام : المطلق
والمستوفى ، والناقص والمضاف ومثل لكل نوع من هذه الأقسام . وتعبر
للمطابق وغيره من فنون البديع التي يرى أن المحدثين فتنوا بها
يقول " إن أول من أسد الشعر مسلم بن الوليد وأن أبا تمام
تبعه فسلك في البديع مذهب فتحير فيه ، كأنهم يريدون إسرافه
في طلب الطباقي والتجليس والاستعارات ، وإسرافه في التماس هذه
الأبواب وتوسيع شعره بها ، حتى صار كثير مما أتى به من المعاني

ومع أن أبا هلال لم يؤلف كتابا خاصا في البديع، لكنه أفرد له جزءا كبيرا في كتابه "الصلاطين" • خصص الباب التاسع لشرحه وحصر أبوابه وفصوله • وجعلها خمسة وثلاثين فترا مثل لكل نوع منها من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وكلام العرب • يقول " وقد شرحت في هذا الكتاب فصوله ، وأوضحت طرقه ، وزدت على ما أورده المتقدمون ستسعة أنواع :

(١) الوساطة بين المتنبي وخصوصه لعل بن عبد العزيز الجرجاني
مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر الطبعة الرابعة ١٣٨٦هـ -
١٩٦٦م تحقيق محمد أبو الفضل وطن محمد البجاوي .
(٢) الصناعتين لأبي هلال العسكري مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ،
تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٧٣ .

التشطير ، والمحاورة ، والتطريز ، والمضاعف ، والاستشهاد ، والتلطف •
 وشذبت على ذلك فضل تشذبت ، وهذبت زيادة تهذيب • وبالله
 أستعين على ما يزلف لديه ، ويستدش الإحسان من عبده • وهو
 تعالى وليه وموليه إن شاء الله " (١)

عل أبو هلال العسكري هذا امتداد لجهود من سبقه •
 ومن الطبعي أن يكون باعثهم على دراسة البديع إعجاز القرآن الكريم •
 ولما كانت البلاغة العربية هي مدار المعرفة لإعجاز القرآن فقد أولاها
 أبو هلال اهتماما كبيرا يقول : " إن أحق العلوم بالتعلم وأولها ^{بالفضل} باللفظ
 بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة ومعرفة الفصاحة الذي به
 يحرف إعجاز كتاب الله " (٢)

إعجاز القرآن كان أساس دراسة البديع • وإن هذا الإعجاز
 خليق بأن ينخر في الحياة الإسلامية مباحث على جانب كبير من الأهمية •
 بذل فيها العلماء جهودا كبيرة مكثورة للكشف عن أسلوب القرآن الفند
 في التعبير • ووجه كثير منهم عنايته لإعجاز القرآن الكريم •

ومن هؤلاء العلماء القاضي أبو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣هـ ،
 وهو من أعلام المتكلمين على مذهب الأشاعرة • ألف كتابا سماه " إعجاز
 القرآن " ، أقام فيه القول عن وجوه الإعجاز في القرآن •

(١) الصلواتين لأبي هلال العسكري مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه •

تحقيق على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٧٢ •

(٢) نفسه : ٧ •

وسمى يومئذ به في هذه الوجوه التي ذكرها أن القرآن بديع
النظم عجيب التأليف متناه في البلاغة إلى الحد الذي يعجز الخلق
عنه .

وأما البديع فمفهومه عندده مفهوم عام شامل فنون البلاغة
كلها . تحدث عن الاستعارة والكناية وغير ذلك مما لا يندرج تحت اسم
البديع . ورد في دراسته مذكره اليربلي في في السجع عن القرآن
وقال إن فواصل القرآن تباين السجع إذ الفواصل تتبع المعنى أما
السجع فيتبعه المعنى ومن أجل ذلك يكون فيه التكلف .

تحدث عن المطابقة وذكر أن قدامة أطلقها على صورة من الجلاس
الكامل . وتحدث عن الجلاس وبين أن ابن المعتز جعله في كل كلمتين
متجانستين في تأليف حروفهما بينما خصه قدامة بجلاس الاشتقاق كما
سبق أن رأينا .

يرى الباقلاني أن ما ورد من البديع في القرآن جيد مطبوع
ولكن لا سبيل إلى معرفة إعجاز القرآن من ذلك البديع الذي أدعوه
في الشعر ووصفوه به . وذلك أن هذا الفن ليس فيه ما يخرق العادة
ويخرج عن العرف، بل يمكن استدراكه بالتعلم والتصنع له . وقد
سبق لنا أن ناقشنا هذا الرأي . (١)

وربما تكون هذه الفكرة التي نبذ فيها الباقلاني التماس إعجاز
القرآن من خلال فنون البديع، قد أوحى لابن أبي الإصيح المصري أن

(١) راجع صفحة ١٥ وما بعدها .

يؤلف في القرن السابع الهجري كتابه " بديح القرآن " ليبيّن
ما في القرآن من غرر البديع التي تفوق ما عرفه الكتاب والشعراء
الذين علاهم الباطلي •

واستعبط ابن أبي الاصبح أمثلة متعددة لفنون البديع
في القرآن • واستطاع أن يفيد من جهود سابقيه فأحصى نحو
مائة فن في كتابه جمعها كما يقول في مقدمة كتابه من ستة
وسبعين كتابا • وجعل القرآن الكريم مادته الأساسية في التطبيق •

وللقى يابن رشيق القيرواني في القرن الخامس الهجري
وكتابه " العمدة في الشعر ومحاسنه " • وتقوم دراسته على أساس
من رواية الاخبار والقصص • وينقل أحيانا نقدا مأثورا عن العلماء
السابقين وآرائهم • وما تحدث فيه من فنون البديع " التجليس
والطباق والمبالغة وللخلو والتقسم والتسهم وغير ذلك •

وأخذ الدكتور بدوي طباعة على ابن رشيق عدم الابتكار
فيما جاء به فيقول : " فإن ملكة الابتكار تكاد معالمها تكون
مفقودة في هذا الكتاب وإن كان لصاحبه شيء من الفضل فهو فيما
جمعه من الروايات المأثورة • وما نقله من كلام غيره من عظماء البيان
ونقاد الشعر • ولهذا يعد كتاب العمدة من أهم المراجع التي يعتمدها
الباحثون في علم البلاغة عند العرب ، والطلّابون لفتولها التي يزخر هذا
الكتاب بالكثير منها ، كما يجدون فيه إشارات واضحة إلى الكتاب
والمؤلفين في البلاغة ، وما استطاعوا أن يستخرجوه من فتولها ، وما
صفوه من ألقابها ومصطلحاتها " (١) •

(١) البيان العربي للدكتور بدوي طباعة ، طباعة دار العودة ، دار الثقافة

وأما ابن سنان الخفاجي صاحب كتاب " سر الفصاحة " فقد تناول في كتابه فصاحة اللفظ الواحد ، واشتراط له ثمانية أشياء • ثم ذكر صفات الألفاظ المولقة وعرض في كتبه لبحر فليس البديع كالطباق والتجليس والمقابلة وانتهت به دراسته إلى أن من أنواع البديع ما مرجعه اللفظ ، ومنها ما مرده إلى المعنى ولعل هذا أساس ما انتهت إليه هذه الأنواع إلى محصلات لفظة ومحصلات معلومة •

وتناول عبد القاهر الجرجاني في القرن الخامس الهجري أيضا البديع في كتابيه " دلائل الإعجاز " و " أسرار البلاغة " • وقد دفعه البحث في إعجاز القرآن إلى تأليف " دلائل الإعجاز " كما يبدو من اسمه •

ثم عبد القاهر الإفراط في البديع فقال : " وقد تجد في كلام المتأخرين الآن كلاما ما حمل صاحبه فوط شغفه بأمر ترجع إلى طله اسم في البديع إلى أن ينس أن يتكلم ليفهم ، ويقول ليدفن ويخيل إليه أنه إذا جمع بين أقسام البديع في بيت فلاحظ أن يقع ما عساه في صيا • وأن يوقع السامع من طلبه في خبط عشوا • وربما طمس بكثرة ما يتكلفه على المعنى وأفسده كمن ثقل العروس بأصناف الحل حتى يئسها من ذلك مكروه في نفسها " (١)

(١) أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، مطبعة الاستقامة
الطبعة الأولى تحقيق الأستاذ أحمد محمد المراغي : ١٣ و ١٤ •

ومفهوم البديع لا يختلف عن سابقه • أطلقه على التشبيه والاستعارة والتشيل والتجليس والطباق والمجاز اللغوي والعقلي وحسن التعليل • وقدم دراسة لهذه الفنون تدل على ثقافة عريقة واطلاع واسع • وتسيطر على دراسته نظريته في النظم • تلك النظرية التي يبين فيها العلاقة بين اللفظ والمعنى ، وما يقول في ذلك : " فقد افصح إذن انضاحا لا يدع مجالا للشك أن الالفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كلم مفردة ، وأن الالفاظ تثبت لها الفضيلة وخالفها في ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تلبيها أو ما أشبه ذلك ما لا تعلق له بصريح اللفظ " (١)

يرى عبد الظاهر أن روعة الكلام شراكة بين اللفظ والمعنى ، يقول في ذلك : " وأما نظم الكلم فليس الأمر فيه كذلك لأنك تقتضي فسي نظمها آثار المعاني وترتيبها على حسب ترتيب المعاني في التفاسير فهو إذن نظم يعتبر فيه حال المنظوم بحدسه مع بعض ، وليس هو النظم الذي معناه ضم الشئ إلى الشئ كيف جاء واشتق " (٢) • ويمتنعاز عبد الظاهر عن سببه ببحثه الدقيق وطريقته المبتكرة في تحليل النصوص وتفسيرها ولقدما بطريقة موضوعية يلتزم فيها التحليل في أحكامه •

والقرآن

ولنتقل بعد ذلك إلى السكاكي ويدر الدين بن مالك /الذين كان لهم دور كبير في دراسة البديع • لقد تضافت جهود هؤلاء العلماء الثلاثة في جعل البديع علما مستقلا بنفسه • ففي القرن السادس الهجري

(١) دلائل الإعجاز لعبد الظاهر الجرجاني دار المعرفة بيروت ١٤٠٢م - ١٩٨٢م :

تحدث أبو يعقوب السكاكي في القسم الثالث من كتابه "المصباح" عن علمي المعاني والبيان^{البيان} والبديح^{البديح} اللذين جعلهما من البلاغة، وألحق بهما وجوها مخصصة يقصد بها تحسين الكلام فقال: "وإذا تقرر أن البلاغة بمرجعيتها وأن فصاحتها بتوحيدها، مما يكسو الكلام حلقة التزيين، ويرقيه أعلى درجات التحسين، فهذهما وجوه مخصصة كثيراً ما يشار إليهما بقصد تحسين الكلام، فلا طيبا أن نشير إلى الأعراف عليهما، وهن قسارتان: قسم يرجع إلى المعنى وقسم يرجع إلى اللفظ". (١) ولم يجعل السكاكي علم البديح مستقلاً عن العلمين الآخرين، ولكنه شيئاً الأذهان لذلك بعينه المذكور.

وجاء بدر الدين بن مالك في القرن السابع الهجري فسمى تلك المحصلات "علم البديح" في كتابه "المصباح" وفي ذلك يقول الدكتور شوقي ضيف: "وظل على رأي السكاكي في أن علمي المعاني والبيان هما مرجع البلاغة وأن مرجع المحصلات البديعية الفصاحسة إلا أنه مع اعترافه بأنها تواجد للبلاغة وبعبارة أخرى لعلمي المعاني والبيان جعلها علماً مستقلاً بنفسه سواء علم البديح، وبذلك شيئاً لأن تصبح البلاغة متضمنة لثلاثة علوم" (٢).

وأكمل الخطيب القزويني في القرن الثامن الهجري جهود السكاكي وبدر الدين بن مالك فقام بتعريف البديح فقال: "هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رطوبة المطابقة ووضوح الدلالة" (٣) وبما فعله الخطيب القزويني أصبح البديح أحد علوم البلاغة الثلاثة بعد أن وضع له التعريف السابق. وعلى ذلك سارت الدراسات البلاغية إلى يومنا هذا.

(١) مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي، مصطفى البابي الحلبي بمصر: ٢٠٠.
(٢) البلاغة تطور وتاريخ للدكتور شوقي ضيف، دار المعارف الطبعة الرابعة: ٣١٥.
(٣) التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني، نشر دار الكتاب العربي بحروت لبنان، شرح عبد الرحمن البرقوقي: ٣٤٧.

الفصل الثالث

فنون البديع في اللغة والاصطلاح

الطباق

ويسمى بالمطابقة والتطابق والتضاد والتكافؤ .
ولعل الخليل بن أحمد هو أول من تكلم عنه وعرفه ، فقد نقل
عنه عبد الله بن المعتز قوله : " طبقت بين الشيئين إذا جمعتهما
على حذو واحد " (١) ويقول ابن رشيق القيرواني " تكلم الخليل
والأصمعي وطيهما اعتمد العلماء " (٢)

الطباق في اللغة : هو الجمع بين الشيئين ، والمطابقة تعنى الموافقة ،
وتقول طابق بين الشيئين بمعنى جعلهما على حذو واحد والتقريب . (٣)
وكل فقرة من فقر الظهر والعنق طبق ، وذلك أن بعضها مفعول على
بعض (٤) ويقال طابق البعير في سمه إذا وضع رجله موضع يده . (٥)

(١) البديع لابن المعتز نشر وتعليق اغلاطيوس كراشوفسكي : ٢٦٠ .

(٢) العمدة لابن رشيق القيرواني / مطبعة السعادة الطبعة الثالثة .

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد : ٥/٢ و ٧ .

(٣) مختار الصحاح مادة طبق .

(٤) الصلاصتين لأبي هلال العسكري عيسى الهابس الحلبي وشركاه ، تحقيق

على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣١٧ .

(٥) نفسه : ٣١٦ .

وفي القرآن الكريم "سبح سموات طابا" أي يعلو بعضها فـ (١)
قال امرؤ القيس :

وديمة مطالا فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر

الطباق في الاصطلاح : أما الطباق في الاصطلاح فقد عرفه كثير من
العالمين • وأول من أورده هو ابن المعتز وذكر فيه تعريف الخليل السابق •
وعرفه أبو حلال العسكري بقوله : "الجمع بين الشيء وضده" (٢) ويقول
قدامة بن جعفر : "فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة واحدة بعينها" (٣)
ويمثل له بقول زياد الأعجم : (٤)

ولبنتهم يستصرون بكامل وللوم فيهم كامل وسلام

(١) تفسر جزء تبارك لأحمد مظهر العظمة / المكتب الإسلامي بيروت ، الطبعة
الطابعة : ٤٩ •

(٢) الصامتين لأبي حلال العسكري عيسى البابي الحلبي وشركاه ، تحقيق
على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢١٦ •

(٣) نقد الشعر لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق
الدكتور عبد الملمم خفاجي : ١٦٢ •

(٤) هو زياد بن سلمى ، ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس •
كانت فيه كلمة فلذلك قيل له الأعجم • وكان يهاجى قتادة بن مشرب
اليشكري • ومها الفرزدق أيضا (الشعر والشعراء لابن قتيبة نشر وتوزيع
دار الثقافة بيروت لبنان : ١/ ٣٤٣) •

وقول الأفسوس الأودى: (١١)

وَأَقْطَعِ الْهَوَجَ مُتَابِعًا يَهْجُلْ عِيَانَهُ عَنَتَرِيْسَ

يقول : فلغة الهوجل في هذا الشعر واحدة قد اشتركت في معنيين
لأن الاول يعنى الأرض والثاني القاعة" (٢)

هذا هو الطبايق عند قدامية، يعرفه ويمثل له بلفظين متشابهين في البناء والصيغة مختلفين في المعنى • وهو بهذا يجعل الجلاس طباقا وستتعرض لذلك إن شاء الله عند الحديث عن الجلاس • ويورد قدامية أمثلة من الطبايق فيما يسميه الكافو الذي هو ذكر الشئ • ~~ومثله~~ • ومن أمثله قول زهير :

خَلْمًا فِي النَّارِ إِذَا مَا جِئْتَهُمْ جُؤَادٌ يَوْمَ عَاجِةٍ وَلِيَاءٍ

يقول: "حلماء وجهاء كانوا" (٣).

ومن السلطة الذين عرفوا الطباق الزركشي الذي يقول "هو أن
يجمع بين متضادين مع مراعاة التقابل ، كالبياض والسواد ، والليل والنهار ،
وهو قسطن لفظي ومحملي" . (٤)

١١١

(٢) لقد الشعر لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق

الدكتور محمد عبدالمعزم خفاجي : ١٦٣ •

100-443887-100

(٤) البرهان في علوم القرآن للزركشي: عيسى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٥ •

يقول السكاكي في تعريف المطابقة: " وهي أن تجمع بين متضادين " (١)
ويمثل لها بقول الشاعر:

أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

والتعريف الذي أخذ به البلاغيون هو تعريف القزويني: " وهو
الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين في الجملة " (٢)

في هذه التعريفات وغيرها نجد أن المتقدمين من العلماء باستثناء
قدامة بن جعفر ، قد فهموا الطباق كما فهمه المتأخرون . والعلاقة
وثيقة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي ، فقد ذكر ابن سنان
الخفاجي : " الطبق للشئ " إما قيل له طبق لمساواته في المقادير
إذا جعل عليه أو غطي به وإن اختلفت الجسام ... ومنه طباق الخيل .
يقال طباق الفرس إذا وقعت رجلاه في موضع يديه في المشي والعدو
وكذا الكلاب . قال التائبة البغدادي :

وخيلٍ يطابقن بالدارعين طباق الكلاب يطآن الهراسا (٣)

(١) مفتاح العلوم للسكاكي / مصطفى البابي الحلبي وشركاه بمصر الطبعة الاولى:

٠٢٠٠

(٢) التلخيص للقزويني نشر دار الكتاب العربي لبنان ، شرح عبدالرحمن البرقوقى :
٠٣٤٨

(٣) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي / مطبعة محمد علي صبيح وأولاده

تخليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٣٤ و ٢٣٥

فالتطابق هنا يرجع إلى الجمع بين الشيئين ، وهو كما يقول ابن
 رشيقي : " المطابقة عند جميع الناس جمعك بين الفدين في الكلام أو
 بيت شعر " (١) فالملاقة قائمة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي .
 أرادوا بمطابقة اللفظ للمعنى موافقته له . ولعل هذه الموافقة
 هي التي جعلت قدامة بن جعفر يجعل التجانس مطابقة . فقد
 سبق أن أورد أن اجتماع المعنيين في لفظة واحدة كثيرا طباقا . ويصح
 أن يقال ذلك في قول الخليل بن أحمد الذي ذكر فيه أن الطباق هو
 الجمع بين الشيئين على حذو واحد . والجمع بين المتقابلين يعنى
 المطابقة بينهما يجعل أحدهما مطابقة على الآخر بمقابلته له أو لأيهما
 تطابقا أى توافقا في التضاد . والشبه قائم بين المعنى الاصطلاحي
 ومطابقة الفرس بوضع رجلها مكان يدها . فقد ورد في شروح التلخيص
 أن أصل التعريف مأخوذ طابق الفرس إذا وضع رجله مكان يده . (٢)
 فوقوع / الفرس ويده المتقابلين في موطن . واحد كوقوع المختلفين المسمى
 بالمطابقة هنا في تركيب متحد أو كالمتردد في الاتصال . (٣)

وبهذا نقول إن المتضادين هنا لا يعتمد بهما الامران اللسان
 يردان وبينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض فحسب ، بل المراد بالتضاد
 والتقابل هنا معنى أعم من ذلك وهو أن يكون بين الشيئين تلاف وتقابل

(١) الحمدة لابن رشيقي : مطبعة السعادة ، الطبعة الثالثة ، تحقيق
 محمد محي الدين عبد الحميد : ٥/٢ .

(٢) عروس الافراح ومواهب الفتاح (ضمن شروح التلخيص) للسبكي والمفريسي
 عيسى البابي الحلبي وأولاده : ٢٨٦/٤ .

(٣) مواهب الفتاح (ضمن شروح التلخيص) لابن يعقوب المفريسي / عيسى
 البابي الحلبي : ٢٨٦/٤ .

في الجملة يقول عبد الرحمن الأخرى : " وهو الجمع بين متقابلين في الجملة أي سواء كان تقابل ضدين أو تقيضين أو عدم أو ملكة " (١)

ومشروط في الطباق - كما يقول ابن رشي (٢) - أن يكون بلفظين لا يرد فيهما الاسم المشترك بين ضدين ، ومثال ذلك أن يقع في الكلام شيء ما يستعمل للضدين كقولهم " جلال " بمعنى صغير و " جلال " بمعنى عظيم ، وكذلك " الجون بمعنى الأبيض و " الجون " بمعنى الأسود •

أقسام الطباق : يقسم البيانيون الطباق إلى أقسام متعددة ، تكشف هنا بذكر أشهرها كالطباق الحقيقي والطباق المجازي وطباق الإيجاب وطباق السلب •

الطباق الحقيقي : وهو ما كان طرفاه بالفاظ الحقيقة كقوله تعالى " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقًا وَهُمْ رُقُودٌ " (٣) وقوله تعالى : " وأله هو أضحك وأبكى " وأله / أمات وأحيا " (٤) الطباق في " أيقاظ ورقود " و " أضحك وأبكى " و " أمات وأحيا " •

(١) حلية اللب المصنوع على الجواهر المكنون لعبد الرحمن الأخرى /

نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض : ١٢١ •

(٢) العمدة لابن رشي / مطبعة السعادة الطبعة الثالثة تحقيق محمد

محي الدين عبد الحميد : ١٢/٢ •

(٣) سورة الكهف : آية ١٨ •

(٤) سورة الحج : الأيتان ٤٣ و ٤٤ •

الطباق المجازي : ما كان طرفاه مستعملين في المعجاز كقوله تعالى :
 " أَوْ مَنْ كَانَ نَبِيًّا فَأَحْيَيْنَاهُ " (١) أى خلا فهديناه فالامانة والاحياء
 لفظان مجازيان ومضاهما متضادان • والضلالة والهدى وهما حقيقة
 اللفظين متضادان أيضا •

طباق الإيجاب : عرفه الدسوقي بقوله : " أن يكون اللفظان المتقابلان
 معاهما موجبا " (٢) وهو نوع من الطباق لا يختلف فيه الضدان إيجابا
 وسلبا • نحو قوله تعالى : " وَتَحْسِبُهُمْ أَيَّامًا وَهُمْ رَاقِدٌ " ذكرت اليقظة
 والرقاد بطريق الإثبات • وقوله تعالى : " قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تَرُفُّ الْمُلْكِ
 مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِلُّ مَنْ تَشَاءُ " (٣) تجدد
 أن تتأصل المعنيين بالتضاد في الآية • فالطباق في " تَرُفُّ الْمُلْكِ " و " تُزِلُّ
 وَتُزَلُّ " • ومثاله أيضا قوله تعالى : " قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ " (٤)
 أو تَبْدُوهُ يَحْكُمُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ • يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ
 بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ " (٥)
 الطباق هنا في قوله " تخفوا وتبدوا " وفي " خير وسوء " وفي " محضرا وبعيدا " •

(١) سورة الانعام : من الآية ١٢٢ •

(٢) حاشية الدسوقي (ضمن شرح التلخيص) ج١ الباب الحلي وأولاده :

• ٢٩٠/٤

(٣) آل عمران : من الآية ٢٦ •

(٤) آل عمران : آية ٢٩ و ٣٠ •

طَبَاقُ السَّلْبِ : يقول الغفاري أحد شراح التلخيص : " وهو أن يجمع بين فعلى مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منقضى أو أحدهما أمر والآخر نهى • ومثال الأول قوله تعالى : " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ " (١) والطباق في (يستخفون ولا يستخفون) • ومثال الثاني قوله تعالى : " أَتَمْنُوا أَنْ نُزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِ أَوْلِيَاءَ " (٢) الطباق في " اتبعوا ولا تتبعوا " وقوله تعالى : " وَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ " (٣) الطباق في " لا تخشوا وأخشوا " •

وسواء أكان الطباق طباق إيجاب أو سلب وسواء أكان طباقاً حقيقياً أو مجازياً فإنه يكون بلفظين من نوع اسمين نحو " وَتَحَسَّبُوا أَنْ يَأْتَاكُمْ رَقُودٌ " أو فعلين نحو " يُخَيِّ وَيُعَيِّت " (٤) أو حرفين نحو " لَهَا مَا كَسَبَتْ وَغَيْرَهَا مَا كَسَبَتْ " (٥) أو من نوعين نحو " أو من كان ميتاً فأحييناه " فأحدهما اسم والآخر فعل •

ويلحق بالطباق ما ينشأ عن المضادة كأولاً في المعنى نحو قوله تعالى : " قَبِيحٌ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ " (٦) التعذيب لا يتقابل بالمغفرة

(١) سورة النساء : آية ١٠٨ •

(٢) " الأعراف : " ٣ •

(٣) " الطائفة : آية ٤٤ •

(٤) " يونس : " ٥٦ •

(٥) " البقرة : " ٢٨٦ •

(٦) " " " ٢٨٤ •

صريحا لكن على تأويل كونه صادرا عن المواخذة التي هي ضد
المخفرة • وهذا ما يعرف "بإيهام التضاد" •

ويقول تعالى في وصف المؤمنين مع النبي صلى الله عليه وسلم
"أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ" ^(١) فجعلت الآية بين الشدة والرحمة •
ولكن الرحمة لا تقابل الشدة وإنما تقابلها الفظاظة ، والشدة يقابلها
اللين لكن الرحمة مسببة عن اللين المقابل للشدة فقيل في الآية
بين المعنيين (٢) .

التكافؤ : أطلق قدامة بن جعفر على أمثلة الطبايق اسم التكافؤ •
وهو يعنى عنده ذكر الشئ وضده من غير اتحاد اللفظ • وجعل
شرط الطبايق اتحاد اللفظ أو اشتراك المعنيين المتقابلين في لفظ واحد ،
فإذا ذكر لفظ " الجون " مثلا مرتين أو " الكاهل " فإنه يصدق عليهما
حد الطبايق • وهذا لا يجيزه طه البيان وقد سمي ذلك بالجناس •

وأما التكافؤ من غير قدامة فقد اشترط له ابن الأثير الحلبي
أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازا يقول : " أم التكافؤ
فهو كالطبايق في أنه في ذكر الشئ وضده ، لكن يشترط في التكافؤ
أن يكون أحد الضدين حقيقة والآخر مجازا ، فهذا يحصل الفرق بينهما " ^(٣)

(١) سورة النجى : ٢٩

(٢) مختصر التفارنى (ضمن شروح التلخيص) مصطفى البابي الحلبي

وأولاده بمصر : ٢٩٤/٤ •

(٣) جوهر الكثر : لابن الأثير الحلبي نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،

تحقيق الدكتور محمد زغلول سالم : ٨٦ و ٩٠ •

ومثل التكافؤ عنده قول دعبل :

لَا تَقْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ فَحْكُ الْمَشِيبِ بِرَأْسِهِ فَبَكْسِ

ومعنى فحك المشيب اشتداد بياض شعره • فحك المشيب مجاز
وبكاء الرجل حقيقة • ومثاله أيضا قول بشار بن برد :

إِذَا اِقْطَعَتْ حُرُوبُ الْحَدَى فَبَيْتَهُ لَهَا عَصًا ثُمَّ لَسَمُ

فإنما الحروب مجاز • ولوم الشخص حقيقة •

ويذكر ابن أبي الأصبح مثل ذلك فيقول : " فلا بد أن يأتي

في الكلام المتضمن التكافؤ استعارة ، فإن لم تكن فيه استعارة فلا
تكافؤ " وشاهده عنده قول الله عز وجل : " أَوْ مَنْ كَانَ نَبِيًّا
فَأَخْبَيْنَاهُ " (١) أي خلا فهديناه • فإن الموت والحياة هنا مجاز •

المقابلة

(١) المقابلة في اللغة:

المقابلة المواجهة والمقابل مثله • ورايته قبلا وقبلا - بفتح
القاف والباء وضمهما - أى مقابلة ومعاينة •

والمقابلة الطاقة التي تقرض أذنبا من قبل وجهها والمدابرة
التي تقرض أذنبا من قبل مقامها • قال الأصمعي : المقابلة أن يقطع
من طرف أذنبا شيء ثم يترك سحلا لا يبين كآنه زينة ، والمدابرة
أن يفعل ذلك بموخر الأذن من الشاة •

ورجل مقابل أى كريم السب من قبل أبويه ، قال اللحياني
المقابل : الكريم من كلا طرفيه • قال :

إِنَّ كُنْتَ فِي بَكْرِ تَعْتَ خَوْمِلَةً فَأَنَا الْمُقَابِلُ مِنْ ذَوَى الْأَعْمَامِ

ويقال انزل بقبل هذا الجبل أى بسفحه ، وكان ذلك فى قبل الشاة •
وفى قبل الصيف أى فى أوله •

وتحالة الطريق : ما استقبلك منه • والاستقبال ضد الاستدبار •
والإقبال ضد الإدبار قالت الخسام :

تَرَجَّعَ مَا غَلَّتْ حَتَّى إِذَا أَدَّكَرَتْ فَأَنَا هِيَ إِقْبَالٌ وَادْبَارٌ

وقبائل الرأس أطباقه قال الليث : قبيلة الرأس كل فلكة قد قبيلت بالآخرى •
وقال الجوهري : القبيلة واحدة قبائل الرأس وهى القطع المشعوب بعضها
إلى بعض تصل بها الشومون ، وبها سميت قبائل العرب ، الواحدة قبيلة •

(١) الصحاح لسان العرب أساس البلاغة ، القاموس المحيط ص ٢٨٢ الصحاح مادة قبل •

المقابلة في الاصطلاح :

لم يفرد ابن المعتز للمقابلة بابا خاصا في كتابه البديع ولكنه ذكر أمثلة لها في حديثه عن الطباقي كقول الرسول (ص) للأنصار: "أنتم لتقتلون عند الفزع وتقتلون عند الطمع"^(١) وهذا يعني أن الله يجعل أمثلتها في الطباقي •

وتكلم قدامة بن جعفر عن " صحة المقابلة " في باب المعاني الدال عليها الشعر" ويقول عن ذلك : وهو أن يصلح الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها البعض ، فيأتي في العوافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة ، أو يشترط شروطا ويعدد أحوالا في أحد المعنيين ، فيجب أن يأتي في ما يوافقه بمثل الذي شرطه وعدده ، وفي ما يخالف بضد ذلك " • ^(٢)

ويقول أبو هلال العسكري ^{عن} المقابلة هي : " إيراد الكلام ثم مقابله بمثله في المعنى أو اللفظ على جهة الموافقة أو المخالفة " • ^(٣)

جوهري

وحد المقابلة عند صاحب الكنز : " فأما حد المقابلة فهـيـ

(١) البديع لابن المعتز نشر وتعليق اغلاطيوس كراشتوفسكي : ٣٦ •

(٢) نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، دار الكتب العلمية لبنان بيروت ،

تحقيق الدكتور محمد المعلم ، ختاجي : ١٤١ •

(٣) الصلحيتين : لأبي حلال العسكري ، عيسى الياقيني الحلبي وشركاه ،

تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣٤٦ •

أن تكون اللفظة مقابلة لاختها ومعناها مختلف". (١)

ويذكر ابن رشيق أن أصلها : ترتيب الكلام على ما يجب فيعطى أول الكلام بما يليق به أولا ، وآخره بما يليق به آخر ، ويأتى فى الموافق بما يوافقه ، وفى المخالف بما يخالفه". (٢)

وأما ابن سنان الخفاجى فقد كان أكثر تأثرا بقدامة ابن جعفر فقد عرف المقابلة وهو يتحدث عن الكلام فى المعانى المفردة • وذكر أن من الأوصاف التى تطلب من هذه المعانى هى الصحة • وقال : " ومن الصحة صحة المقابلة فى المعانى وهو أن يضع مؤلف الكلام معانى يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة فىأتى فى الموافق بما يوافق وفى المخالف " (٣) ومثل لها بقول الطرمح :

أَسْرَاهُمْ وَأَخَمَّا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دُمَاهُمْ التُّرَابَا
فَمَا صَبَرُوا لِبَاسٍ عِنْدَ حَرْبٍ وَلَا أَدَّوْا لِحُسْنِ يَدٍ قَوَابَا

ومثل قدامة بالبيتين السابقين وقال : " فجعل بازاء أن سقوا دماءهم التراب وقالوهم أن يصبروا ، وبازاء أن أَدَّوْا عليهم أن يشبوا " (٤) والبيتان عنده هن المقابلة الصحيحة •

(١) جعفر الكنز لابن الاثير الحلبي نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، تحقيق الدكتور محمد زغول سالم : ٨٥ •
(٢) الحمدة لابن رشيق مطبعة السعادة الطبعة الثالثة تحقيق محمد محسى الدين عبد الحميد : ١٥/٢ •

(٣) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ، مطبعة محمد على صبيح وأولاده ، تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٣١٣ و ٣١٤ •

(٤) نقد الشعر لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق الدكتور محمد عبد المعلم خفاجى : ١٤٢ •

وهذا يذكر ابن رشيقي أن قدامة لم يبال بالتقديم فيما ذكره ،
بمعنى أن المقابلة الصحيحة ينبغي أن يراعى فيها الترتيب • يقول :
" فقد ذكر الإجماع على الأسورين ، وأخر ذكر القتل في البيت الأول •
وأتى في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدم ذكر الصبر
عند بأس الحرب وأخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد
بقوله : " فما صبروا لبأس عند حرب القوم الأسورين إذ لم يقاتلوا
حتى يقتلوا دون الأسر وأعطاه اليد ، فإن المقابلة حينئذ تصح وتترتب
على ما شرطنا " (١) .

وإذا نظرنا إلى تعريف المقابلة عند السكاكي نجده يقول :
" ومن أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر ومن ضديهما ثم إذا
شرطت شرطاً هنا شرطت هناك ضده • ويمثل لذلك بقوله تعالى :
" فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنَنَّهُ لِلْخَيْرِ • وَأَمَّا مَنْ
بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنَنَّهُ لِلْخُسْرَى " (٢) ويقول ألسه
لما جعل التفسير مشتركاً بين الإعطاء والانتقاء والتصديق جعل ضده
وهو التعمير مشتركاً بين أضداد تلك وهي المنع والاستغناء والتكذيب • (٣)

لا شك أن تعريف السكاكي فيه فهم لحقيقة المقابلة فإنه يفصلها
تماماً عن المطابقة في وضوح تام • وقد جاء بعده القزويني وعبد الرحمن

(١) العمدة لابن رشيقي ، مطبعة السعادة ، الطبعة الثالثة تحقيق

محمد محي الدين عبد الحميد : ١٦/٢ •

(٢) سورة الليل : ٥ - ١٠ •

(٣) مفتاح العلوم للسكاكي ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، الطبعة

الأولى : ٢٠ •

الأخضرى وعرفاهما بقولهما : وهو أن يؤتى بمحامين متوافقين أو أكثر ثم يطايل ذلك على الترتيب " (١) وهذا أصوب تعريف وأوجزه وبه يبين الفرق بين المقابلة والطباق وذلك أن الطباق لا يكون إلا بالجمع بين ضدين فإذا جاوز الضدين كان مقابلة •

صور المقابلة : والذي يطالع على صور البلاغة يجد أن منها ما يكون مقابلة اثنين باثنين وهذه أقل صورها ومثال ذلك قول الله تعالى : " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا " (٢) وقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَقْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

ففي الآية المقابلة بين " يضحكوا ، كثيرا " و " يبكوا ، قليلا " وفي البيت بين " يبقى ، بعد " و " يقنى ، قبل " ومثاله أيضا قول الشاعر :

وَإِذَا حَدِيثٌ سَأَمَنِي لَمْ أَكْتَبْ وَإِذَا حَدِيثٌ سَرَّنِي لَمْ أَشِرْ

يقول قدامة : " فقد جعل بارزاً سرى ساءنى ، وبارزاً الاكتئاب الأشمر وهذه المعاني غاية في التظليل " (٣)

(١) حلية اللب العيون على الجوهر المكنون لعبد الرحمن الاخضرى ،

نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض : ١٢٣ •

(٢) سورة التوبة : ٨٢ •

(٣) سورة الحديد : ٢٣ •

(٤) نقد الشعر لقدامية بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان مكتبة الدكتور سعيد المنعم عفا جس : ١٤٤

ومنها مقابلة ثلاث بثلاث كقوله تعالى : لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ
مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ (١) وقول أبي تمام :

يَا أُمَّةَ كَانَ قَبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حَسَنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

المقابلة في الآية بين " تأسوا ، فاقم " و " تفرحوا ،
والباء من بط ، آتاكم " وفي بيت أبي تمام المقابلة بين " قبح ، الجور
يسخطها " و " حسن ، العدل ، يرضيها " .

وقوله تعالى : يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ (٢) فالمقابلة
بين " يحل ، واللذان من لهم ، والطيبات " و " يحرم ، وعلى من عليهم ، والخبائث "

ومقابلة أربعة بأربعة كقوله تعالى : " فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ وَصَدَّقَ
بِالْحُسْنَىٰ فَسَلِّسْهُ لِّلْيُسْرَىٰ • وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَلِّسْهُ
لِّلْعُسْرَىٰ " (٣) فتقابل بين المعاني الأربعة الأولى " أعطى • اتقى • صدق
الحسنى " والمعاني الأربعة الأخيرة وهي " بخل • استغنى • كذب • العسرى " .

ومقابلة خمسة بخمسة كقول أبي الطيب :

أُزْهِرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِيَسَى

وَأَقْتَنِي وَبِهَاضُ الصَّبْحِ يُخَوِّرِي يَسَى

(١) سورة المائدة : ٢٢

(٢) سورة الاعراف : ١٥٧ .

(٣) سورة الليل : ٥ - ١٠ .

فقابل بين المعاني الخمسة في صدر البيت والمعاني الخمسة في عجز البيت •

ولم يرد في القرآن الكريم مقابلة خمسة معان بخمسة أخرى •
وهذا يعني أن جودة المقابلة ليست بكثرتها وإنما في تناسبها ووضاء المعنى ونظام الخرض •

تقسيم المقابلة:

يقسم صاحب جواهر الكنز المقابلة إلى ثلاثة أقسام وهي : (١)
مقابلة الشيء بضده أو بغيره أو بعكسه •

فأما مقابلة الشيء بضده كقوله تعالى : " مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَصَى وَالْأَصَمِّ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ " (٢)

ومقابلة الشيء بغيره كبيت قريظ بن أليف ، شاعر إسلامي ، ومن شعراء الحطاسة :

يَجْنُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً

وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

فقابل الظلم بالمغفرة وليست ضدا لها ، وإنما ضد الظلم العدل ولكن لما كانت المغفرة متضمنة معنى العدل من حيث استشعار عدم المواقعة حصلت المقابلة :

(١) جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية

تحقيق الدكتور محمد زقلول سالم : ٨٧ و ٨٨ •

(٢) سورة هود : ٢٤ •

ومثال ذلك قول الشاعر عمرو بن كلثوم :

فَأَمَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيَضًا وَلُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِيْنَا

فقوله " نورد " و " لصدر " ضدان متقابلان ، وقوله " بيضا " و " حمرا " مقابلة الشئ بغيره ، لأن البياض ليس له ضد إلا السواد ، وبقيسة الألوان إنما يقال فيها متغايرة ، لأنها تصبغ وتلصبغ بخلاف الأسود والأبيض ، فالأسود يصبغ ولا يلصبغ ، والأبيض يلصبغ ولا يصبغ فحسب أن يكونا ضدین بخلاف بقيسة الألوان .

(١)

وأما مقابلة الشئ بعينه كقوله تعالى " نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ " وكقوله تعالى : " وَكُفُّوا وُكْرَ اللَّهِ " (٢) وتظهر المطابقة هنا في الألفاظ . وهذه الأمثلة ما سنتحدث عنه إن شاء الله في أسلوب المشاكسة .

(١) سورة التوبة : آية ٦٧ .

(٢) سورة آل عمران : آية ١٥٢ .

المشاكلة

المشاكلة في اللفظة : (١)

المشاكلة الموافقة والتشاكل مظه • يقال هذا أشكل بكذا
 أى أشبه • وشاكلة الإنسان لأحيته وطريقته • وكل يعمل على شاكلته
 أى على جديله وطريقته وجهته ومذهبه •

والشَّكْل بفتح الشين ~~والمشاكل~~ : المثل ، والجمع أشكال وشكول •
 أشد أبو عبيدة :

فَلَا تَطْلُبَا لِي أَيْمًا إِنْ طَلَبْتُ فَإِنَّ الْأَيَّامَ لَسَنَ لِي يَشْكُولُ

وتقول هذا على شكل هذا أى على مثله ويقال هذا شكل
 من هذا أى من خبره ولجوه ، وهذا أشكل بهذا أى أشبه • وقد
 تشاكل الشيئان ، وشاكل كل واحد منهما صاحبه •

قال أبو عمرو : فى فلان شبه من أبيه وشكل وأشكلة — بفتح الكاف
 واللام — وشكله — بضم الشين ومكون الكاف — وشاكل ومشاكلة •

المشاكلة في الاصطلاح :

يقول السكاكي : " وهى أن تذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه فى

(١) الصراح ، الظهور المحيط ، نواح العروس ، لسان الحرب مادة شكل •

صحبته . (١) ويقول القزويني : " وهي ذكر الشيء بلفظ غيره
لوقوعه في صحبتة تحقيقاً وتقديراً " . (٢) ويذكر عبد الرحمن
الأخضرى تعريف القزويني (٣) .

المشكلة التحقيقية : وهي أن تكون الألفاظ المشاكل بها موجودة
في النص ومثاله قول ابن الرقعمق : (٤)

إِخْوَانًا قَصَدُوا الصُّبْحَ بِسُحُورٍ فَأَتَى رَسُولُهُمْ إِلَى خُصُوصًا
فَالْمُاقَرِّحُ شَيْئًا لَجِدَّ لَكَ طَبْخُهُ قُلْتُ : اطْبِخُوا لِي حَبَّةً وَقَمِيصًا

وذلك أنه كان للشاعر أخوان أربعة ، وكان يناديهم أيام كافور
الإخشيدي فجاء إليه رسولهم وقد كان اليوم بارداً ، ولم يكن له كسوة
تحصنه من البرد ، فقال الرسول له : إخوانك يقرئوك السلام ويقولون لك :
قد اصططحنا اليوم ، وذبحنا شاة شميعة ، فاشتت علينا لطبخ لك منها
فكتب إليهم البيتين السابقين . وذهب الرسول بالرسالة وطاد ومعه

(١) مفتاح العلوم للسكاكي ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بصير الطبعة

الأولى : ٢٠٠ .

(٢) الإيضاح للقزويني " ضمن شروح التلخيص " عيسى البابي الحلبي وشركاه

بصير : ٣٠٩/٤ و ٣١٠ .

(٣) حلية اللب المصون على الجوهر المكنون ، نسخة مكتوبة باليد بجامعة

الرياض : ١٢٢ .

(٤) اسمه ابن الرقعمق أحمد بن محمد الأنطاكي توفي سنة ٧٩٩ هـ ،

(حاشية الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني مطبعة السلسلة المحمدية

بالقاهرة : ٣٤٨/٢) .

أربع خلع ، وأربع مسرد في كل مرة عشرة دلائل ، فليس إحدى الخلع
 وذهب إليهم . (١) والشاعر في بيته وضع كلمة " اطبخوا لي " مكان
 " خيطوا لي " ليشارك بها لفظ الطبخ الذي وقع في صحبته .

ومثال المشكلة الحقيقية أيضا قوله تعالى : " وإذ قال الله
 يا عيسى بن مريم أئتني بالطاس اتخذوني وأمي الهن من دين الله ،
 قال سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق ، إن كنت قلته
 فقد علمته ، تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك ، إني أئت أعلم
 الغيوب " . (٢)

فقوله تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك جاء عن
 طريق المشكلة وهو من فصيح الكلام فقد أطلقت النفس في الآية الكريمة
 على ذات الله سبحانه وتعالى لوقوعها في محبة "نفس" المراد بها
 عيسى عليه السلام وسلّوذج المراد بهذه الآية عند حديثنا عن المشكلة
 في القرآن إن شاء الله . وينبغي أن ننبه هنا إلى أنه لما كان اللفظ
 المشاكل به " نفسي " موجود في الآية الكريمة كانت المشكلة في الآية
 تحقيقية .

المشكلة التقديرية : قد تكون الألفاظ المشاكل بها غير موجودة ، وإنما
 تفهم من السياق كقوله تعالى : " قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ

(١) البديع في أساليب القرآن دار المعارف الطبعة الأولى : ٧٧ .

(٢) سورة الطائدة : ١١٦ .

إلى إبراهيم وإسحاق ويعقوب والأسباط وط أوتى موسى وعيسى ،
وط أوتى الغيبيون من بينهم ، لا تفرق بين أحدٍ عليهم ونحن له مسلمون ،
فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اعتدوا ، وإن تولوا فأنما هم فى شقاقٍ
فسيكفيهم الله ، وهو السميع العليم ، صبغة الله ومن أحسن الله
صبغةً ونحن له عابدون " (١) .

يقول القزويني : " صبغة الله ، وهو مصدر موهب لا مأ بالـ
أى تطهير الله ، لأن الإيطان يظهر النفوس ، والأصل فيه أن النصارى
كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه المعمودية ويقولون إنهم
تطهير لهم ، فعبّر عن الإيطان بالله بصبغة الله للمشاركة بهـ
القرينة " (٢) .

أمر الله المؤمنين أن يقولوا للنصارى : صبغنا الله بالإيطان
صبغته ، ولم نصبغ بصبغكم • وجىء بالصبغة فى الآية عن طريق المشاكلة •
ولفظ " صبغة الله " قد وضع موضع " تطهير الله " لوقوعه فى صحبة
صبغة النصارى تقديرا لا تحفيظ ، لأن الصبغ ليس مذكورا فى كلام النصارى
ولكن لما كان غمس أولادهم فى الماء الأصفر يستحق أن يسمى صبغاً
وكان دليلاً على دخولهم النصرانية ، كانت الآية منزلة فى سبب ذلك
الفعل صار لفظ الصبغ المذكور تطهيراً ودخولاً فى الإيطان •

(١) سورة البقرة : آية ١٣٦ - ١٣٨ •

(٢) التلخيص للقزويني نشر دار الكتاب العربى بيروت لبنان ، شرح عبد

الرحمن البرقوقى : ٢٥٧ و ٢٥٨ •

الالفاظات

الالفاظات فن مشهور من فنون البديع ، وطادة مألوفة لدى العرب ، ويبدل على مقدرتهم في التصرف والافتنان في وجوه الكلام و اظهار القدرة عليها والتكسب منها .

الالفاظات في اللغة: (١)

تقول لفت فلانا عن رأيه أى صرفته ومنه الالفاظات . واللفظة هي المرة الواحدة من الالفاظ . واللفظ أكثر منه .

ولفت وجهه عن الشئ وعن رأيه بمعنى صرفه عنه . وتلفتت إلى الشئ . والتفت إليه صرف وجهه إليه قال الشاعر :

أرى الموت بين السيف والنطح كائناً
يلاحظني من حيث ما ألتفت

واللفت:اللى . تقول لفته يلفته لفظ أى لواه على غير جهته . واللفت الصرف يقال : ما لفتك من فلان أى ما صرفك عنه ؟ وأصل اللفت لى الشئ عن الطريقة المستقيمة . وفي حديث حذيفة : إن من أقوال الناس للقرآن مائة لا يدع منه واوا ولا ألفا يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الخلى بلسانها . أى كما تفعل البقرة بالحشيش إذا أكلته لأنه كما يقال : فلان يلف الكلام لفظ أى يرسله ولا يبالي كيف جاء . بمعنى أنه يقرأه من رواية ولا تبصر وتعهد للأمور به وغير مبال بعقله كيف جاء .

(١) لسان العرب ، الصحاح ، الطائوس المحيط ، مختار الصحاح مادة لفت .

وقولهم لا تفتت لفلان أى لا تنظر إليه •

الالفاظ فى الاصطلاح :

ثم يجعل ابن المعتز " الالفاظ " من فروع البديع الخمسة ، بل جعله أول باب من المحاسن وعرفه بقوله : " وهو التصرف المتكلم من مخاطبة إلى الإخبار وعن الإخبار إلى مخاطبة وطريقه ذلك ومن الالفاظ الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر " (١) .
ومما يمثل به قوله تعالى " حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَعَنْتُمْ بِمُرْمٍ
بِرِيحٍ طَبَيعٍ " (٢) وقول جرير :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ يَذُو طُلُوحٍ سَقِيمَتِ الْخَيْثُ أَيْتَهَا الْخِيَامُ
أَتَسَّى يَوْمَ تَصَلَّ عَارِضِيهَا يَعُودُ بِشَامَةٍ سَقَى الْبَشَامُ

وأما قدامة بن جعفر فيجعله من دعوات المعاني ويقول : " وهو أن يكون الشاعر أخذاً في معنى ، فكأنه يعترفه إما شك فيه أو ظن بـأن راداً عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه ، فيعود راجعاً إلى ما قدمه فإما أن يذكر سببه ، أو يحل الشك فيه " (٣) ومن أمثله قول الرماح ابن ميادة :

(١) البديع لابن المعتز ، نشر وتعليق اغناطيوس كراشفوفسكى : ٥٨ •

(٢) سورة يونس : من الآية ٢٢ •

(٣) نقد الشعر لقدامة بن جعفر ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ،

تحقيق الدكتور محمد عبد الملحم خفاجى : ١٥٠ •

فَلَا صِرْمَهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً
وَلَا وَصْلَهُ يَبْدُو لَهَا فِكْارُ مَرْمَى

ويقول : " وفي اليأس راحة • التفت إلى المعنى لتقدير أن معارضا يقول له ما تصلح بصيرمه ؟ فقال لأن اليأس راحة " (١)

أن تعريف قدامة ومثاله لا يطبقان على الالتفات ، وهذا ما يعرف عند البلاغيين بالاعتراض • وقد جعله ابن المعتز بابا على حديثه بعد باب الالتفات ومن أمثله قول كثير : (٢)

لَوْ أَنَّ الْبَاطِلِينَ وَأَمَّتْ مِنْهُمْ
رَأَوْكَ تَعْلَمُوا مَكَدَ الْمَطَالَا

ويحتمل ابن المعتز أن الاعتراض في قوله " وأمت منهم " •

وحكى عن اسحق الموصلي أنه قال فقال الأصمعي : أتعرف الالتفات
جدير ، قلت وما هو ؟ فأشددني :

اتلِسْ إِذَا تَوَدَّعَا سُلَيْمَى
بَعُودَ بِشَامَةٍ سَقَى الْبِشَامُ

ثم قال : أما تراه مقبلا على شعره ، إذ التفت إلى البشام فدعا له • (٣)

(١) لقد الشعر لقدامة بن جعفر ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، تحقيق

الدكتور محمد عبد المتعم خطابي : ١٥١ •

(٢) البديع لابن المعتز نشر وتعليق أفلطيونس كراشتوفسكي : ٦٠ •

(٣) المصدا : ٤٦/٢ •

ويؤيد ما ذهب إليه من أن تعريف قدامة يقصد به الجملة
الاعتراضية أن ابن أبي الإصبع المصري أخذ تعريف قدامة السابق
ومثل له بقوله تعالى : " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ... " (١)
ثم قال معلق : " فقال : "ولن تفعلوا" قبل أن يتم الكلام الأول بقوله
" فاتقوا النار" ، وكان تأخير هذه الجملة ممكنا بحيث يقال : "فإن لم
تفعلوا فاتقوا النار ولن تفعلوا" لكن لهذا التقديم والتأخير تأثير
في العظم يجعل له في القلوب من الجلالة والشخيم والرويق ما يجبر
عنه... " (٢)

لقد أشار ابن أبي الإصبع إلى أمر هام وهو عدم بتر الكلام
في حالة التقديم والتأخير في مثل هذا الضرب من الأمثلة ، ونبه إلى
الفكوة البلاغية في التقديم في الآية • وهذا كله لأن في الكلام
جملة اعتراضية جاءت لبيان التحدى والعجز التام في جميع العصور
والأزمان •

ومن أفضل ما عرف به الالتفات قول السيوطي : " هو نقل الكلام
من أسلوب إلى آخر أي أن المتكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى آخر
منها بعد التعبير بالأول " (٣)

(١) سورة البقرة : من الآية ٢٤ •

(٢) بديع القرآن لابن أبي الإصبع المصري ، طبع ونشر مكتبة النهضة
مصر بالجالة : ٤٣ •

(٣) الانتقان في طوم القرآن للسيوطي مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده ، الطبعة الثالثة • وأظن أيضا معترك الاقوان : ٣٧٧/١ •

بينما أن الاعتراض قد يحدث في جملة تقديم وتأخير دون الإخلال بالسياق العام . وإن هذا لا يعني أنه لا فائدة من الاعتراض وإنما قصدت بذلك أن أوضح أن هناك فرقا كبيرا بينه وبين الالتفات الذي لا يمكن إزالته عن الجملة فانظر إلى قوله تعالى : " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا " (١)

الالتفات في قوله " واستغفر لهم الرسول " والأصل فيه " واستغفرت لهم " كما هو ظاهر من سياق الآية . فالتكثرة هنا ليست في التقديم والتأخير وإنما في العدول عن خطابه (م) فخيماء لشأنه وتعظيم لاستغفاره " حيث أسدده إلى لفظ غفر عن علو مرتبته " (٢) وهذا يظهر الفرق جليا بين الاعتراض والالتفات .

وفي قوله تعالى : " إِذْ قَالَ رَبِّي أَسْلِمَ قَالَ أَسْلَمْتَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ " (٣) التفات ، إذ الأصل " إذ قلنا " . وفي ذلك إظهار للاعتناء بترتيبه عليه السلام وجاء جواب إبراهيم عليه السلام على النمط نفسه " قال أسلمت لرب العالمين " ولم يقل " أسلمت لك " وفي ذلك ادعاء وخضوع وبيان لكمال قوة إسلامه فمن كان ربا للعالمين لا يليق إلا أن يذعن له وينتقي أمره بالطاعة . وليس في مقدورنا أن نوجد تقديم أو تأخيرا في الآية السابقة يستقيم به المعنى بصورة من الصور . وسنوضح بأن الله — طفي الالتفات من اللطائف والأسرار في موضعه .

(١) سورة النساء : آية ٦٤ .

(٢) روح المعاني للألويسي ، أحياء التراث العربى بيروت لبنان : ٧٠/٥ .

(٣) سورة البقرة : آية ١٢١ .

اللف والنشر

يطلق عليه اللف والنشر أو الطي والنشر • والمعنى ليس فيه اختلاف •

اللف في اللغة: (١)

اللف في اللغة يعنى الجمع والضم • لف الشئ يلفه لفا أى جمعه •
واللف الشئ تجمع وتكاتف ويقال تلفف فى ثوبه والتف به • والتفاف
البيت كثرتمه • والتفافه بكسر اللام : مايلف على الرجل وغيرها والجمع
اللفائف •

ورجل ألف مقرون الحاجبين ، وجمع لفيف يعنى أنه مجتمع ملتصق
من كل مكان • وقولهم : جاءوا ومن لف لفهم ، أى ومن عد فيهم وتأشب • (٢)
ويقال كان يلو فلان لفا ، ويلو فلان لقوم آخرين لفا إذا تحزبوا حزبين •

واللفيف مااجتمع من الناس من قبائل شتى • يقال جاءوا يلففهم
ولفيفهم أى وأخلطهم • وطعام لفيف أى مخلوط من حلوس نساءدا •
والألفاف الأشجار الطائفة بعضها ببعض ومنه قوله تعالى : وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا • (٣)

- (١) مادة لف ونشر فى الصحاح ، لسان العرب ، تاج العروس ، الظموس المحيط ،
مواهب الفتح (باب اللف والنشر) •
(٢) تأشب القوم اخلطوا ، الأشابة من الناس بضم الهمزة — الأخلاط •
(٣) سورة عم : آية ١٦ •

وكل هذه المعاني تدل على الجمع والضم فإذا قلت مثلاً
ألف الطائر رأسه تحت جناحيه ، وفي أرض فلان تلافيف من عشب
فانه لا يخرج عن المعنى •

النشر في اللغة:

النشر خلاف الطي ، وهو مصدر نشرت الثوب أشره نشرأى
يسطه ويقول الجوهرى نشر المتاع وغيره ينشره نشرأى بسطه ، ومنه
ريح نشور ورياح نشر — بضم النون والشين •

وتقول : نشرت الخير أشره ، إذا أذعته • وصحف منشرة شدد
الشين للكثرة • والنشر الخير : ذاع •

وتنشر الشئ • وانتشر : انبسط • تقول انتشر النهار إذا طال وامتد •
ويقال : رأيت القوم نشرأ — بفتح الشين — أى منتشرين ، وانتشرت الإبل
والنعم أي تفرقت عن غرة راعيها • وتقول : ضم الله تشرك — بفتح الشين —
أى ما انتشر من أمرك كقولهم لم الله شعرك •

والنشر — بسكون الشين — أيضاً الكأ إذا يمس ثم أصابه مطر فسمى
دبر الصيف فاخضر وهو ردى يضر الإبل • ويقال : اتقى على إهلك النشر •

ونخلص من هذه المعاني جميعها إلى أن اللف والنشر في اللغة
يختلفان في المعنى • فالأول يعنى الضم والجمع والثانى يعنى البسط والانتشار •

اللف والنشر في الاصطلاح :

اللف والنشر فن واحد من فنون البديع في اصطلاح البلاغيين ،
ولا يجوز الفصل بينهما • وتعريفه في الاصطلاح متعلق بالمعنى اللغوى
ومرتبط به •

يقول أبو يعقوب السكاكي في تعريفه : " أن تلف من شيئين
في الذكر ثم تتبعهما كلاما مشتملا على متعلق بواحد وآخر
من غير تعيين ثقة بأن السامع يرد كلا منهما إلى ما هو له • وهذا
تعريف أقاد منه البلاغيين ^{الترغيب} بعد السكاكي •

ويقول السيوطي : " هو أن يذكر شيئين أو أشياء إما تفصيلا بالنص
على كل واحد أو إجمالا بأن يوهى بلفظة تشتمل على متعدد ، ثم
يذكر أشياء على عدد ذلك ، كل واحد يرجع إلى واحد من المتكسدم ،
ويفوض إلى عقل السامع رد كل واحد إلى ما يليق به " (٢)

وإذا رجعنا إلى ما قبل عهد السيوطي والسكاكي نجد أن ابن سنان
الخفاجي في القرن الخامس الهجري لا يطلق عليه اسم اللف والنشر وإنما
يجعله من التباس في الألفاظ وهو حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب
فيقول : " ومن التباس حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع
إلى المقدم مقدما وإلى المؤخر مؤخرا " ومثال ذلك قول الشريف الرضي :

(١) مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ،
الطبعة الأولى : ٢٠٠ •

(٢) معترك الأقران في إعجاز القرآن للسيوطي تحقيق علي محمد البجساوي ،
دار الفكر العربي : ٤٠٨/١ و ٤٠٩ •

قَلْبِي وَطَرَفِي مِنْكَ كَذَا فِي حِمْسِي قَيْطٌ وَهَذَا فِي رِيَاضِ رَيْسِحِ

يقول : " فإنه لما قدم قلبي وجب أن يقدم وصفه بأنه في حمس
قَيْطٌ فلو كان قال : طرفي وقلبي منك لم يحسن في الترتيب أن يؤخر
قوله — في رياض ريسح — والطرف مقدم . (١)

وأما الخطيب القزويني فيعرفه بقوله : " هو ذكر متعدد على
التفصيل ، أو الإجمال ، ثم ما لكل واحد من غير تعيين ، ثقة بأن السامع
يرده إليه " (٢) وهذا تعريف جيد أخذه عبد الرحمن الأخرى (٣)
واعتمد عليه في دراسته .

ومعنى تعريف القزويني أن اللف والنشر أساسه ذكر متعدد سواء
كان اثنين أو أكثر إما مفصلاً أو مجعلاً ثم يذكر ما لكل واحد من ذلك المتعدد
ما يختص به من غير تعيين ، وثقوا بأن السامع يعلم ما لكل كقول ابن الرومي :

أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ فُجُومَ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِحُ تَجَلَّوْا الدُّجَى وَالْأُخْرِيَّاتِ رُجُومَ

(١) سر الفصاحة : لابن سنان الخفاجي ، مطبعة مجيد على صبيح وأولاده
تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٢٥ .

(٢) التخمين في علوم البلاغة ، للخطيب القزويني ، نشر دار الكتاب العربي ،
بدمشق لبنان ، شرح عبد الرحمن البرقوقي : ٢٦١ .

(٣) حلية اللب المصون على الجواهر المكنون نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض :

وهذا من النوع الغضل المرتب فقد جمع الشاعر الآراء والوجوه
والسيوف في البيت الأول ثم ذكر المعالم والآراء والمصاحح للوجه
والرجوع للسيوف في البيت الثاني فجاء فيه التفصيل مرتباً كما ذكرنا .

ولأجل هذا قلنا أن هناك علاقة بين المعنى الاصطلاحي
والمعنى اللغوي . فمن المناسب هنا أن يسمى الأول لقا لأن الحال
الميلنة مذكورة أي مجموعة ومضمومة إلى بعضها فلم تنشر ولا سبب
أن يسمى الثاني نشراً لأنه بيان لما انطوى عليه اللف .

أشرب اللف والنشر:

يقسم البيانيون اللف والنشر إلى ضربين ورد ذكرهما في التعريف
وهما التفصيل والاجمال .

(١) التفصيل :

وهو يوطن باعتبار وجود الترتيب وعدمه .

الأول: أن يكون النشر على ترتيب اللف، وجاء بالنشر على حسب ما في اللف
فيذكر الأول من المتعدد في النشر للأول من المتعدد في اللف، والثاني
وهكذا إلى آخرها . ومثاله قوله تعالى : " وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَلَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ " (١)

جمعت الآية بين الليل والنهار ثم ذكرت السكون لليل واعتناء
الفضل للنهار على سبيل التفصيل المرتب من غير تعيين واحد منها
لآخر لأن السامع يرد كلا إلى ما يناسبه .

الثاني : أن يكون النذر على غير ترتيب اللف . ويقسمه البلاغون
إلى قسمين :

أولهما : أن يكون نذره على عكس ترتيب اللف ، بأن يكون الأول من النذر
لآخر من اللف ، والثاني من النذر للذي يليه الآخر من اللف وهكذا .
ومثله قوله تعالى : " فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا
فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ " (١)

ورد في هذه الآية أن ابتغاء الفضل للثاني من اللف وطسم
الحساب للأول منه ، بخلاف الترتيب .

ومثله أيضا قوله تعالى : " وما كان قولهم الا أن قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ
لَنَا ذُنُوبَنَا وَأَسْرِفَنَا فِي أَعْمَارِنَا ، وَنُبِتْ أَقْدَامَنَا ، وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ،
فَأَنبَأَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحَسْنَ ثَوَابَ الْآخِرَةِ ، وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " (٢)

جاء دعاء اتباع الرسل على أسلوب اللف والنذر . فقد ذكر سبحانه
وتعالى دعاءهم على سبيل التفصيل ، ثم ذكر الإجابة من غير تعيين فقدم
ثواب الدنيا مع تأخره في الدعاء وأخر ثواب الآخرة مع تقدمه . وسبب
بإذن الله السر في ذلك في موضعه . ومثله قول الفرزدق لهبيرة ابن
ضمضم وهو يهجو له لقتله القعقاع بن عوف :

(١) سورة الاسراء : ١٦

(٢) " آل عمران : ١٤٧ و ١٤٨ .

لَقَدْ خُفَّتْ قَوْمًا لَوْلَجَاتِ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ، أَوْ حَامِلًا ثَقُلَ مَحْرَمٌ
لَأُفِيَتْ فِيهِمْ مَعْطِيًا أَوْ مُطَاعًا وَرَاهُكَ شَرًّا بِالْوَشِيحِ الْقِسْمُ

فجاء قوله معطيا يرجع إلى قوله حاملا، ومطاعا يرجع إلى
كوله طريدا، على غير ترتيب •

فأيهما: أن يكون بشره مختلط الترتيب بأن يكون الأول من الشر
لآخر من اللف، والثاني من الشر للأول من اللف وآخر من الشر
للسوسط من اللف، كقولنا هو شمس وأسد وبحر جودا وبهاء وسجاسة •

ولا يخفى طافى هذا المثال من اختلاط، لأن الجود هو الأول
من الشر طائد إلى البحر وهو الآخر من اللف، والبهاء وهو الثالث
من الشر طائد للأول من اللف وهو الشمس والشجاعة وهو الآخر
من الشر طائد إلى الوسط من اللف •

٢- الأجمال:

قد يكون المتعدد مجملا كقوله تعالى: "وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ
إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى" (١) لا يمكن أن يقول النصارى أن
اليهود سيدخلون الجنة ولا يمكن أن يقول ذلك اليهود في النصارى •
ولهذا فإن الضمير في "قَالُوا" في الآية لأهل الكتاب من اليهود

والنصارى وقد يكون المراد كما يقول القزوينى : " قالت اليهود لن يدخل
الجنة إلا من كان هودا وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان
نصارى فلف لعدم الالتباس ، للعلم بتضليل كل فريق صاحبه " (١)

جاء اللف على هذا الأسلوب لأن السامع يرد إلى كل
فريق قوله لأن ذكر أهل الكتاب قد تقدم ، وحالهم في طعن كل منهم
الآخر معلومة . يقول السيوطى : " وأما سوء الإجمال في اللف فثبت
العناد بين اليهود والنصارى ، فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول
الفريق الآخر الجنة ، فوثق بالعقل في أنه يرد كل قول إلى فريقه
لأن اللبس وقال ذلك يهود المدينة ونصارى نجران " . (٢)

وقد يكون الإجمال في الشر لا في اللف لأن يؤتى بمتعدد
ثم يلفظ يشتمل على متعدد يصلح لهما نحو قوله تعالى : " حَسْبِيَ
يَتِمِّنْ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ " (٣) على قول
أبي عبيدة أن الخيط الأبيض أريد به الفجر الكاذب لا الليل " (٤)

(١) التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزوينى ، نشر دار الكتاب

العربى بمرآت لبنان ، شرح عبد الرحمن البرقوقي : ٢٦٢ .

(٢) الإتيان في علوم القرآن ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده ،

الطبعة الثالثة : ٢ : ٩٢ .

(٣) سورة البقرة : من الآية ١٨٧ .

(٤) الإتيان في علوم القرآن للسيوطى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي

وأولاده ، الطبعة الثالثة : ٢ / ٩٢ .

التوريةالتورية لغة: (١)

وتسمى بالإيهام لاشتغالها على إيهام إرادة المعنى القريب . (٢)

والتورية لغة مصدر وريت للخبر تورية إذا سترت وأظهرت غيره . ويقول الجوهري : كأنه مأخوذ من وراء الإنسان لأنه إذا ظل وريته فكأنه يجعله وراءه حيث لا يظهر . وتواري استتر .

وراء بمعنى خلف ، وقد يكون بمعنى قدام ، وهى من الأضداد وقوله تعالى " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ " (٣) أى أمامهم .

والورى قبح فى الجوف ، وقيل الورى قرح شديد يقام منه القبح والدم . وحكى اللحياني عن العرب : ماله وراء الله أى رماه الله بذلك الداء . قال والعرب تقول للبشيف وراء وقحبا ، وللحبيب إذا عطس رعا وشبايا . وفى الحديث عن النبي (ص) ، أنه قال : لأن يمتلىء جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير له من أن يمتلىء شعرا . (٥)

(١) الصحاح ، لسان العرب ، مختار الصحاح ، أساس البلاغة ، القاموس المحيط : مادة ورى .

(٢) حلية اللب المصون على الجوهر المكنون ، لعبد الرحمن الأخرى نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض تحت الرقم العام ٨٢٥٥٦ : ١٢٤ .

(٣) سورة الكهف : من الآية ٧٩ .

(٤) قحبق يقحب قحبا وقحبا إذا سعل ، ويقال أخذه سعال قحبق ، (لسان العرب مادة قحبق) .

(٥) لسان العرب مادة ورى .

التورية في الاصطلاح :

يعرفها القزويني بقوله : " أن يطلق لفظ له معنيان قريب
وبعيد ويراد البعيد " (١) ويقول عبد الرحمن الأخضري : " وهو
أن يذكر لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد " (٢)

والتورية تكسو الكلام جمالا ولطفا يقول الزمخشري :
" لا ترى بابا في البيان أدق ولا أنظف من التورية ولا أنفع ولا أعمون
على تعاطي تأويل المتشابهات في كلام الله ورسوله " (٣)

المقصود بالقريب والبعيد : (٤)

التورية في الاصطلاح — كما رأيت — لها معنيان قريب غير مراد
وبعيد مراد • ويقصد بالمعنى القريب أنه قريب إلى الفهم لكثرة استعمال
اللفظ فيه وبالمعنى البعيد أنه بعيد عن الفهم لقلّة استعمال اللفظ فيه •

(١) التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني ، نشر دار الكتاب العربي

ببيروت لبنان ، شرح عبد الرحمن البرقوقى : ٣٦٠ •

(٢) حلية اللب المصون على الجوهر المكنون ، لعبد الرحمن الأخضري ،

نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض تحت الرقم العام ٨٢٥٥٦ : ١٢٤ •

(٣) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي

وأولاده ، الطبعة الثالثة ١٢٧٠ هـ - ١٩٥١ م : ٨٣ •

(٤) الكلام عن المعنى القريب والمعنى البعيد وعن خفاء القرينة ملخص من

شروح التلخيص ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر : ٢٢٢/٤ و ٢٢٣ •

وكما طعت من الشرح اللغوي للتورية أنها من ورثت الشيء •
إذا سترته وأخفيته ، فهذا فإن المعنى القريب سائر للبعيد ،
والبعيد خلفه • والمراد هو المعنى تحت الستر •

خفاء القرينة :

لا بد أن تكون إرادة المعنى البعيد معتمدا فيها على قرينة
خفية لأجل أن يذهب الوهم قبل التأمل إلى إرادة المعنى القريب ،
فلو كان المعنى واضحا صار المعنى قريبا بها ، لعدم ستر المعنى
القريب للبعيد ولم تكن هناك تورية • وإذا لم تكن هناك قرينة
فليست هناك تورية فلا يفهم إلا المعنى القريب وهذا يكون لفظها
قد خرج عن قانون الاستعمال وهو إفهام المراد •

والتورية عند البلاغيين مجردة ومرشحة وهذا التقسيم باعتبار
النظر إلى المعنى القريب وما يذكر ملائما له :

التورية المجردة :

وهي التي " لم يذكر فيها شيء من لوازم التورية به ولا التورية
عنه " (١) وهي كقوله تعالى : " وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم
بالنهار " (٢) أراد بقوله جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب
ولم يرد المعنى القريب وهو الجراحة •

(١) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ،
الطبعة الثالثة : ٨٤/٢ •

(٢) سورة الأنعام : ٦٠ •

وقوله تعالى: "الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى" (١) فالاستواء على معينين ، الاستقرار في المكان ، وهو المعنى القريب المعورى به ، وهو غير مقصود لتزويده تعالى عن ذلك • والثانى : الاستيلاء على العرش وهو المعنى البعيد المقصود الذى ورى عليه بالقرب المذكور •

ولم يذكر في المثلين السابقين ما يلائم المعنى القريب ولذا سميت التورية بالمجردة •

التورية المرححة:

يقول السيوطى : وهي التي ذكر فيها من لوازم هذا وهذا (٢) يحنى بذلك المعنى القريب والمعنى البعيد • يقول عبد الرحمن الأخرى : وهي التي قرئت بها يلائم المعنى القريب • (٣)

ومثالها قوله تعالى : " وَالسَّامِيُّ يَبْتَلَّاهَا بِأَيْدٍ " (٤) ، فكلمة أيدي لها معنيان أحدهما المعنى القريب وهو الجارحة ، وهو المعورى به •

(١) سورة طه : ٥ •

(٢) الإيضاح في علوم القرآن للسيوطى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده ، الطبعة الثالثة : ٨٤/٢ •

(٣) حلية اللب المصون عن الجوهر المكنون لعبد الرحمن الأخرى ،

نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض : ١٢٤ •

(٤) سورة الذاريات : ٤٧ •

وقد ذكر من لوازمه " بليهاها " على جهة الترشيح • والمعنى
البعيد المراد هو القوة والقدرة •

ومثالها قول الشاعر:

حَمَلَتْهُمْ طُرًا عَلَى الدَّهْمِ بَعْدًا خَلَعُوا عَلَيْهِم بِالطَّحَانِ مَلَبَسًا

والمراد أنهم أسروا أعداءهم وتيسدوهم بالحديد بعد طعنهم وأصابتهم
بالجراح • فكلمة الدهم لها معنيان : أحدهما المعنى القريب فمر المراد
وهو الخيول السود وهذا طين يادر إلى الدهن • وأما المعنى الثاني
هو التيسود السود وهو المعنى البعيد المراد • وفي التورية ترشيح
بط يلائم المعنى القريب وهو كلمة حملتهم •

الجلوس

الجلوس في اللغة :

والجلوس والمجاسة والتجليس والتجاس كلها بمعنى (١).
وتورد المعاجم العربية لفظ الجلوس في شذوذهها للفظ الجنس . يقول
ابن منظور : " الجلوس في اللغة الضرب من كل شئ " والجمع أجلساس
وجلوس ومنه المجاسة والتجليس ويقال هذا يجلس هذا أن يشاكله . (٢)

ويقول الجوهري : الجلوس الضرب من الشئ * ومنه المجاسة
والتجليس . (٣)

والضرب أعسم من النوع ، تقول هذا النوع من ضرب هذا - أى
من جنسه . فالجنس من كل شئ * : ما ترجع الأنواع إليه . (٤)

ويطلق الجلوس على القبيلة والأمة وعلى المختلف بالأغراض وكذلك
الجلوس يطلق على المتشابه مطلقاً بأي وجهة كان ، فتقول هذا جلس هذا ،

(١) جوهري الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية

تحقيق الدكتور محمد زغلول سالم : ١٩١٠

(٢) لسان العرب مادة جلس .

(٣) الصحاح مادة جلس

(٤) فن الجلوس لعلي الجلدي ، مطبعة الاعتقاد بمصر ، نشر دار الفكر

العربي : ٥٥

يحنى مشابها له . (١) وكان الأصمعي يدفع قول العامة هذا مجلس
لهذا ويقول أنه مولسد . (٢)

الجلاس في الاصطلاح :

يذكر صاحب جوهر الكنز أن لفظة الجلّاس والجلّاسة لم تتكلم
بهما العرب وإنما قد سوطا على نظائرها وجعلوا الجلّاس حال كلفة
بالنسبة إلى أختها الجلّاسة (٣)

ويذكر على الجدي أن الجلّاس سمي جلّاسا لمجيء حروف ألفاظه
من جنس واحد ومادة واحدة . (٤)

ويروى ابن دريد أن الأصمعي وضع كتاب الأجلّاس هو أول من
جاء بالجلّاس . (٥) وتشم المصادر العربية إلى أن الخليل

(١) جوهر الكنز لابن الاثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية
تحقيق الدكتور محمد زغلول سالم : ٩١ .

(٢) مواهب الفناح (ضمن شروح التلخيص) لابن يعقوب المغربي ، مطبعة
عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر : ٤١٣/٤ . وانظر أيضا الصحاح
مادة جلس .

(٣) جوهر الكنز لابن الاثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،
تحقيق الدكتور محمد زغلول سالم : ٩١ .

(٤) فن الجلّاس لعلّ الجدي مطبعة الاعتقاد بمصر نشر دار الفكر العربي : ٣ .

(٥) التاموس المحيط مادة جلس .

ابن أحمد هو أول من تكلم عن الجلاس حين قال : الجلس لكل ضرب
من الناس والطير والعروض والنحو • فمعه ما تكون الكلمة تجالس أخرى
في تأليف حروفها ومعالجتها ويشترك معها / قول الشاعر :

يوم خلجت على الخليج نفوسهم •••

أو يكون تجالسها في تأليف الحروف دون المعنى مثل قول الشاعر :

إن لوم العاشق اللوم (١)

وأول ما يطالعنا في كلام الخليل أنه يجمع بين المعنى اللغوي
والمعنى الاصطلاحي • ويمكننا أن نقول إن الفضل في المعنى الاصطلاحي
للجلاس يرجع إلى الخليل بن أحمد ، فهو كما ترى — يطلق ^{التي} على
ما اتحد في المعنى واختلف فيه من غير أن يفرق بينهما •

وجاء الأصمعي بعد ذلك وألف كتاب الأجلاس وقد أشار
ابن المعتز إلى ذلك في تعريفه للجلاس الذي يقول فيه : "هو
أن تجس • الكلمة تجالس أخرى في بيت شعر وكلام • ومجالستها لها
أن تشبهها في تأليف حروفها على النحو الذي ألف الأصمعي كتاب
الأجلاس عليها " (٢)

هكذا عرف ابن المعتز الجلاس ومثل له كما عرف علم من القرآن
الكريم والحديث النبوي وكلام العرب نظمهم ونثرهم • ومما يمثل له من

(١) المديح لابن المعتز نشر وتعليق اغلاطيوس كراشفوفسكي : ٢٥ •

(٢) نفسه •

القرآن قوله تعالى : " وَأَسْكَنْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ إِلَهَ رَبِّ الْعَالَمِينَ " (١)
 وقوله " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ " (٢) ومن الحديث النبوي قوله
 صلى الله عليه وسلم : عسيرة عسيت اللثة وقنار غفر الله لها "
 وقوله أيضا : " الظلم ظلمات " ومن أقوال الصحابة رضوان الله
 عليهم قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : هاجروا ولا تهجروا *
 ومن شعر العرب قول محمد بن كلاس :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَىٰ لِحَيَاةٍ وَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ
 تَبَيَّنَتْ فِيهِ الْفَالُ حِينَ رَزَقْتُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْفَالَ فِيهِ يَفِيلُ

وقول جرير :

فَمَا زَالَ مَقُولًا عَقَالَ عَنِ اللَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَائِلُ

وقول زياد الأعجم :

وَلَبِثْتُهُمْ يَسْتَلْصِقُونَ بِكَاهِلٍ وَلِلْيَوْمِ مِنْهُمْ كَاهِلٌ وَسَكَامُ

وعرض ابن رشيقي للتجليس ولم يعرفه وذكر أن ضروبه كثيرة فقال :
 " التجليس ضروب كثيرة : منها الساطعة ، وهي أن تكون اللفظة واحدة
 باختلاف المعنى " (٣) .

(١) سورة النمل : ٤٤

(٢) " اليوم : ٤٣

(٣) العمدة لابن رشيقي ، مطبعة السعادة ، الطبعة الثالثة ، تحقيق

محمد محي الدين عبد الحميد : ١/٣٢٢ .

ودرسه أبو حلال العسكري وعرفه بقوله : " التجليس
أن يورد المتكلم في الكلام القصير نحو البيت من الشعر أو الجزء
من الرسالة أو الخطبة كلمتين تجالس كل واحدة منهما صاحبتهما
في تأليف حروفها على حسب ما ألف الأصمعي كتاب الأجلان " (١).

وأما السيوطي فيورد تعريفين أحدهما للجلاس والآخر
للتجليس يقول عن الأول : " هو تشابه اللفظين في اللفظ " (٢).
وعن الثاني : " أن يتفق اللفظ ويختلف المعنى ولا يكون أحدهما حقيقة
والآخر مجازاً بل يكونان حقيقتين " (٣).

ويخلط الرماني بين التجليس والمحاكاة في تعريفه
للتجليس " تجالس البلاغة هو بيان بأنواع الكلام الذي يجمعه أصل
واحد في اللفظة " (٤) ويقسمه إلى قسمين مزوجة ومثابة ويورد أمثلة
من المحاكاة للتوضيح *

- (١) الصائغين : لأبي حلال العسكري ، مطبعة عيسى البابي الحلبي
وشركاه ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣٣٠
(٢) الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده ، الطبعة الثالثة : ٩٠/٢ .
(٣) نفسه : ٩١/٢ .
(٤) اللكت في إعجاز القرآن للرماني ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن (دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية : ٩٩) .

ويجعل ابن سنان التجليس من باب التماس بين الألفاظ ويعرفه بقوله : هو أن يكون بعض الألفاظ مشتقا من بعض إن كان معناه واحدا أو بمنزلة المشتق إن كان معناه مختلفا، أو تتوافق صيغتا اللفظين مع اختلاف المعنى " (١)

وهذا التعريف يطبق على ما يعرف بجلاس الاشتقاق والجلاس المغاير ولا يطبق على ضرب الجلوس الأخرى .

وتكلم عبد الرحمن الأخضرى عن الجلوس وعرفه فقال : " وهو تشابه اللفظين في التلفظ فيخرج المترادفان ويدخل المشترك (٢) وقسمه إلى تام وغير تام وعرف كل قسم ومثله .

وأما ابن الأصبغ المصرى فيقول : للتجليس أصناف : وهما جلوس المزاوجة ، وجلوس المناسبة ، تنوع فيهما عشرة فروع : منها لفظي ومنها معنوي . (٣) ويسلك منهج الرباط في التمثيل بأمثلة من المشاكلة .

وأما تعريف القويى فهو : الجلوس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ . (٤) أدرك الشراح عدم شمولية التعريف وخافوا طويلا في شرحه .

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ، مطبعة محمد على صبيح وأولاده

تعليق عبد المتعال الصعيدى : ٢٢٧ .

(٢) حلية اللب المصنوع على الجواهر المكنون لعبد الرحمن الاخضرى ، نسخة

مكتوبة بلبلد بجامعة الرياض : ١٣٤ .

(٣) بديع القرآن : لابن أبى الأصم المصرى ، طبع ونشر مكتبة نهضة مصر

بالقجالة : ٢٧ و ٢٨ .

(٤) التلخيص في علوم البلاغة ، نشر دار الكتاب العرب بيروت لبنان شرح عبد الرحمن المرقولى : ٢٨٨ .

فذكروا أن التشابه بين الكلمتين لا بد أن يصحبه اختلاف في المعنى
ليخرج المترادفان نحو أسد وصيخ للحيوان المفترس والتشابه
في اللفظ والمعنى كالتأكيد اللفظي نحو قام زيد ، والتشابه في
العدد نحو ضرب وعلم إذا بلغا للمجهول ، والاتفاق في السونن
نحو ضرب وقتل •

وأفضل حد للتجسس هو ما ذكره صاحب الجواهر : " اشتقاق
الألفاظ واختلاف المعاني " (١) . وهذا تعريف أحكم من تعريف
القزويني •

وإذا كنا قد رأينا الرطان وابن أبي الإصيح المصري يمثلان
الجلاس بأثلة من المشاكلة فالتا يرى قدامة بن جعفر قبلهما يجعل
الجلاس على ما كان بين المشتقات والطباق على ما كان بين الجوامد •
فهو يجعل الجلّاس طباقاً ويمثل له بأثلة من الجلّاس كقول الأفيوه
الأودي :

وَأَقْطَعَ الْهَوَجْلَ مُسْتَأْسَا بهَوَجْلٍ عَمْرَأَةٍ صَبْطَمُوسٍ

ويجعل الجلّاس للمعاني التي تكون مشتركة في ألفاظ متجاسة
على جهة الاشتقاق كقول الفرزدق :

جَفَّ أَجَفَ اللَّهُ مِنْهُ سَجَابَةٌ وَأَوْسَعَهُ مِنْ كُلِّ سَافٍ وَصَاحِبٍ

(١) جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،

ويقول ابن سنان عن مخالفة قدامة لغيره في هذا الفن :
 " وأبو الفرج قدامة بن جعفر يسمى هذا الفن من الجاسس المطابق ،
 ويصنع المطابق المتكافئ * لأن المتكافئ * عطده هو المتقابيل
 بالايجاب والسلب ونحوهما * * * وقد أكرر طيه ذلك أبو القاسم
 الحسن بن بشر الأندلسي فقال : " فإن الناس قد تقدموا أيضا
 الفرج في تلقيب هذه الأنواع ، مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز
 بالله وغيره ، وكفوه الموهوبة في اختراع ألقاب تغالطهم " . (١)

أقسام الجاسس

الجاسس عند البلاغيين يكون تاما وغير تام * فالتام هو الذي
 تشابه فيه الحروف في نوعها وعددها وترتيبها وشكلها ومثالـــــــــــــــــه
 الآية الكريمة : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُقْلُوا غَيْرَ سَاعَةٍ " . (٢)
 فالساعة الأولى معاندا للقيامة والثانية المراد بها الوقت * وهذا الجاسس
 التام يقسم الى قسمين :
 أـ مائل : وهو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين
 أو حرفين *

ومثاله من الاسمين قول الملطان المبدى يرثى المخيرة بن المهلب:

فانح المخيرة للمخيرة إذ بدت شعوا مشعلة كلبح الأبـــــــــــــــــح

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده

تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٢٩ .

(٢) سورة الروم : ٥٥ .

المخيرة الأولى الرجل ، والمخيرة الثانية الفرس ، وهو ثانية الخيول
التي تخرج . ومثاله أيضا قول الشاعر :

أَبِخْتُ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بِغَامِهَا

البلدة الأولى صدر الحاقة ، والثانية المكان من الأرض .

بـ المستوفى : وهو ما كان فيه اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل
مثل قول أبي تمام :

مَامَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ قَائِمُهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

فجاء يوحيا الفعل ويحيى الاسم .

وأما الجناس غير التام فهو ما اختلف في نوع الحروف أو عددها
أو ترتيبها أو شكلها وينقسم الى :

أ- المضارع : ما اختلف فيه الكلمتان في نوع الحروف كقوله تعالى :
"وَمِمَّنْ يَدْعُونَ عَنْهُ وَيَتَأَوْنُ عَنْهُ" (١) وقول البحتري :

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَاقِي أَمْ لَشَاكِ مِنَ الصَّبَاقِ شَاقِي

الاختلاف في الآية بين كلمتي " يدعون ويتأون " وفي بيت البحتري بين
كلمتي " تلاق وتلاقي " وكلمتي " شاك وشاقى " . وكل كلمتين اختلفتا
في حرف من حروفهما . وقد سمي قدامة بن جعفر هذا الفن من الجناس

من — تلاق وتلاف — المضارعة اذ كانت احدى اللفظتين تطال الأخرى
بأكثر الحروف ولا تشابهها في الجميع . (١)

وتكلم ابن رشيق عن المضارعة في باب التجليس وقال أصلها أن
تتطارب مخارج الحروف وفي كلام العرب كثير منه ومثل لها بالآية السابقة . (٢)

بـ — الجلاس التاقص : ما اختلف فيه عدد الحروف ومثاله قول الله
تعالى : " وَالتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ " (٣) وقول
الخنساء :

إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشَّفَا مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

وقول أبي تمام :

يَعْدُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِرٍ تَطُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاصٍ قَوَاصِرٍ

وقول اللابخسة :

وَأَقْطَعَ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشَكَّى الْأَيْنَ وَالسَّامَا

الجلاس فيما سبق غير تام لاختلاف كل كلمتين في عدد الحروف •
وفي الآية جالس بين الساق والساق • وفي البيت الأخير مثلا جالس بين

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح

وأولاده ، تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٣٢ •

(٢) الجمدة لابن رشيق ، مطبعة أمين شادية بمصر ، الطبعة الاولى : ١/٢٢٣ •

(٣) سورة القیامة : ٢٩ و ٣٠ •

كلمتى " الخرق والخرقة " • والخرق هو الواسع من الأرض الذى
يفترق فيه الريح والخرقة الطاقة التى بها موج من نشاطها •
والشاعر هنا يشير الى بعد السفر وطوله وأنه استعمل هذه الطاقة
بشيطة فى أول أمرها حتى أعيت من طول السفر ، فلو كانت
ما تشكى لاشتكت طوله •

جـ- الجلاس المحرف : ما تامل فيه اللفظان فى الحروف واختلفا
فى الحركات كقوله تعالى " وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُّذْرِينَ فَأَنْظَرُ كَيْفَ
كَانَ طَاقَةُ الْمُّذْرِينَ " (١) وقول الشاعر :

هَلَّا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ كَوْنِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنَعٍ بِشَرِّاسٍ

جائس فى الآية بين " المذرين والمذرين " الأولى بكسر الهمزة
والثانية بفتحها وجائس فى البيت بين " نهاك ونهاك " الأولى
مفتوحة اللين وهى فعل ، وهى بمعنى منع والثانية مضمومة اللين ،
اللين جمع لهية وهى العقل • وهذا جلاس غير تام لاختلاف الكلمتين
فى شكل الحرف الأول منهما •

هـ- الجلاس المصحف : ما تامل فيه اللفظان فى الخط وتخالفا فى
النقط كقوله تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا " (٢) وكقول
أبى نواس :

(١) سورة الصافات : ٧٣ •

(٢) " الكهف : ١٠٤ •

من بحرٍ عِلْمِكَ أَغْتَرِفَ وبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَصْتَرِفَ

والجناس المقسوب : ما اختلف فيه الحروف في ترتيبها مثل قوله تعالى : " إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ " (١).

ونقول ابن تمام :

يُبَيِّنُ الصَّافِحَ لَا سُودَ الصَّحَافِ فِي مُتَوَلِّهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

الجناس في الآية في الكلمتين "بين و بنى " وأبو تمام جالس بين " الصافح والصحائف " والجناس في الحالتين غير تام لاختلاف كل من الكلمتين في ترتيب الحروف .

وهذا النوع الذي تختلف فيه الحروف في ترتيبها لم يذكره ابن المعتز وأورده أبو هلال فقال : " ومن العجيب ضرب آخر وهو أن تأتي بكلمتين متجانستين الحروف ، إلا أن في حروفها تقديط وتأخيرا " (٢)

وجعله ابن رشيق من أنواع المضارعة الذي تتقدم فيه الحروف وتتأخر . (٣)

(١) سورة طه : ٩٤ .

(٢) الصاعقون لأبي هلال العسكري ، عيسى الياقني الحلبي وشركاه ، تحقيق علي محمد البجاوي وسعيد أبو الفضل إبراهيم : ٢٤٠ .

(٣) العمدة : لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد : ١/٢٢٥ .

يقدم الجلاس المصحف :

وهذا النوع من الجلاس مبنى على الخط ، وأن الكلام الجيد والقيح لا يمكن أن يكون الخط مقياسا أساسيا فيه ولذلك فإن ما ذهب إليه ابن سنان الخفاجي في هذا الشأن هو الصحيح يقول : " وهذا أقل طبقات المجانس ، لأنه مبنى على تجانس أشكال الحروف في الخط وحسن الكلام وقبحه لا يستفاد من أشكال حروفه في الكتابة ، إذ لا مائدة بين صيغة اللفظ في الحروف وشكله في الخط " (١)

ما يلحق بالجلاس :

• يلحق بالجلاس شيان

أ- جلاس الاشتقاق : ويسمى أيضا جلاس المشتق وهو ما توافق فيه اللفظان في الحروف الأصلية مع الترتيب والاشتاق في أصل المعنى . (٢)

ومن أمثله قوله تعالى : فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ • والجلاس بين " أقم وأقيم " وهما مشتقان من قام يقوم • ومثاله قول الله تعالى يَحَقُّ اللَّهُ الرَّا وَيُؤَيِّ الصَّدَقَاتِ " •

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح

وأولاده ، تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٢٢ •

(٢) فن الجلاس لعلي الجلي ، مطبعة الاعتدال بعصر ، نشر دار

الفكر العربي : ١٤٤ •

(٣) سورة الررم : ٤٧

(٤) سورة البقرة : ٢٧٦

بـ شبه الاشتقاق : ويسمى جلاس المغايرة ويسمى

أيضا تجاس الاطلاق ، والجلاس المطلق .

وهو أن يتفق اللفظان في جل الحروف أو كلها على وجه

يتبادر منه أيهما يرجعان إلى أصل واحد كما في الاشتقاق وليسا
في الحقيقة كذلك . (١) ومثاله قوله تعالى : " قَالَ إِنِّي لَمَلِكٌ مِنَ الْقَالِينَ " (٢)

الجلاس في قوله " قَالَ وَالْقَالِينَ " وقد يتبادر إلى الذهن أيهما من أصل

واحد ، ولكن الأول مشتق من القول والثاني من القلى ويعنى اليغض

والترك فيبيدهما شبه الاشتقاق . ومثاله أيضا قوله : " وَهَيَّئِ الْجَنَّتَيْنِ هَٰذَا " (٣)

(١) فن الجلاس لعلى الجندى ، مطبعة الاعتقاد بمصر ، لشود دار

الفكر العربى : ١٢٣ .

(٢) سورة الشعراء : ١٦٨ .

(٣) سورة الرحمن : ٥٤ .

السجع

في اللغة : (١)

تعرض المعاجم اللغوية للسجع وتذكر أصله في اللغة وفي
الاصطلاح • يقول الفيروز آبادي : " السجع هو الكلام العقبي أو موالاة
الكلام على روى " وجمعه أسجاع وأساجيع •

وسمى السجع سجعا تشبيها له بسجع الحمام • تقول العرب
سجعت الحمامة إذا دعت وطربت في صوتها • وفي العثل لا آتئك ما سجع
الحمام • ويقولون سجعت الناقصة إذا مدت حبلها على جهة واحدة •
وسجعت القوس كذلك • قال الشاعر يصف قوسا :

وَمَنْ إِذَا انْبَضَّتْ فِيهَا تَسْجَعُ تَرْتَمُ اللَّحْلُ أَبَا لَا يَسْجَعُ

قوله تسجع يعنى حلق الوتر لا يباذه : كأنها تحن حنينا مشابها
وكله من الاستواء والاستقامة والاشتباه • تقول سجع يسجع سجعا
أى استوى واستقام وأشبهه بعضه بعضا قال ذو الرمة :

قَطَعْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَاطُومًا مَكْفًا غَيْرَ سَاجِحِ

أى جائرا غير قائم • ووجه ركبها الوجه الذى يومئ إليه •

(١) القاموس المحيط ، الصحاح ، لسان العرب ، مختار الصحاح : مادة

• سجع

يقول الشاعر إن السعوم قابل هبوبها وجوه الركب فأكفوها عن مهبتها
أفكاه لحرها •

في الاصطلاح :

ويستمد تعريف السجع في الاصطلاح من المعنى اللغوي نفسه
وما ورد في تعريفه عند الجاحظ قوله : " الأسجاع الكلام المزدوج على
غير وزن " (١) ويعرفه ابن سنان الخفاجي بقوله " ويحد السجع بأئسه
تقابل الحروف في مقاطع الفصول " (٢) ويقول القزويني : " هو تواطؤ
الفاصلتين من الشعر على حرف واحد " (٣) ويوضح تعريفه بقوله :
وهو معنى قول السكاكي : هو في الشعر كالتافية من الشعر " • ويذكر
عبد الرحمن الأخضري تعريف للقزويني السابق (٤).

وكل هذا يسوغ ما ذهب إليه من أن المعنى الاصطلاحي مأخوذ
من المعنى اللغوي • فالسجع في الكلام يجس • في فقرات قصيرة ذات كلمات
متقاة دون أن يخضع لتافية واحدة أو وزن واحد وفي هذا الاستسواء

(١) البيان والتبيين للجاحظ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

تحقيق عبد السلام محمد هارون : ١٢٩/١ •

(٢) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده

تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٠١ •

(٣) التلخيص في علوم البلاغة ، نشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان ،

شرح عبد الرحمن البرقوقي : ٢٩٧ •

(٤) حلية اللب العيون على الجوهر المكنون ، نسخة مكتوبة باليد بجامعة

الرياض تحت الرقم العام ٨٢٥٥٦ : ١٣٧ •

والاستقامة والاشتهاء الذي رأيناه في المعنى اللغوي • ومن هنا
كانت التسمية للسجع لاشتهاء أواخره وتناسب قواعده •

والسجع من الفنون البلاغية التي عرفها الجاهليون فكانت هناك
تليبات مختلفة وصيحات يهل بها الحجاج في مزاراتهم الكثيرة القديمة ،
وورد عن ذلك : " وهذه التليبات كانت ولا ريب من الطقوس الدينية
القديمة الخاصة بالقبائل ، وهي أبعد في القدم من الكلام السجّوع
لقس بن ساعدة الإيادي وغيره من البلغاء الذين عاشوا قبل الإسلام " (١)
وأورد الجاحظ أن ضمرة بن ضمرة والأقرع بن حابس وغيرهما كانوا يحكمون
ويتفرون بالأسجاع (٢) .

وكان هناك نوع من السجع يعرف بسجع الكهان وهذا هو النوع
الذي كرمه الرسول صلى الله عليه وسلم • وهناك نوعان جيد السجع
ومن ذلك خطبة قس بن ساعدة الإيادي (٣) بسوق غاظ التي قال فيها : (٤)
"أيها الناس اسمعوا وأعوا ، من غلظ مات ، ومن مات مات ، وكل طامس
أت آت ، ليل داج ، ونهار ساج ، وسطاء ذات أبراج ، ونجوم تزهز ، وبحار

(١) دائرة المعارف الإسلامية : لمحمد ثابت الفندق وآخرين : ٢٩٦/١١ .

(٢) البيان والتبيين للجاحظ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،

تحقيق عبد السلام محمد هارون : ١ : ٣٨ .

(٣) قس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب وشاعرها وحكيمها وحكمها في عصره
يقل أنه أول من غلظ شرف وخطب عليه وأول من قال في كلامه
"أما بعد" • وأول من اتكأ عند خطبته على سيف أو عصا • وأدركه
رسول الله (ص) وسمع منه كلاما (مهذب الأظلي تصنيف محمد الخضري
الطبعة الثالثة ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٢٣/١) .

(٤) جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده : ٢٨/١ وأيضاً العقد الفريد لابن عبد ربه دار الكتاب
العربي ببيروت لبنان : ١٢٨/٢ .

تزخر ، وجبال مرساة ، وأرض مدحاة ، وأهوار مجراة ، وإن في السموات
 لخبرا ، وإن في الأرض لعبرا ، طبال الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا
 فأقاموا ، أم تركوا فلاموا ؟ يقسم قس بالله قسط لا إثم فيه : إن لله
 ديلا هو أرض له ، وأفضل من ديالكم الذي أنتم عليه ، إنكم لتأتسون
 من الأمر منكرا • ويروى أن قسا أشا بعد ذلك يقول :

في الداهيين الأولين من القرون لنا بصائر
 لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصائد
 ورأيت قومي يحومها يحض الأكابر والأعاسر
 لا يرجع الطاف إلى ولا من الباقين فأسر
 أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر

ويروى أن هاني* بن قبيصة الشيباني خطب يحرض قومه يوم
 ذي قار فقال : " يا معشر بكر ، هالك معذور ، خير من لاج فيور ، إن الحذر
 لا يلجى من القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، المنية ولا الدنية ، استقبال
 الموت خير من استدباره ، الطعن في ثمر النحر ، أكرم منه في الأجاز
 والظهور ، يا آل بكر قاتلوا فط للمايا من يد " (١)

وقالت سفانة بنت حاتم الطائي حين يدي رسول الله (ص) :
 " يا محمد ملك الوالد ، وقاب الوافد ، فإن رأيت أن تخلني غي ، فلا تشمت
 بي أحياء العرب ، فإنني بنت سيد قومه ، كان يذك العاني ، ويحمي الذمار
 ويقرى الضيف ، ويشبع الجائع ، ويخرج عن المكروب ، ويدلحم الطهام ، ويفشي
 السلام ، ولم يرد طالب حاجة قط ، ألا بنت حاتم الطائي • فقال لها

(١) جمهرة خطاب العرب : لأحمد زكي صفوت ، مطبعة مصطفى البابي

رسول الله (ص): يا جارية هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك اساميا
لترحمنا عليه ، خلوا عنها فإن أباما كان يحب مكارم الأخلاق ، والله
يحب مكارم الأخلاق . (١)

وجاء في القرآن لمط فريد من السجع ، نفى به تلك الأدبان
التي كانت طالقة به من سجع الكهان ، وأبعده عن التعميم
والخداع والغش ، وجاء خاليا من التكلف والصنعة . وواجه بأسلوبه
العجز الذي يتصف بصدق المعنى وجمال الموسيقى كقار قريش
وأثحم طخاتهم وجبايرتهم ، وستحدث عن ذلك إن شاء الله في موضعه .

أقسام السجع:

يقسم البديعيون السجع إلى أقسام : مطرف ومتوازي ومرصع ومتوازن
ومتماثل . ويراعون في تقسيمهم هذا وجود التقية والوزن المعروض وعدمه .

السجع المطرف : أن تختلف الفاصلتان في الوزن وتتماثل في حروف
السجع نحو قوله تعالى : " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا " (١)
ونحو قوله : " أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا " (٢)

(١) جمهرة خطب العرب : لأحمد زكي صفوت ، مطبعة مصطفى البابي

الجلي وأولاده : ٣٧/١ .

(٢) سورة نوح : ١٢ و ١٤ .

(٣) " عم : ٦ و ٧ .

السجم المتوازى : أن يتلفظ وزنا وتقنية ولم يكن مافى الأولى مقابلا لما فى الثانية فى الوزن والتقنية يقول عبد الرحمن الأخضرى : "ومــــو أن تستوى الفاصلتان فى اللفظ ولم توافق سائر ألفاظ إحداهما ولا جله مايقابلها من أختها فى الوزن والتقنية" (١) ومن أمثلة قوله تعالى : "فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ" (٢) لاختلاف سرر وأكواب وزنا وتقنية . وقوله تعالى : "وَالْمُرْسَلَاتِ رُفًا فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا" . (٣) لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا وتقنية .

السجم المتوازن : أن يتلفظ فى الوزن دون التقنية نحو ولما رقى مصفوفة وزناى مبثوثة" . (٤)

السجم العرصر : أن يتلفظ وزنا وتقنية ويكون مافى الأولى مقابلا لما فى الثانية يقول القزوينى : (٥) " وإن كان فى إحدى القريظتين أو أكثره مثل ما يقابلها من الأخرى فى الوزن والتقنية فترصيح ، وذلك نحو قوله تعالى : "إِنَّ إِلَهًا إِيَّاهُمْ ثُمَّ إِنَّ طَيْفًا حِسَابَهُمْ" (٦) وقوله "إِنَّ الْأَبْرَارَ

(١) حلية اللب المصون على الجواهر العكرون لعبد الرحمن الأخضرى ،

نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض : ١٣٨٠

(٢) سورة الفاشية : ١٣ و ١٤ .

(٣) المرسلات : الآيتان الأولى والثانية .

(٤) سورة الفاشية : ١٥ و ١٦ .

(٥) التلخيص للقزوينى نشر دار الكتاب العربى بدمشق لبنان شرح عبد الرحمن

البرقوقى : ٣٩٨ .

(٦) سورة الفاشية : ٢٥ و ٢٦ .

لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ" (١) ولحق قول الحريري : فهو يطبخ الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسجاع بزواجر وعظه " .

السجع المماثل : أن يتساويا في الوزن دون التقية وتكون أفراد الأولى مقابلة لط في الثانية فهو بالنسبة الى الموضع كالموازن بالنسبة الى المتوازي نحو " وَأَتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ السَّابِقَ وَهَدَيْنَاهُمُ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" (٢) فالكتاب والصراط يتوازنان وكذلك السابِقين والمستقيم واختلفا في الحرف الأخير .

السجع في الشعر : التشطير

ذكر السكاكي وغيره من البلاغيين أن السجع مختص بالشعر . ويرى آخرون أن هناك نحو من السجع يسمى التشطير (٣) يكون في النظم وهو جعل شطري البيت سجة مخالفة لأختها كقول أبي تمام :

تَذَبِيرٌ مُسْتَعِيمٌ بِاللَّوِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّوِ مُرْتَقِبٌ

فإن سجع الشطر الأول مبنى على الهم والآخر على الباء فقد أعجب العرب من السجع حتى استعملوه في منظوم كلامهم .

(١) سورة الانفطار : ١٣ و ١٤ .

(٢) سورة الصافات : ١١٧ و ١١٨ .

(٣) التلخيص للقرهني ، نشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان ، شرح

عبد الرحمن البرقوقي : ٤٠٢ .

رد الأعجاز على الصدورالمعنى فى اللغة: (١)

الأعجاز جمع بمفرده عجز يضم الجيم ، مؤخر الشئ يذكر ويؤانث .
والصدور جمع واحده صدر . وصدر كل شئ أوله وصدر كتابه تصديرا
جعل له صدرا .

يقول ابن منظور : العجز : ما بعد الظهر ، والجمع أعجاز ، لا يكسر
على غير ذلك . وفى قول بعض الحكماء : لا تدبّروا أعجاز أمور قد ولست
صدورها . يريد بها أواخر الأمور وصدورها . يقول : إذا فاتك أمر فلا تتبعه
نفسك متحسرا على ما فات وتعزّ عنه متوكلا على الله عز وجل . قال ابن
الأثير : يحرف على تدبّر عواقب الأمور قبل الدخول فيها ولا تتبع عند توليها
وفواتها .

وعجز بيت الشعر خلاف صدره . ويقول الجوهري : العجز مؤخر
الشئ يؤنث ويذكر وهو للرجل والمرأة جميعا والجمع الأعجاز ، والعجزة
للمرأة خاصة .

ويقول الجوهري عن معنى الصدر : الصدر واحد الصدور وهو مذكر
وأبى قال الأعشى :

وَيَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتَهُ كَمَا شَرِقَتْ صُدْرُ الْقَنَاقِ مِنَ السَّدَمِ

(١) لسان العرب ، الصحاح ، مختار الصحاح ، القاموس المحيط .

- وصدر كل شيء أوله • تقول صدر المجلس وتصدر المجلس •
- وصدر المسهم من وسطه إلى مستدقه وسمى بذلك لأنه متقدم إذا رمى •
- ويقول ابن منظور : الصدر أطن تقدم كل شيء وأوله ، حتى أنه ليقولون صدر النهار والليل وصدر الشتاء والصيف وما أشبه ذلك مذكرا •

وصدر القلاة في بيت الأعرس المتقدم هو أملاها • وكل ما واجهك فهو صدر •

المعنى في الاصطلاح :

أول من تحدث عن رد الأعجاز على الصدور هو ابن المعتز ، وهو عنده رد الأعجاز على ما تقدمها (١) • قسمه إلى ثلاثة أقسام :
أولا : ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة من نصفه الأول ويمثل له قول للشاعر :

تَلَقَّى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرْمًا فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلُ عَرْمًا ~~عَرْمًا~~

ثانيا : ما يوافق آخر كلمة منه أول كلمة في نصفه الأول كقوله :

سَرَّحَ إِلَى ابْنِ الْحَمِّ يَشْتَرِي عَرَضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي الْبَدَى بِسَرَّحٍ

(١) البديع لابن المعتز ، شرح وتعليق اغلاطيوس كراتشكوفسكي : ٤٧ •

ثالث : ومنه ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر :

عَسِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْعَدَتْهُ سَهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سَهَامُ

تأثر أبو هلال العسكري بابن المعتز فجاء بتعريفه وساق أمثلة من أمثله . وأفصح العسكري عن قيمة التصدير بقوله : فأول ما ينبغي أن تعلمه أنك إذا قدمت اللفظا تقتضى جوابا فالعرض أن تأتي بظك اللفاظ في الجواب ولا تنتقل عنها إلى غيرها مما هو في معناها كقول الله تعالى : " وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا " (١) ولا شك أن المثال الذي جاء به العسكري هو ما يعرف بالمشاكلة .

ويقول عبد الرحمن الأخرى في تعريفه : " أن يجعل أحد اللفظين في أول الفقرة والآخر في آخرها " (٢) ويمثل له بقوله تعالى : وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ " (٣) وقول الشاعر :
سَوِّحْ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيحٍ

ويعرفه ابن أبي الإصبع بقوله : وهو عبارة عن كلام صدره وعجزه رابطة لفظية غالبا ، أو معنوية نادرا ، تحصل بها العلامة والتلاحم بين قسم كل كلام " (٤) ثم يذكر أقسام ابن المعتز الثلاثة على أنها

(١) كتاب الصواعق لأبي هلال العسكري ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .

تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٠٠ .

(٢) حلية اللب المصون على الجوهر المكنون ، نسخة مكتوبة باليد بجامعة الرياض : ١٣٧ .

(٣) سورة الأحزاب : ٣٧ .

(٤) بديع القرآن ، طبع ونشر مكتبة النهضة مصر بالقبالة : ٣٦ .

من الضرب الذى رابطته لفظية . (١) وأما النوع الذى رابطته معنوية
فممثل له بقوله : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا طِبِّكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَنْصُرُكُمْ مَنْ ضَلَّ
إِذَا اهْدَيْتُمْ . (٢) ويقول عن ذلك ابن أبى الأصمى المصرى " فان
معنى صدر الكلام يتقاضى معنى عبءه " . (٣)

وأما أسامة بن منقذ يسميه التردد ويقول : (وأعلم أن التردد
وهو رد أعجاز البيوت على صدورهما ، أو ترد كلمة من الصف الأول فى
الصف الثانى " . (٤)

وأما التعريف الذى ارتضاه السأخرون فهو قول القزوينى : " وهو
فى الشعر أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو الملحقين بهما فى أول فقرة
والآخر فى آخره " . (٥)

ومعنى القزوينى باللفظين المكررين ، المتفقين فى اللفظ والمعنى ، وبالتجانس
المتفقين فى اللفظ دون المعنى ، وبالتجانس ما يشمل الاشتقاق وشبه
الاشتقاق فى الجلاس .

(٢) بديع القرآن ، طبع ونشر مكتبة نهضة مصر بالقاهرة : ٣٧ .

(٢) سورة المائدة : ١٠٥ .

(٣) بديع القرآن ، طبع ونشر مكتبة نهضة مصر بالقاهرة : ٣٧ .

(٤) البديع فى نقد الشعر لأسامة بن منقذ ، مطبعة عيسى البابى الحلبي ،

تحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوى والدكتور حامد عبد المجيد : ٥١ .

(٥) التلخيص فى علوم البلاغة للقزوينى ، نشر دار الكتاب العربى بيروت

لبنان شرح عبد الرحمن البرزوقي : ٣٩٣ .

ومن أمثلة القزويني قوله تعالى: "وتخشى الناس والله أحق أن
تخشاه " و " سائل اللّٰهم يرجع ودمعه سائل " وقوله تعالى: "قَالَ الْمَلَأْتُ
لَكُمْ مِنَ الظَّالِمِينَ" (١) وقوله تعالى: "قَالَ الْمَلَأْتُ
لَكُمْ مِنَ الظَّالِمِينَ" (٢) وتقسيمه له في النظم لا يخرج عما فعله ابن
المعز كقول الشاعر:

سريحٌ إلى ابن العمِّ يلطمُ وجهه وليس إلى داعي الدَّيِّ يسريحُ

وقول الشاعر:

تَمَحَّجَّ مِنْ قَضَمِيمٍ عَرَارٍ لَجِدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

وقول الشاعر:

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُثْرَمًا فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَافِ مُمْثَرَمًا

تداخل فنون البديع:

من ينظر في دراسات العلماء للبديع يجد أنهم جعلوه أقساماً
كثيرة حتى تداخلت هذه الأقسام في بعضها وتمايزت أمثلتها حيث أنها
تكررت في أكثر من فن من فنون البديع • ولقد هنا أن نذكر شيئاً
يسمى في هذا الخلط بين فنون البديع •

(١) سورة نوح : آية ١٠ •

(٢) " الشعراء : آية ١٦٨ •

الجلاس والمشاكسة :

ذكرنا أن الجلاس عند صاحب الجومر : " اتفاق الألفاظ واختلاف المعاني " (١) وذكرنا أن المشاكسة لغة المطابقة واصطلاحاً ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في محبته تحقيقاً أو تقديرًا (٢) وقد مثلنا لكل نوع •

لم ينكر المغرب صلة الجلاس بالمشاكسة فهو يرى أن : تسمية المشاكسة ، سواء أكانت تحقيقية أم تقديرية بديعاً معلوماً بالنظر إلى أن لها تعلقاً فلزم الصحة بين اللفظين ، والقصد بالذات إلى تحسين المعنى المصاحب بالتعبير عنه ، بل يشاكل التعبير الآخر • ثم يقول ومن ينظر إلى أن حاصلها إيهان لفظ مشاكل لآخر مع اختلاف معانها يبحث بأنها لفظية كالجلاس بين اللفظين • (٣)

ويجعل أبو الحسن علي بن عيسى الرطاني (٣) أمثلة من المشاكسة في باب التجاس الذي يجعله من أنواع الكلام الذي يجمعه أمل واحد في اللغة • وهو عنده على وجهين : مزاجية وملازمة • فالمزاجية تقع في الجزاء كقوله تعالى : " فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعِدَدُوا عَلَيْهِ " (٤)

(١) جوهر الكثر لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،

تحقيق الدكتور محمد زغول سلام : ٩٤ •
(٢) فنون الجلاس لعلامة العلامة الدكتور محمد زغول سلام : ١٠١ •
(٣) الطغيان في علوم البلاغة للقرطبي ، نشر دار الكتب العربية بدمشق

لبنان ، شرح عبد الرحمن البراقوقي : ٣٥٦ •

(٣) الفتى في اجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل) للرطاني ، دارالمعارف بمصر
الطبعة الثانية : ٩٩ و ١٠٠ •

(٤) سورة البقرة : ١٩٤ •

والمطابقة عنده تدور في فئتين الساميات التي يجمعها أصل • كقوله تعالى ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ " (١) •

والرباطي بجعله أمثلة من المشاكلة للجناس ربطا يعنى بذلك مشاكلة الألفاظ لبعضها من غير اختلاف في المعنى • وعلامة البلاغة يجعلون اختلاف المعنى للجناس •

وهو رد ابن سنان الخفاجي أيضا أمثلة من المشاكلة للجناس في قوله عن الجنس : " وما ورد في القرآن العظيم من هذا الفن قوله تبارك وتعالى : " ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ " وقوله تبارك وتعالى " يخافون يومًا تتقلب فيه القلوب والأبصار " وقوله عز وجل يحسب الله الربا ويرى الصدقات " ومن كلام النبي (ص) : عصية عصمت الله وغفار قصر الله لها " (٢)

لاشك أن هناك صلة وتشابها بين المشاكلة وما يعرف بجناس الاشتقاق وشبه جناس الاشتقاق • وما — كما سبق أن عرفنا — يلحقان بالجناس •

الجناس والمطابقة:

المطابقة في الكلام — كما سبق أن ذكرنا — هي الجمع بين الشيء وضمه • (٣) وخالف قدامة بن جعفر في ذلك اجماع البلاغيين ، وذهب

(١) سورة التوبة : ١٢٧ •

(٢) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده
تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٣١ •

(٣) الصائغين لأبي حاتم العسكري ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، تحقيق
على محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣١٦ •

الى أن المطابق والمجانس داخلان في باب ائتلاف اللفظ والمعنى
وعرف المجانس^(١) بأن تكون المعاني اشتراكها في الفاظ متجانسة
على جهة الاشتقاق • ومن أمثلته قول مسكين الدارمي :

وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرَقَةِ لَا هَيْبَةَ إِذَا الْكَوَاكِبُ كَانَتْ فِي السَّطِّ سُرُجًا

وقول النعمان بن بشير لمعاوية بن أبي سفيان :

أَلَمْ تَبْدُرْكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سُوقُنَا وَلِيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ لَأَيْسَمُ

ومذا ما يعرف بجناس الاشتقاق وشبهه •

وعرف المطابق بقوله : (٢) " فأما المطابق فهو ما يشترك في لفظة
واحدة بعينها " ويوضح ذلك بقول الأفوه الأودي :

وَأَقْطَعُ الْهُوْجَلَ مُسَائِسًا يَهُوْجَلُ عَجْرَاسَةً عَظْرَيْسُ^(٣)

فلفظة الهوجل — كما طعنا — قد اشتركت في معنيين ، الأول بمعنى
الأرض والثاني بمعنى الناقة ، وهذا من الجناس عند قدامة • ولابن رشيق
القيرواني حديث في هذا الخلط بين العجيس والمطابقة سبق أن أشرنا
إليه وهو قوله : " ومن ذلك أن يقع في الكلام شيء ما يستعمل للضدين
كقولهم " جلل " بمعنى صغير و " جلل " بمعنى عظيم ، فإن باطله مطابقة
وأن كان ظاهره تجنيسا ، كذلك " الجون " الأبيض ، و " الجون " الأسود ،

(١) نقد الشعر لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان

تحقيق الدكتور محمد عبد المعلم خفاجي : ١٦٢ •

(٢) نفسه ١٦٢ •

(٣) المعترس : الناقة الخليطة الوثيقة — حاشية نقد الشعر : ١٦٢ •

وما أشبه ذلك " (١).

لم يسلم قدامة من معارضة البلاغيين مثل ابن رشيق والآمدى وابن سنان الخفاجى • وينقل لنا ابن سنان معارضة الآمدى والأخفش فيذكر أن الأخفش (٢) سئل عن يزعم أن الطبايق اشتراك المعنيين في لفظ واحد • فقال : من هو الذى يقول هذا ؟ قيل له : قدامة • فقال هذا هو التجليس ، ومن زعم أنه طبايق فقد ادعى خلافا على الخليل والأصمى • ثم قال ابن سنان معللًا : " فاتفق الأخفش والآمدى على مخالفة أبى الفرج " (٣).

ويقول ابن رشيق : " المطابقة عند جميع الناس ، جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن تبعه فإنهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طبايق ، وسعى قدامة هذا النوع الذى هو المطابقة عندنا : التكافؤ ، وليس بطبايق عنده ، إلا ما قدمت ذكره ، ولم يسم التكافؤ أحد غيره وغير الناس في جميع من علمه " (٤).

(١) المصدة لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ،

تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد : ١٢/٢ •

(٢) هو أبو الحسن على بن سليمان الأخفش •

(٣) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ، مطبعة محمد على صبيح وأولاده ،

تعليق عبد المتعال الصعدي : ٢٣٤ •

(٤) المصدة لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ، تحقيق

محمد محى الدين عبد الحميد : ٧/٢ •

ويرى ابن رشيقي أن هناك من يخلط بين الطباق في حالة
اللفظ مثل قول المحترى :

يَقِيْنُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى

وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

فيقول : فهذا مجانس في ظاهره ، وهو في باطنه مطابق ، لأن قوله :
" لا أعلم " كقوله " أجهل " وقد جاء في القرآن الكريم " هل يستوى
الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . وقال جرير : " أتصحو أم فؤادك غير
صاح " فقوله غير صاح نقض " أتصحو " لو لا أنه استغنام لم تعلم
حقيقة معنوله بعد ، إلا على مذهب من جعل " أم " بمعنى " بل "
فكأنه قال لنفسه : بل فؤادك غير صاح . فلاقض الصحو ودخل كلامه
في المطابقة . (١)

من هذا كله نصل إلى أن هناك من يخلط بين الجناس والطباق
ويجعل الجناس التام طباقاً ، مثل بيت الأسيوطي الأودي الذي أشهد
قدامة على أنه طباق .

رد الأعجاز على الصدور والجناس والمشاكلة :

يعرف القزويني رد العجز على الصدر فيقول : " وهو في الشر
أن يجعل أجد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو المطبقين بهما في أول

(١) العمدة لابن رشيقي ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ،

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد : ٧/٢ .

الفقرة ، والآخري آخرها " (١) ومثل لذلك بعدة أمثلة •

ونخرج من تعريفه وأمثله أن ذلك يشمل قولنا أخرى من البديع •
فالمشكلة تظهر في قوله تعالى " وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ " (٢)
والجلاس في مثله : سائل اللثم ويرجع ودمعه سائل • فسائل الأولى
من السؤال والظنية من السيلان • وجلاس الاشتقاق في قوله تعالى :
" اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا " (٣) وشبه الاشتقاق مثله قوله تعالى :
" قَالَ إِنِّي لِعَلَّكُمْ مِنَ الظَّالِمِينَ " (٤)

(١) التلخيص للقروني نشر دار الكتاب العربي بيروت لبنان شرح عبد الرحمن

البرقوقي : ٣٩٣ •

(٢) سورة الأحزاب : ٣٧ •

(٣) " يسوع : ١٠ •

(٤) " الشعراء : ١٦٨ •

الباب الخامس

فنون البديع في القرآن

أشهره وخصائصه

الفصل الأولالمحتملات العلمية١- الطباق

فكرة التضاد ، ميدان فسيح ، بعيد غوره ، عجيب حسنه ،
به يظهر الخد ضده ، ويقرب عاليه للأفهام ويجعله أكثر
وضوحا ونصوحا .

لقد استعمل القرآن هذا الأسلوب في درجة رفيعة لا تضارعها
درجة أخرى لشاعر أو كاتب أو فريضة . وإن العتدبر لأسلوبه يجسد
أن المعنى يجلو المعنى واللفظ يهلق باللفظ في غير تكلف أو تعسف .
وتجول آيات الطباق في هذا المجال لا لتفريق الكلام وزخرفته ، بل تسرد
في استعمال يرتضيه العرق اللغوي لبيئة العرب في أصوات واللغة
وميفها ومفرداتها وجمها . وترسم بذلك معالم الطريق يستهدى بها
السائرون . ومن ذلك تلك المعاني العقدية التي تشرده سبحانه وتعالى
بالألوهية والكمال . غاي هدف يرجى من أسلوب الطباق أن يحققه بعد
ذلك ؟ وأما الأداء فهو محكم تتجلى فيه روعة البلاغة والبيان المعجز .

ولم يكن أحسن إلا أن أبين ما اختص به أسلوب الطباق من
ايضاح للفكرة وجمال في الأداء وقوة في التأثير وأصابة للمعنى .

ايضاح الفكرة : تقع الفكرة في الطباق في أسلوب القرآن موقعها وتسلزل

منزلها فأنظر إلى قوله تعالى : " قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ يُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ شَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ شَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ شَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ شَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ • تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَبْرِقُ مَنَ شَاءُ بِخَيْرٍ حَسَابٍ " (١)

الآية تتجلى فيها مظاهر الربوبية وعمق القدرة الإلهية •
إنها العقيدة التي أقام الإسلام عليها بلاءه محولا مفاهيم الجاهلية وموازنها المتصدعة البالية إلى مفاهيم وموازن تتحكم فيها العقيدة السليمة •

في الآية طباق في مواضع : " يؤتي وتزيع " و " تعز وتذل " و " الليل والنهار " و " الحى والميت " ولم يرد الطباق في ألفاظ لا علاقة لها بطا حولها • بل جاء بأفكار واضحة ، تحمل معاني ثرة ضخمة لا تكلف فيها ولا إقحام في ألفاظها ، وفي أحلى عبارات لها وقع في النفس أسمى من كل عبارات تشرحها وأعلى من كل بيان يحلها •

ورد الطباق لأسباب تقتضيها المعاني ، الله سبحانه وتعالى يؤتي الملك من يشاء ، يملكه ويسلمه على غيره ، وينزع الملك ممن يشاء وهو سبحانه المتصرف في شئون خلقه يعطى وينزع عن حكمة ومصلحة وغير • يقول الطبري : " تعز من شاء بأعضائه الملك والسطان وبسبط

القدرة له ، وتذل من تشاء بسلبك ملكه وسلبك عدوه عليه " . (١)
وهكذا تقرر الآية حقيقة تصدق على جميع الخلق ، الإيتاء والسنزع
والعز والذل ، ذلك كله بيد الله وهو وحده القادر عليه والمصرف
في الأكوان .

جمعت الآية الكريمة بين الضدين لبيان قدرة الله في أوسع
معاييرها ، فقضت بأن الله يتقدر على الأمرين معا " يومئى وينزع "
ويعز ويذل ، ويحاقب بين الليل والنهار ، ويصرف في الحى والعيسى
فيخرج كل واحد منهما من الآخر . ومنذ البدء قررت الآية ملكية
الله وهيمنته على كل شئ " قل اللهم مالك الملك " وهذا ملك
غام وشامل ، وأما الملكان الآخران " يومئى الملك من تشاء . وتنزع
الملك ممن تشاء " خاصان في ملك الله . فهو لا يعجز عن شئ .
وقد يستطيع غيره أن يعز ولكنه يعجز عن الإذلال وبهذا يكون
ناقصا في قدرته غير شامل في سلطانه . والله وحده هو القادر
على كل ذلك يقول الزمخشري : " من قدرته على تلك الأفعال العظيمة
المحيرة للأفهام ثم قدر أن يعزق بشعر حساب من يشاء من عباده
فهو قادر على أن ينزع الملك من العجم ويذلهم ويؤتيه العسرب
ويعزهم " (٢) وهو هنا يشير إلى ما ذكره في سبب نزول الآية من أن
المسلمين قد وعدوا بفتح بلاد القرس .

(١) جامع البيان عن تأويل القرآن للطبري ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه ،

الطبعة الثالثة : ٢٢٢/٣ .

(٢) الكشاف للزمخشري طباعة باكستانية طهران ١٤٢٢/١ .

ويقول الطبري : فهو يعطى من يشاء بغير حساب لأنه لا يخاف دخول المتكلم في خزائنه ، ولا الفناء على ما بيده . " (١)

هذه اللوحة المتناسقة التي تصور القدرة الإلهية التي تسمى لآلئها مصورة طافها من المراجعة والإعجاز الباقى ، جمعت من الخصائص الفنية التي تعجز عن مثلها قدرة البشر . لا بد أنك قد لاحظت الملامة بين اللفظ والمعنى في قوله : يولج الليل في النهار " . إن كان فى اللفظ وحسن اختيار ، وإبداع فى المعنى فى أحسن صورة . جزالة فى اللفظ وأسلوب سلس معجز . حوت الآية استعارة مجيبة وهى إدخال شئ فى شئ آخر . يقال يولج أى يدخل ، ويولج فلان منزله أى دخله . فهو يلجه ولجا ويولجا ولجة وأولجه ألا أى أدخلته . ولفظ الإيلاج فى الآية أبلغ لأنه يفيد إدخال كل من الليل والنهار فى الآخر فى مازجة لطيفة .

وفى قوله تعالى " يولج الليل فى النهار ويولج النهار فى الليل " بجانب الطباق ما يصرح فى علم المديح يرد المعجز على الصدر . وجهاً التكرار فى الجمل للشخيم والتعظيم كقوله تعالى " توهمى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء " وورد الإعجاز بالحذف فى قوله تعالى " توهمى الملك من تشاء " الخ . أى من تشاء أن توهمه ، ومن تشاء أن تنزعه . ومثل ذلك يقال فى تعجز وتذل .

(١) جامع البيان للطبري ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة

ان من يشهم معاني الطباق في الآية ويدرك أسلوبه
ومراميه يتبين له طافيه من الإعجاز . فان هذه الأضداد
المتناسقة المتكاملة التي تبرزها الآية في أكمل صورة وأسمى معنى
لا تدع مجالا لأحد " أن يدعى أنه هو الذي يصلح في هذا شيئاً ،
ولا يزعم عاقل كذلك أنها تتم هكذا مصادفة بلا تدبير ، وإبط هي
حركة خفية مائلة تدبرها يد القادر العبدع اللطيف الخبير " (١)

وتتميز الآيات بمخاطبتها للعقل والقلب معا . توجه العقل
يلتفت إلى القدرة الإلهية الرائعة ، وتستحوذ القلوب والافتدة بهذه
الصور التي تبدو من خلال الحوادث الرمزية المتعاقبة . تصور الآية
حركة دائبة ملك يرتفع وآخر يهوى ، وطول في الليل والنهار وتقصير ،
واخراج للحى من الميت وللميت من الحى . كل ذلك يلتصم سلك
واحد فيه من أسرار الإعجاز القرآنى طافيه .

ويظهر تجلى الربوبية أيضا في قوله تعالى : " لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدَّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفَوْهُ يَحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيُخْفِئُ
لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " (٢)

وما لاشك فيه أن معرفة الله سبحانه وتعالى أصل في كل شيء ،
الله هو الملك لما في السموات والأرض والمطلع على ما فيهن . وهو يعلم
ما في القلوب ما تحلله وما تضره . يصور ذلك الطباق في قوله " تبسّدو
وتخفوه " وفي ذلك تحذير من عذاب الله وغابه . يقول تعالى إن أظهرتم

(١) في ظلال القرآن لسيد قطب ، دار الشروق ، الطبعة الشرعية الخامسة :

• ١٧٠/٣

(٢) سورة البقرة : آية ٢٨٤ •

- مافى أنفسكم من سوء أو أضمرتصوه فإن الله يعلمه ويحاسبكم عليه .
- يخفون عن يشاء ، ويحاسب من يشاء ، وهو الظاهر على كل شىء .

ويكرر المعنى فى قوله تعالى : " قُلْ إِنْ تَخَفُوا مَافى صُدُورِكُمْ
أَوْ تَبَدُّوهُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَيَعْلَمُ مَافى السَّمَوَاتِ وَمَافى الْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَدِيرٌ " . (١)

ورد فى تفسير الآية : " إِنْ أَخْفَيْتُمْ مَافى قُلُوبِكُمْ مِنْ مَوَالَاةِ الْكَفَّارِ
أَوْ أَظْهَرْتُمُوهُ فَإِنَّ اللَّهَ مُطَّلِعٌ عَلَيْهِ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ " . (٢)

الآيتان تبينان أن الله عالم بجميع الأمور وعلمه محيط بكل
شىء ، فلا يخفى عنه مثقال ذرة فى الأرض ولا فى السماء ولا يخفى
عليه سر أو علن ، يعلم كل حادث فى السموات والأرض ، وبينان ذلك
فى الآية الثانية قوله تعالى : " يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا ضَلَّتْ مِنْ خَسِيرٍ
مُخَضَّرًا وَمَا ضَلَّتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْتَهَا وَبَيْتَهُ أَمَدًا بَعِيدًا
وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَءُوفٌ بِالْعِبَادِ " . (٣)

وفى قوله تعالى : " وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " بيان لقدرته
تعالى على العقوبة والانتقام ممن خالف حكمه وعصى أمره .

(١) سورة آل عمران : آية ٢٩ .

(٢) صفوة الثناشير : للصابونى ، دار القرآن الكريم بمكة : ١٩٦٧/١ .

(٣) سورة آل عمران : آية ٣٠ .

مكذا يأتي الطبايق في الآيتين مقترنا بتحذير من الله تعالى
 نقلا تكون في غفلة من أمرنا • كل انسان يغال جزاءه حاضرا لا يغيب
 ان خيرا فخير وان شرا فشر • وان كان عمله حسنا فرح به وسرته ،
 وان كان سيئا تمنى أن يكون بعينه ومن عمله أمدا بعيدا •

ولأتى بعد ذلك لبيان قوسه أسلوب الطبايق وما يرمى اليه
 من محان في نهاية الابداع وقوة التأثير •

أتى أمام مشهد يرفع الاسرار عن حقائق يوم القيامة في تعبير
 شائق موج مؤثر • يبين فيه منهج الله في التربية القرآنية • ويتمركز
 المنهج في عبادة الله وحده والتمسك من عبادة غيره • ان تقهية
 الألوهية والعبودية هي قضية الانسان الأولى والأخيرة • لذا كانت وصية
 الله الخالدة لعباده والتي حملها رسله اليهم في قوله تعالى :
 " يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ " (١)

ولما كانت العقيدة مسألة أساسية للانسان يحاسب عليها ، جاءت التربية
 في القرآن تطالب الانسان بأن تكون علاقته بربه دائمة وفي كمال
 لحظة من لحظات حياته فيعرف الله حق المعرفة ويسعى الى طلب رضاه
 واجتلاب سخطه ويستقيم على صراطه المستقيم ويؤمن أن الدنيا دار ابتلاء
 وامتحان • وان ما يخفى وما يبدى يعلمه الله فان أمهله قلن يهمله وانما
 يومخره الى الآخرة دار القرار ولهذا ينبغي عليه أن يتربص ذلك اللقضاء

ليقال الخير الذي يفيض جو البهجة والسرور على نفسه • ولا يجعل الدنيا أكبر همه وبلغ علمه فيتلاشى من عمله الإبداع ويمسكاً شريط حياته بالنقاط السوداء •

وبندرج تحت هذا المعنى قوله تعالى : " وَأَعْلَمُ مَا تَدُونُ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ " (١) وهذا معنى توخاه القرآن ليقتل به من أسباب التفاسير لبعض النفوس في طمأنينة وسكينة وتقيم عليها حارساً وقيماً عليها • وتخشى الله في سرها وطمأنيتها يقول رشيد رضا " والذي يبدو له هو ما يظنونه أثره في نفوسهم وأما ما يكتنونه فهو ما يوجد في شرائطهم وتلطوى عليه طبائعهم " (٢) الطباق هنا يزيد التعبير قوة ووضوحاً بجمعه بين الضدين (الابداء والكتمان) • وهو هنا يحيط بالمعنى من جميع الوجوه ويوضح الباب أمام المرافق في تعبير مؤثر في النفس تستشعر به مراقبة الله •

وهكذا يستخدم القرآن أسلوب الطباق مبيناً مبدأ أساسياً فليس العقيدة الإسلامية يقول تعالى : فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخُشُونِي " (٣) يدعو إلى الايمان بالله وطاعته • ويوجه كلامه لعباده للتأمل في عظمة الله وقدرته • وبهذا تربط الآية بين الفكر والقلب والوجدان بتأثيرها القوي النفاذ • فالله لا تخفى عليه خافية في السموات والأرض • وهو يطلع على ما في الخيب • وبهذا يكون الطباق قد جاء بالمعنى المراد كاملاً ووضحه •

(١) سورة البقرة : آية ٢٢ •

(٢) تفسير المطار محمد رشيد رضا ، دار المطار بعصر الطبعة الرابعة : ١/٢٦٤ •

(٣) سورة البقرة : من الآية ٢٢٩ •

ويبلغ القرآن أيضا قصة التأثير ونهاية الإبداع حينما يصور
في أسلوب الطباق حال الكفار والمناقين المنحرفين عن طريق الاستقامة
والسداد • إن أخطأهم لا تقوم على الإيثار مادامت ضآئهم غير صالحة •
فحري بهؤلاء أن يخاطبهم الله خطاب استنكار • تأمل هذه الآية
الكريمة ، يقول تعالى : " أَوْ لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا
يُعْلِنُونَ " (١) .

تطابق الآية الكريمة بين قوله : " يسرون ويعلمون " فترسم
بذلك طورا من أطوار البشرية أبان حيرتها بين الهداية الجديدة وبين
التقاليد القديمة لأنها تبدأ بقوله تعالى : " وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا
قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَا بِعَضُوبِهِمْ إِلَى بَعْضٍ قَالُوا أَتُحَدِّثُونَهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ
عَلَيْكُمْ لِيُحَاوِلَكُمْ بِهِ عَدَدَ رَبِّكُمْ أَفَلَا تَعْقِلُونَ " (٢) .

يقول الزمخشري والصابون : إذا اجتمع المناقون بأصحاب محمد
قال المناقون من اليهود أملا بأنكم على الحق وأن محمدا هو الرسول
المبشر به وإذا انفردوا واختلف بعضهم إلى بعض قَالُوا طَائِفٌ مِنْهُمْ
أُنْذِرُونَنَا أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ بِمَا بَيْنَ اللَّهِ لَكُمْ فِي التَّوْرَةِ مِنْ صِفَةِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ
السَّلَامُ لَتَكُنَ الْحُجَّةُ لِلْمُؤْمِنِينَ عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ فَيَتْرَكُ اتِّبَاعَ مُحَمَّدٍ
الْعِلْمَ بِصِدْقِهِ فَيُفِرُّ عَلَيْهِمْ مَوْبَا " أَوْ لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ
وَمَا يُعْلِنُونَ " (٣) .

(١) سورة البقرة : آية ٧٧ .

(٢) " " " ٧٦ .

(٣) الكشف ، للزمخشري طباعة باكستانية طهران : ١/٢٩١ .

هذا حال المنافقين دائم مذبحين لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .
لا يظهرون حقيقتهم ولذا وبخهم الله سبحانه وتعالى وانكر عليهم هذا
التلون والفاق، ومن لهم أن الله عالم بما يظهرون وما يسرون .

وفي موضع آخر نرى مدرسة القرآن ينصب اهتمامها على السلوك
الأخلاقي لتهدب المسلم وتكسبه المعارف والمعلومات لتنمية المجتمع
الإسلامي على الحق وأسلوب العدل ليقول تعالى : " وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ
الْيَتَامَى قُلْ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ ، وَإِنْ تُخَالِطُوهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُصْلِحَ
مِنَ الْمُفْسِدِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَعْلَتَكُمْ إِنْ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ " (١) .

وهذه صورة أخرى من صور الطباق في " الإصلاح والفسد " جاء
في الذروة العليا في الإعجاز الذي بلغ الملتقى . فالإصلاح هو من يأتي
بالإصلاح عملاً والفسد هو من يأتي بالإفساد فعلاً . وكلاهما ظاهر
حاله . والمعنى كما يقول الفراء : " الله يعلم أيهم يفسد وأيهم يصلح " (٢)

أيقظ الله القلوب ذكراً عاملاً واطلاعه على العمل ليتذكر جزاءه
عليه فتراقبه فيما خفي وظهر من أفعالها ، لعلمها بأن مزالق الشهوة
والهوى . أن النفس كثيرة الطمع ، تحدث صاحبها بأكل مال اليتيم . ولا
طمع لها من ذلك إلا مراقبة الله تعالى وتقواه . ولم يكل الله أمر
اليتيم إلى القرابة وطفقة الأخوة وإنما أحاطها بسياج متين ، فهو يعلم
ما تضرر القلوب من قصد الإصلاح لهم أو الإفساد ، فيأمرهم بمراقبته
في أفعالهم ونياتهم وهو سبحانه على مقال من الذرة ما يعطونه .

(١) سورة البقرة : من الآية ٢٢٠ .

(٢) معاني القرآن للفراء ، عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية : ٢٥/١ .

الأداء : تتوجه المعاني في كتاب الله إلى استعمال اللغة بكيفية يرضيها العرف اللغوي الخاص بالبيئة العربية في مفرداتها وجملها وأصواتها وصيغها • وأود أن أسوق أمثلة توضح ما أقول وتؤيد ما ذهبت إليه من أن أسلوب التفاد في الطباق يؤدى معاني لا تتم بخير •

فإذا ألقينا نظرة إلى قوله تعالى : " لَهَا مَا كَسَبَتْ وَظَهَرَ لَهَا مَا كَسَبَتْ " (١) نجد الطباق الحقيقى وطرفاه " لَهَا وَظَهَرَ " وهما حرفان •

المطابقة بين اللام وظى تفيد أن فى اللام معنى العافعة وفى ظى معنى المضرة • الله سبحانه وتعالى لا يفتش بعمل الخير ولا يتضرر بعمل الشر ، بل كل يعود إلى صاحبه • يقول الدسوقي : " لأن اللام تشعر بالعكبة المؤمنة بالانتفاع وظى تشعر بالعلو المشعر بالتحمّل أو القتل المؤذن بالتضرر فصار تقابلها أى " اللام وظى " كتقابل الفح والضرر وهما ضدان فكأنه قيل لها ما كسبت من الطاعات فلا ينتفع بطاعتها غيرها وظيها عاقب ما اكتسبه من المعاصى فلا يتضرر بمعصيتها غيرها " (٢)

والضمير فى " لَهَا " و " ظيها " يعود للنفس التى سبقت فى قوله : " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها " • والكلام على حذف مضاف هو " ثواب " فى الأولى و " عقاب " فى الثانية • وما الأولى تدل على الخير والثانية تدل على الشر فكأنه قيل : " ولها ثواب ما كسبت من الخير وظيها عاقب ما اكتسبت من الشر •

(١) سورة البقرة : آية ٢٨٦ •

(٢) حاشية الدسوقي (ضمن شروح التلخيص) ، عيسى البابى الحلبي وأولاده بصير : ٢٨٨/٤ •

وفى "كسبت" و"اكتسبت" طباقي معلوم ، ضمن الله فيهم
 الخير بالكسب والشر بالاكتساب ، لأن كسب فى الخير واكتسب فى الشر
 قال سيبويه كسب أصاب واكتسب تصرف واجتهد . (١) وحكى الأخفش
 عن ابن جنى تخصيص كسب للخير واكتسب للشر . (٢) ويذكر ابن جنى
 صلة ذلك فيقول : " معنى كسب دين معنى اكتسب لما فيه من الزيادة ،
 وذلك أن كسب الحسنة ، بالإضافة إلى اكتساب السيئة ، أمر يسير
 ومستصغر ، وذلك لقوله عز اسمه : من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ،
 ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثله ، أفلا ترى أن الحسنة تصغر
 بإضافتها إلى جزائها ، ضعف الواحد إلى العشرة ، ولما كان جزاء السيئة
 إنما هو بمثلها لم تحتقر إلى الجزاء عنها ، فعلم بذلك قوة فعل السيئة
 على فعل الحسنة ، فإذا كان فعل السيئة ذاهبا بصاحبه إلى شيء
 الخائبة ، عظم قدرها وفخم لفظ العبارة عنها ، فقيل : " لها ما كسبت
 وعليها ما اكتسبت " فزيد فى لفظ فعل السيئة ، وانتقص من لفظ فعل
 الحسنة كما ذكرنا . " (٣)

هذه نظرة قصد منها ابن جنى أن يهبط اللغز عطف فى اللفظين
 من اللطائف والأسرار . ويلاحظ أنه لا يمكن زيادة حروف "اكتسب" على
 "كسب" سببا لاستعطالها فى الشر . والرأى الذى يستأهل أن يركن
 إليه هو ما قاله أبو يعقوب الخفري : " وعبر بالاكتساب فى جانب الشر
 لأن الافتعال يؤذن بالعمل والتكلف بالتطلب والنفس فى طلب المعصية

(١) لسان العرب مادة كسب .

(٢) معجم متن اللغة مادة كسب

(٣) لسان العرب مادة كسب .

المقتضية للشر لا تغلو من شهوة فاعملها في المعصية تعمل وتطلب" (١)
ويمثل هذا يقول أبو السعود في تفسيره (٢) .

في ذلك إشارة إلى ما جلبت عليه النفوس من ^{الزرع} الضرع نحو السوء
من العمل يقول تعالى : " إن النفس لأمارة بالسوء " وأنها في تحصيل
السوء أهل وأجد ولذلك جعلت مكسبة فيه . ولما لم تكن مثل ذلك
في جانب الخير استعمل الصيغة المجردة عن الاعتلال ، فوصفت بما لا دلالة
له في الاعتلال .

فمن لطف الله سبحانه وتعالى أن قال : " لا يكلف الله نفساً
إلا وسعها " وأعقب ذلك بقوله " لها ما كسبت وطيبها ما اكتسبت " أي أن
" كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَحِيمَةً " (٣) يلقحها ما كسبت من خير ويضرمها
ما اكتسبت من شر ولا يؤخذ بذنوبها غيرها . فالآية مرفعة وراجسة
في آن واحد . ترغب في كسب المصالح والمحافظة عليها ، وتحذر من الإخلال
بما كلفت به . واقتصار المضرة على فاعلها من أشد الزواجر عن مباشرته .

ولتقف بعد ذلك وثقة أطم قوله تعالى : " وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ
بِالْمَعْرُوفِ " (٤) لنرى روائع الجلال الرباني لأسلوب الطيبساق .

(١) مواهب الفلاح (ضمن شروح التلخيص لأبن يعقوب المغربي ، عيس البابي
الحلي وأولاده بمصر : ٢٨٩/٤ .

(٢) تفسير أبي السعود : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم : ٤٢٨/١ .

(٣) سورة المدثر : آية ٢٨ .

(٤) " البقرة : آية ٢٢٨ .

الطباق حقيقى طرفاه حرفان كالأية السابقة ومثله قول مجنون

ليلى :

عَلَى أُنْتِ رَاغِي بَأَنَّ أَحْمَلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا

الشاهد فى " عَلَى " مع اللام ^{الطائفة} فى قوله " لِيَا " • وعلى الأول بمعنى مع •
والمعنى أنه تحمل ما يوجب مدحه ، ولكنه يرضى بأن يخلص منه ، وليس
صلبه ذم ولا له مدح •

جاءت المطابقة فى الآية فى أسلوب لطيف محكم فى عباراته فى دقة
فى التركيب وإيجاز نزلت كل كلمة ملازمتها بحيث لو أزيلت من موضعها
واستبدلت بغيرها لم تنهك هذا الكمال البلاغى ، ولما أصبنا هذه الطريقة
الصحيحة من طرق الاداء وفى السبيل ما يعرف بالاحتكاك ، فقد حذف
من الأول بقية الطائى ومن الثانى بقية الأول • والمعنى : لئن طمس
الرجال من الحقوق مثل الذى للرجال طيهين من الحقوق •

وبهذا تحدد الآية المطابقة فى الحقوق بين الرجل والمرأة ، وتقضى
بالمساواة بينهما إلا فى أمر واحد عر عنه القرآن بقوله : " وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ
دَرَجَةٌ " (١) • الحقوق متبادلة متكافئة • ولا تكون الحياة سعيدة إلا باحترام
كل من الزوجين الآخر والقهام بحقوقه ومن ثم أمر من ابن عباس أنه قال :
إِنِّي لَا أَتَيْنِ لِمَرَاتِي كَمَا تَتَلَسَّسْنَ هُنَّ لِي لِهَذِهِ الْآيَةِ •

وإذا جعلت الآية لكل من الرجل والمرأة حقوقاً يومئذها للأخر ، فهذا

(١) سورة البقرة : من الآية ٢٢٨ •

(٢) " الطائفة : من الآية ٢ •

لا يمنع أن يساعد كل ملهط الآخر في عمله حين الضرورة ويرشد
إلى ذلك قوله : "وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ
وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ" . (١)

إصابة المعنى :

لا يعنى الإتيان ببعض الاطلة كدليل على إصابة المعنى المتعين
في القرآن ، أن الأمر قاصر على ما يرد من آيات ، بل القرآن كله معان
دقيقة . وله أسلوب لا يفصح إلا عن المعنى المراد . والبحث عن أسرار
الجمال في القرآن ومعرفته أدوات لهائيه يزيد من الإحساس بروعته
ووقوعه في النفس . وهذا أساس قوى يرسخ العقيدة في النفس
ويمكنها ، ويولد الإيمان ويزيد في إصراره في أعناق النفس البشرية .

وأسلوب الطباق في القرآن صفحات مشرقة وضاعة ترتفع بالبديع إلى
ميدان البلاغة ولا يجعلها تختص بحلى المعانى والبيان كما يرى السكاكي
اذ يقول : "واذ تقرر أن البلاغة يرجع إليها وأن الفصاحة بلوغها
على يكسو الكلام حلة التزين ، ويرقيه أعلى درجات التحسين فها هنا وجوه
مخصوصة كثيرا ما يمار إليها لقصد تحسين الكلام ، فلا طينا أن تشير إلى
الأعرف منها ، وهى قسطن : قسم يرجع إلى المعنى ، وقسم يرجع إلى
اللفظ" . (٢)

(١) سورة المائدة : من الآية ٢ .

(٢) مفتاح العلوم للسكاكي ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، الطبعة الاولى :

هذا النوع - فقط يبدو لي - كان سببا أساسيا في جعل البديع بمعزل عن البلاغة . أنظر إلى كلماته " وإذ تقرر أن البلاغة بمرجعيتها " ويعنى بذلك المعاني والبيان ، ثم أنظر إلى قوله " فلا غبطا أن نسير إلى الأعراف منها " . وهذا التعبير يحى أنه لاغراضة من أن يتحدث أو يشرح إلى بعضها ، فهي ليست من الأهمية بمكان . ولما جاء بدر الدين ابن طلك جعل البلاغة في ثلاثة علوم هي المعاني والبيان والبديع وعرف البديع بقوله : " تعرف منه توابح البلاغة من طرق الفصاحة " (١) وقال في موضع آخر " هو معرفة توابح الفصاحة " . (٢) وبهذا نجد أن البديع لا يعد من صميم البلاغة . ولكن مادام قد ثبت لدينا أن البديع في القرآن جاء لغرض وقاية في أسلوب معجز فحسبنا ذلك دليلا وبرهانا أنه في موضع ومنزلة من البلاغة ليست دون منزلة المعاني والبيان .

وبالتأمل في أمثلة الطباق في القرآن كقوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْفِرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " ترى أن الطباق تستقر معانيهم في القلب وتضيق الفاظه كالمصاييح . وهيئات هيئات لحاضرة في الأرض أن تهتد طمس ما جاء به القرآن . لاسيما إلى إيجاد أمر ثالث يضاف إلى الخوف والطمع .

إنه مشهد كونى رائع ، في كلماته تمازج بحيويتها وجمالها وإيقاعها ودلالاتها ، وتعبر عن نفس الإنسان وطاقتها من افحال وتفكير ، في معان تجرى الأمر كله لله وحده مخاطبة القلب البشري الخاقل عن الخطأ الكونى . وهذا سر من أسرار الإعجاز في القرآن باق إلى الأبد .

(١) المصباح لبدر الدين بن طلك الطبعة الأولى بالطبعة الخيرية : ٤٠ .

(٢) نفسه : ٧٥ .

(٣) سورة الرعد : ٤٤ .

ولذا ذكر هنا أيضا من محكم التنزيل قوله تعالى : في وصف المؤمنين
 " أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ " (١) وهذا مط يلحق بالطباق •
 يقول الغفاري : إن الجمع فيه بين معنيين يتعلق أحدهما بم يقابل
 الآخر نوع تعلق مثل السببية واللزوم • (٢)

الشدة

ومعنى ذلك أنه من المعاني أن الرحمة لا تقابل / وايضا يقابلها
 الغلظة ، والشدة يقابلها اللين • ولكن السر في جمل الظم يكن في
 العدول عن لفظ اللين المقابل للشدة ، ليعم تأليف الكلام في سبك جيد
 يلبيح يحيط بالمعنى من جميع الوجوه • فالرحمة في المعاملة راجعة إلى
 القلب في أساسها • ولا تتبع من الطبع الشديد والخلق الصعب • ولذا
 كان لفظ اللين لا يقوم مقامها ولا يستوفى معانيها استيفاء • ولأجل ذلك
 قول في الآية بين معنيين هما الشدة والرحمة • والتعلق بينهما تعلق
 السببية ، أي أن الرحمة مسببة عن اللين المقابل للشدة " (٣)

جاء التعبير — كما ترى — يتلاءم مع طبيعة المؤمنين في كلمات
 حسية صورت جانباً عاطفياً في كلمات خارجة عن الصلابة اللفظية في طريقة
 أدائها وطريقة التعبير بها • وجاءت الألفاظ موطقة متصلة من الصعنى
 في أسلوب لا ينافيه أسلوب آخر •

(١) سورة الفتح : من الآية ٢٩ •

(٢) مختصر الغفاري (ضمن شرح التلخيص) ، عيسى البابي الحلبي وأولاده
 بعصر : ٢٩٤/٤ •

(٣) ملخص من كلام شرح التلخيص ، عيسى البابي الحلبي وأولاده بعصر : ٢٩٤/٤ •

ومن هذا النوع قوله تعالى : " وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ
وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ " (١) . ذكر
الليل والنهار وهما ضدان ثم قابلهما بضمين وهما الحركة والسكون على
الترتيب . فان ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون والعدول
عن لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لأن الحركة ضربان حركة لمصلحة
وحركة لفسدة والبراد الأولى لا الثانية . يقول الزركشى " فعدل عن
لفظ الحركة إلى لفظ ابتغاء الفضل لكون الحركة تكون للمصلحة دون
الفسدة " . (٢)

وافرد التعبير بـ " ابتغاء الفضل " بالظاء فهو ساطع على
حركة الانسان ذات الصلة الشديدة بالله دون غيرها ، لتكون حركته
في ظلال من الايمان . واستدعى هذا الأمر المحسن العدول عن
لفظ الحركة ليعطى المشهد قيمته التصويرية الفنية التي تتحقق بالحركة
العدول عنها مع إضفاء صفة المفعة على التعبير .

ومن الطباق الخفى قوله تعالى : " مَا خَلَقْنَاهُمْ أَغْرَقُوا فَأَدْخَلُوا
نَارًا " . (٤) طابقت الآية بين أغرقوا وأدخلوا نارا . فهو كما ذكرنا من

(١) سورة القصص : آية ٧٣ .

(٢) الإيضاح (ضمن شروح التلخيص) للقرنوبى ، عيسى البابى الحلبي
وولاده ، مصر : ٢٩٧٤ .

(٣) البرهان في علوم القرآن للزركشى عيسى البابى الحلبي وشركاه بمصر
الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٢ / ٤٥٦ .

(٤) سورة نوح : آية ٢٥ .

الطباق الخفى لما يشعر به الإغراق من الماء المشتعل على البرودة غالباً
ويشعر به إدخال النار فى حرارة النار • يقول أبو تمام :

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنَّ هَاكَ أَوَامِسَّ قَلَا الْخَطَّ إِلَّا أَنَّ تِلْكَ ذَوَابِيسُ

لما فى هات من القرب وتلك من البعد •

وجمعت الآية بين معنيين يتعلق أحدهما بما يقابل الآخر
تعلق لزوم^{تبرهن} / أبى يعقوب المغربي : " لأن إدخال النار يستلزم الإحراق
المقابل للإغراق لاستلزام أحدهما توقد النار والآخر إطفاءها " (١).

التأثير النفسى :

لقد اجتمع للقرآن من الخصائص ما لم يجتمع لكتاب غيره ولن يجتمع
ذلك لكتاب بعده • ومن هذه الخصائص تأثيره البليغ فى النفوس التى
شرح الله صدرها للإسلام قال تعالى : " الله نزل أحسن الحديث
كتابا متشابها مثلى تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين
جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ، ذلك هدى الله يهذى به من
يشاء ، وَمَنْ يَضِلَّ ضَلَّ اللَّهُ مِنْ هَادٍ " (٢) وقال تعالى : " إِنَّا الْمَوْمِنُونَ
الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُ زَادَتْهُمْ
إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ " (٣).

(١) مواهب الفتح (ضمن شرح التلخيص) لأبى يعقوب المغربي •

عيسى البابى الحلبي وأولاده بمصر : ٢٩٥/٤ •

(٢) سورة الزمر : ٢٣ •

(٣) سورة الأنفال : ٢ •

هذه آيات يبين فيها القرآن صليحه في النفوس • فالقرآن
 يفرد بتناسقه الإيقاعي ، وللنغم فيه سحر وجمال جذاب تتجاوب
 أصدائه في أعناق النفوس شديدة التأثير • ومن خلال هذا التخميم
 الموهن يرسم القرآن لوحات كاملة في أفكار متسجمة لتوهدى أغراضها
 وأهدافا تتجلى فيها الحكمة الإلهية للمتدبر لمعاني القرآن وأساليبه
 وأودى حقا أن أدلى بدلوى في محاولة لكشف الغطاء عن حقيقة
 هذا النوع من الجمال في أسلوب الطبايق ، وأن أسيط اللثام عنها
 ينطوى عليه من اللطائف والأسرار وذلك في آيات قليلة اكفى بالاستعانة
 بها في ذلك •

إذا تأملت قوله تعالى : " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
 وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ
 وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ " (١) نجد في الآية ما يعرف بطبايق السلب في قوله
 يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر • وهذا الطبايق تقرر الآية
 حكما من الأحكام الشرعية ولا تتقف فيه موقفا جامدا متعلتا ، مفترا للنفوس ،
 وإنما اقتضت حكمة الله تعالى أن يجمع إلى الحكم الشرعى ما تتألف به
 القلوب ويسكن عواطفها فتشعر بالطمأنينة وتعيش هادئة مستريحة شاكرة
 لله تعالى ما أسبغها عليها من نعم حيث أباح لها في حالة المرض
 والسفر الفطر في شهر رمضان على أن تقضى أيام الإفطار بعد الشفاء
 من المرض أو بعد انتهاء مدة السفر • وهذا مثل رائع من الأمثلة الدالة

على مرونة الشريعة الإسلامية وصلاحيتها لكل زمان ومكان ، فلا عسر ولا إرهاق ، ولا حرج ولا تضيق ولا جحود يقول تعالى : " وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ " (١) وأيسر أدل على ساطحة الإسلام ومواعاته لقدرة الإنسان وطاقته من قوله تعالى : " لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا " (٢) .

ومثال آخر وهو قوله تعالى : " وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءُ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ " (٣) .

طابقت الآية بين قوله " أموات " و " أحياء " وورد التعبير بإيجاز الحذف • أى لا تقولوا هم أموات بل أحياء •

وفى دقة التعبير ودلالته تلعب الدلالة على قدرة الله سبحانه وتعالى • تخاطب الآية المؤمنين وتذكر لهم فضل الشهادة فى سبيل الدعوة إلى الحق والدفاع عنه • وفى ذلك تحريك للنفوس وترغيب للشهادة فى سبيل الله • فالشهداء أحياء عند ربهم يزقون ولكننا لا نشعر بحياتهم إذ ليست فى ظلم الحس الذى يدرك بالمشاعر • وإنما لا نعرف حقيقتهم ولا حقيقة الرزق الذى يكون فيها • فذلك كله فى ظلم الغيب الذى يؤمن به ونفوس الأمر فيه لله وحده •

(١) سورة الحج : من آية ٧٨ •

(٢) " البقرة : من آية ٢٨٦ •

(٣) " البقرة : ١٥٥ •

٢- المقابلة

- إذا أردنا مزيداً من التحقق في دراسة إعجاز البديع في القرآن بعد دراستنا للطباق ، فلابد أن نواصل البحث في المقابلة ، فهي تتألف من الطباق ، وهي في الوقت نفسه امتداد لصورة .
 وبلافتها تأتي من أنها سبب من أسباب وفاء المعنى وتطام الفرض .
 وإن موضوعاتها في القرآن تثير فينا الإحساس بالجمال .

التناسق والترابط:

انفرد القرآن بتناسق كلماته وانسجام معانيه . ولا يستخدم تعبيراً فيه غرابة أو شذو عن المعنى . وفي أسلوب المقابلة يحفظ القرآن بتناسقه الفني وارتفاعه فوق غيره من الأساليب . يقول الله تعالى : " الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِّلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ " (٢) .

المقابلة في قوله تعالى : " الأرض فراشا والسماء بناء " وفي ذلك تركيبان يمتاز كل منهما بوحده الإيقاعية ، وأنت إذا تدبرت التركيبين لا تظن أن يأخذ بملك هذا التساوق في النظم والتناسق في التأليف . إن طريقة القرآن في عرض المعاني بجمل الأرض فراشا والسماء بناء من أهم مظاهر الترابط والتناسق بين معنى المقابلة .

لقد جعل الله الأرض فراشا ومهادا وجعلها على وجه ينفع
 بها الخلق في نومهم وتقلبهم كما يتقلب الإنسان على فراشه ومساطره •
 قال البيضاوي : " صارت مهاداً لأن يقعدوا ويناموا عليها كالفراش المنسوط ،
 وذلك لا يستدعي كونها مسطحة لأن كروية شكلها مع عظم حجمها لا يابس
 الافتراض عليها " (١) وفي هذا رأى صريح للبيضاوي يدل على معرفته
 لكروية الأرض •

ثم أضحى الله سبحانه وتعالى جعل الأرض فراشا بنعمته
 جعل السماء بناء كالقبة المضمرة أو كالسقف للبيت • ونشأ عن ذلك
 كله علاقة وارتباط بين المعنيين •

نقول فرس الشئ • بفرشه فراشا أي بسطه ، وأصل البناء وضع
 شئ على شئ • آخر بحيث يتكون من ذلك شئ بصورة خاصة • وهو
 مصدر سمي به المعنى بيتا كان أو قبة أو خباء أو طرافا • ومن ذلك
 جاءت صورة متماسكة للأرض المستقرة الهادئة الصالحة للإقامة بها مع السماء
 البناء التماسك بسنة الجاذبية حتى لا تقع على الأرض ولا يصطدم بعضها
 ببعض إلى اليوم الموعود • إنها صورة اجتمعت لها خصائص الجمال الفني
 في هذا التماسك التصويري البديع في السماء المرفوعة ، والأرض المسطحة
 وفي كل ذلك تتجلى قدرة الخالق المبدع ، ويبين لنا أثر التركيب اللفظي
 على المعنى وتوضيحه •

(١) تفسير البيضاوي : مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع بيروت لبنان : ١٠٨/١ •

وظفى صورة العقابلة مع صورة أخرى فيزداد المعنى صوا
 وارتفاع حين يشاهد الماء ينزل مدرارا من هذا البناء التماسك على ذلك
 الفراغ المبسوط فيخرج به ثمرات منقطا ألوانها وأشكالها فيقول عز
 وجل " وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا
 لله أندادا وأنتم تعلمون " • يقول ابن كثير : " والمراد به السحاب
 ههنا في وقته عند احتياجهم اليه فأخرج لهم به من أنواع الشجر
 والثمار ما هو شاهد رزقا لهم ولأنعامهم كما قرر هذا في غير موضع من
 القرآن " (١).

ونورد آية أخرى صادقا على رومية التماسق والترابط بين معنى
 العقابلة ، ولنا بعد ذلك أن نفهم كل آية ورد فيها هذا اللون من
 ألوان البديع : " يقول تعالى : وَلَقَدْ مَنَّاْ مِّنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
 بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ " (٢)

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أمران لا يتفصمان • إن اجتماع
 الأمرين حتم في نفس الداعية إلى الله ، ولا يمكن لداعية إسلام أن يلتزم
 أحدهما ويترك الآخر • ولأجل ذلك لزم أن يقتربا في الآية الكريمة
 ليقوم طائفة من المؤمنين للدعوة إلى الله للأمر بكل معروف والنهي عن كل
 منكر ، إذ أن الخير المدعو إليه لا يحدو أن يكون أمرا بالمعروف أو
 نهيا عن المنكر •

(١) تفسير ابن كثير ، دار إحياء التراث العربى بيروت : ٥٧/١ وتفسير العلى

التقدير لاختصار تفسير ابن كثير ، الطبعة الثانية بيروت : ٣٢/١ •

(٢) سورة آل عمران : آية ١٠٤ •

والمعروف ما أمر به الشرع ويستحسنه العقل السليم والمنكر ما نهى عنه الشرع واستقبحه العقل السليم . (١) والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أهمية في الإسلام ولذلك ختم الله تعالى الآية بقوله : " وأولئك هم المفلحون " فقد خصهم الله بالفلاح دون غيرهم . ويروى أن النبي (ص) سئل وهو على المنبر من خير الناس ؟ قال : أمرهم بالمعروف ونهواهم عن المنكر وأقامهم لله وأوصلهم . (٢) وهو عليه الصلاة والسلام : " من أمر بالمعروف ونهى عن المنكر فهو خليفة الله في أرضه وخليفة رسوله وخليفة كتابه " (٣) وعن علي رضي الله عنه : أفضل الجهاد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومن شئى الفاسقين وغضب لله غضب الله له . (٤)

وهذا يشير إلى أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ويبين أن الإسلام يحرم عليهما وينزلهما أفضل المنازل وفي ذلك يقول الله تعالى " كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر " فأمة محمد خير الأمم ، وبينت الآية السبب في وجه الخيرية وهو القيام بواجب الدعوة إلى الله بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

(١) صفوة النقاير : للصابوني ، دار القرآن الكريم بيروت : ٢٢٧/١ .

(٢) الكشف : ٤٥٢/١ .

(٣) نفسه .

(٤) نفسه .

وطغى هذا الكلام أن القرآن يرسم العقابلة رسماً دقيقاً بحيث
تتألف أجزاؤها في دقة متعاقبة • وهذا التناسق يجعل الفكرة متسجمة
امتصاصاً أبدياً •

الترهيب:

ذكرنا أن ابن رشيق يرى أن العقابلة الصحيحة ينبغي أن يراعى
فيها الترهيب، فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً وآخره ما يليق به آخراً •
ويجب ألا يغفل هذا الشرط الذي اشترطه ابن رشيق لأنه يقوم على
طريقة من طرق الأداء تساعد على ترهيب الأفكار في الذهن تروها معقولا •

فإذا ذهبت تهين ذلك في القرآن الكريم رأيته يملك مملك
الترهيب الذي يجعل الجمع بين الأفكار ميسوراً • أنظر إلى قوله تعالى :
" كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ
وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ " (١) •

يقابل القرآن بين الكراهية والحب وبين الخير والشر • ويجرى
ذلك في ترهيب وتغنى يتعلق فيه الكلام بما قبله • فالنفوس قد فكره
شئاً وفيه كل النفع وقد تحب شيئاً وفيه كل الخطر والضرر • " قال قتال —
وإن كرهتموه — فهو خير لأن فيه إمام الظفر والخيمتان والشهادة والأجر •
ولحل في تركه — وإن أحببتموه — شراً لأن فيه الذل والفقر وحرمان الأجر •
والله يعلم عواقب الأمور وأدري بما فيه ملاحكم في دنياكم وآخرتكم فبادروا
إلى ما يأمركم به " (٢) •

(١) سورة البقرة : آية ٢١٦ •

(٢) صفوة التفسير : للمصطفى ، دار القرآن الكريم بيروت : ١٣٧/١ •

ويقول تعالى: **إِنْ تَسْتَكْبِرُوا حَسَنَةً تَسْؤُهُمْ وَإِنْ تُصِيبَكُمْ سَيِّئَةٌ**
يَفْرَحُوا بِهَا . (١) وهنا أيضا ترتيب يؤيد ما ذهب إليه ابن
 رشيقي وجاءت العقابلية فيه رائعة وديعة . فقد قولت
 الحسنة بالسيفة والمساءة بالفرح لتصوير موقفين من المواقف النفسية
 التي يقفها أعداء الله حيال أحواله . إنهم يفرطون فليس
 معاداتهم فيحسدونهم على كل خير يأتيهم مهما كان الخير بسيطاً ^{قليل}
 ويفرحون لما يلم بهم من الشدائد والمصائب وإن عظمت . وفي
 وصف الحسنة بالعين والسيفة بالإصابة جاء في حاشية الكشف:
 " **يمكن أن يقال: العين أقل هكنا من الإصابة، وكأنه أقل درجاتها**
فكان والله أعلم: إن تصيبكم الحسنة أدنى إصابة تسوءهم
ويحسدونكم عليها، وإن سكنت الإصابة منكم وانتهى الأمر فيها
إلى الحد الذي يرثي الشامت عدده منها فهم لا يرثون لكم
ولا ينفكون عن حسدهم ولا في هذه الحالة بل يفرحون ويسرون
والله أعلم . (٢)

واقترنت رحمة الله سبحانه وتعالى أن يرد التعبير واصفا
 الضرر بالعين في مقابلة أخرى حيث يقول: **"وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ**
فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ
يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْخَفِيُّ الرَّحِيمُ . (٣)

(١) سورة آل عمران: الآية ١٢٠ .

(٢) حاشية الشريف الحسيني الجرجاني (هامش الكشف) طباعة باكستانية

طهران : ١٤٠١/١ .

(٣) سورة يونس : ١٠٧ .

وجاء التعبير بالعين هنا مبينا رحمة الله الواسعة
بعباده ومشيروا إلى أن الضرر وإن خف فلا يكشفه إلا الله سبحانه
وتعالى . ثم يجيء الطرف الثاني ليعمل المقابلة ، قاله يمين
بفضله من يشاء من عباده ولا راد لفضله .

وحينما نعرض للترتيب في المقابلة في أسلوب القرآن
نرى أن ذلك يحقق قوة في المعنى وانسجاما ، وننشأ عن ذلك
أنشام موسيقية مبهجة من ذلك الكلام المتوازن .

وفاء المعنى وتعام الفرض :

أسلوب المقابلة في جملة يساعد في إيضاح الفكرة وإصابة
المعنى ، ولا يستحق أن يوصف بالجودة ما لم يستوف المعنى المطلوب وبمن
الغرض المراد بياحه . وإن المتدبر لآيات القرآن يجد المقابلة
تزد استجابة لقوة المعنى دون تكلف أو تعمل . يقول تعالى : "إِنَّ يَنْصُرْكُمْ
اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذَلْكُمْ فَغَايَةُ الَّذِي يَنْصُرْكُمْ مِنْ بَعْدِهِ وَطَى اللَّهُ
قُلُوبَكُمْ الْمُؤْمِنُونَ" .

وردت المقابلة في الآية لخاية سامية ومهدف نبيل . والمعنى
إن أراد الله نصركم فلا يمكن لأحد أن يخليكم وإن أراد خذلانكم ونصر
مخولتكم فلا ناصر لكم . ومهما وقع لكم من النصر كيوم بدر ، أو من
الخذلان كيوم فبمشيئة الله سبحانه وتعالى وإن قوله تعالى
"فمن ذا الذي ينصركم من بعده" تضمن من المنافع والمطامح مالا

يحققه التعبير "فلا ناصر لكم من بعده" أولها أنه

سبحانه وتعالى به الأذهان - بهذا الاستفهام - إلى أن الأمر
جميعه لله وحده ، بيده العزة والنصرة والإذلال والخذلان
ولذا وجب أن يلجأ المؤمنون إليه وأن يعتمدوا عليه يقول الزمخشري:
"فهذا تنبيه على أن الأمر كله لله وعلى وجوب التوكل عليه" (١).

وثانيها أنه سبحانه وتعالى يجزئ بتعبير يمن شفاف القلوب ويحرك الوجدان
ويلفت الحقل ويدعوها للتفكير والفهم السديد ، لتصد ما فيها من ثغرات
وفجوات وتتيح عن طريقها كل شبهة تحول دون نسبة النصر والخذلان إلى
الله وقدرته . ثالثها أنه سبحانه وتعالى يحذر من المحيصة
وما يستوجب العقوبة بالخذلان رابعها أنه يرغب في عمل الطاعات والتوكل
على الله خامسها أن الآية رست منها أحاديثها ومن يتدبرها يبين له
أنها أشارت إلى كمال قدرة الله سبحانه وتعالى وقضت بأن يختص
وحده بالعبادة .

ويقول تعالى: " كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِجَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
إِلَّا مَتَاعُ الْخُرُوفِ " (٢) جاءت المقابلة في قوله " فمن زحج عن النار
وأدخل الجنة " صورة الإبعاد عن النار وإدخال الجنة في صورة بارعة
ملیئة بالحركة . وأنت تعرف أن الزحزحة تعني التتحية والإبعاد وتكرير الزح
وهو الجذب بميل . فلو أبدلت هذا التعبير بقولك " فمن أبعد عن النار "

(١) الكشاف: للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٤٢٥/٤ .

(٢) سورة آل عمران : ١٨٥ .

فإن لن تجد تلك البروعة وذلك الجمال الذي تحدثه الحركة المتكررة وما يصاحبها من موت • فلا شك أن القرآن جاء بتعبير نابض بالحياة ثم ذكر المولى عز وجل أن من نحى عن النار وأدخل الجنة " فقد فاز " بالنعيم السرمدي وأما ذلك الذي تعلق بأهداب الدنيا وركن إليها يقول له الله سبحانه وتعالى : " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور وفي ذلك يقول ابن كثير " الآية فيها تخيير لشأن الدنيا وتحقير لأمرها وأنها فانية زائلة " (١).

ولا بد لنا من ذكر الأمثلة ليزداد الأمر وضوحا • يقول تعالى : " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ " (٢) • جسامت المقابلة بمضغة الأمر ويراد به الخير فنالت الحسن والشرف من هذا الاتفاق بين محبيها اللذين أوجزت فيهما حياة الذين يقتربون المعاص في الدنيا بأنهم سيضحكون قليلا في هذه الحياة وسيبكون كثيرا في الآخرة يقول ابن عباس : " الدنيا قليل فليضحكوا فيها ما شاءوا ، فإذا انقطعَت الدنيا وصاروا إلى الله عز وجل استأنفوا بكاء لا ينقطع أبدا " • وهذا معنى يهز النفس وتحضرها عند قراءته هيبه تحيط بها من أقطارها •

ومن المقابلة التي حوت حسنا قوله تعالى : " مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْنَى وَالْأُصْبَعِ وَالْبَصِيرِ وَالْأَعْمَى " (٣) • وأول ما ينبغي ملاحظته

(١) تيسير العلى القدير لاختصار ابن كثير لمحمد سيب الوفا ع ، الطبعة

الثانية بيروت : ١/٣٤٣ •

(٢) سورة التوبة : آية ٨٢ •

(٣) " صود : آية ٢٤ •

منا أن الآية لم تجمع بين الأعمى والبصير ومن الأعمى والسميع لتكون العقابلة بين كل لفظ وضده • ومنا يفسأ سوطال هام هل جاءت العقابلة وفق ترتيب خاص وعلاقة وأرغاط بين المعنيين ؟ وهذا يبدأ على جانب من الأهمية من ناحية الوضوح والبيان ، وقد ركز عليه القرآن الكريم تركيزاً كبيراً . نجد التوازن في جميع تعابيريه بتحقيق ذلك الترتيب وطك العلاقة بين الأفكار • وخلاصة القول أن الله سبحانه وتعالى لما ذكر افتتاح البصر أهمه بافتتاح السمع • (١) ومثال ذلك مقاله أبو الطيب في مدح سيف الدولة :

وَقَفَّتْ وَمَاقِي الْمَوْتِ شَكَّ لِوَأَقْفَرِ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلُّمَنْ هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَثُغْرُكَ بِاسْمٍ

ويرى أن سيف الدولة قال لأبي الطيب: لم لا ركبت نصف البيت الثاني على الأول وعكسه فقلت:

وقفت وماقى الموت شك لأواقف ووجهك وضاح وثغورك باسم
تمر بك الأبطال كل من هزيمة كأنك في جفن الردى وهو نائم

فقال له المصنوع: (٢) أيها الأمير ، البراز يعرف جملة الثوب والقزاز يعرف تفصيله • وتفصيل هذين البيتين أنس لنا ذكورت الموت في صدر البيت الأول أهمه بذكر الردى في آخره ليكون ذلك أحسن مقابلة •

(١) جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ، نشر منشأة المعارف بالاسكندرية ،

تحقيق الدكتور محمد زغلول سالم : ٨٥ •

(٢) نفسه : ٨٦ •

وانقد هذا الكلام صاحب جواهر الكنز فقال: " هذا كلام
ليس بجيد ، وذلك لأن الردي هو الموت فما في ذلك مقابلة ، وإنما
المصواب أن يقال ، لما ذكرت الوقوف في صدر البيت الأول قابلتـــــــــــــــــه
بالعناص ولما ذكرت وجهه الجريح الشهيم وهو عجبون حزين قابلته بوجهك
الوضاح وشغرك الباسم لتتم المقابلة " (١)

قصدت بذلك أن أبين أننا إذا كنا قد استحصنا الترتيب
ومراعاة العلاقة بين المعنيين في أسلوب المقابلة ، فإننا بتكثير مسن
التأمل يمكننا أن نلاحظ وجودهما في الآية السابقة • فهي تتأزر
بظايع أسلوب قد لا يقادر إلى الذهن فبعضه من أول وملة ، ولكنسه
نمط فريد في التنسيق والتأليف بين أجزاء الكلام •

(١) جواهر الكنز لابن الأثير الحطيم ، نشر منشأة المعارف بالإسكندرية ،

تحقيق الدكتور محمد زغول سلام : ٨٦ و ٨٧ •

٣ - المشاكلة

وبود الآن أن نسير في رحلة نتقسم فيها عبير الآيات
ونرتج في ربوعها • وحيناً أن نلم عليها بلمحات منيفة تطلق بعض الضوء
على طريقة القرآن وأسلوبه في المشاكلة • إنها طريقة فريدة ترتبط
فيها الألفاظ والمعاني في توازن يرضى العقل بحكم المعاني ويشبع النفس
بجميل المباني •

أنظر في آيات المشاكلة في القرآن لترى كيف يحقق القرآن ما يريد
من المعاني من خلال الألفاظ المكررة • يقول تعالى : وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ
آمَنُوا قَالُوا آمَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ •
اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١) •

اللفظ المشاكلي به في الآية : " يستهزئ " ولكن لا يجوز على
الله الاستهزاء في الحقيقة • لأنه صفة قبيحة مذمومة ، ولا تصح إلا
على من تنطبق به الأفعال • ويستحيل على الله سبحانه وتعالى ذلك •
المقصود أن الله يجازي هؤلاء المنافقين على استهزائهم ، يقول القاضى
عبد الجبار : " وإيما أراد أنه يحاقبهم على ما وقع منهم من الاستهزاء
بالرسول (ص) ، لأنه قد ثبت في اللغة أنه قد جرى اسم الشئ على
ما هو جزاء له ، كما جرى اسم الجزاء على الفعل ، ولذلك قالوا الجزاء
بالجزاء ، ولذلك قال عز وجل : " وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا " (٢) فَقَدْ
سمى جزاء السيئة سيئة ليشاكل بها اللفظ السيئة السابق وإن كان مايفعله
تعالى ليس سيئة (٣) •

=====

(١) سورة البقرة : ١٤ و ١٥ •

(٢) " الشورى : آية ٤٠ •

(٣) مشابه القرآن للقاضى عبد الجبار ، دار التراث القاهرة : ٥٦/١ و ٥٧ •

إن أمواج بحر معاني القرآن المظالم متجانسة هما لطبيعة الموضوع • فعندما تتدبر الآية الكريمة تهين لك طريقة القرآن الحبيبة في الرد على نفاق المناققين في أسلوبه المعجز • وتتجلى حكمته في إعادة الكلمات وفق حكمة بديعة وطريقة رائعة يفكر بها إلى مرحلة أخرى فقوله تعالى: " الله يستهزئ بهم " أى ينتقم منهم ويعاقبهم ويسخر بهم ويجازيهم على استهزائهم " نفس العقوبة باسم الذنب " (١) وهذا مذهب من مذاهب العرب في كلامها ، وأسلوب من أساليبها • يقول القرطبي " وكانت العرب إذا وضعوا لفظا بآزاء لفظ جوابا له وجزاء ذكروه بمثل لفظه وإن كان مخالفا له في معناه " (٢)

تقول العرب في كلامها الجزاء بالجزاء والأول ليس بجزاء وإنما جاء على سبيل المشاكلة ومن ذلك قول عمرو بن كلثوم: (٣)

أَلَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهَلٌ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

القرآن الكريم في الآية السابقة يهكم على الكفار ويحقروهم شأنهم ويصغرهم ويؤذي بهم ، ويذكر الزمخشري أن هذا المعنى جزل وفخم ويخرج منه زيادة على ذلك بقاعدتين فيقول: " وفيه أن الله عز وجل يستهزئ بهم الاستهزاء الأبلغ الذي ليس استهزاء بهم إليه باستهزاء " ،

(١) تفسير القرطبي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة

الثالثة : ٢٠٧/١ •

(٢) نفسه •

(٣) عمرو بن كلثوم من جشم بن حبيب بن عمرو بن تغلب وأمه ليلى بنت مهمل أخى كليب • قصته مع عمرو بن هند مشهورة • وهو شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات العشر (مذهب الأغاني تصنيف محمد الخضر الطيمية الثالثة مطبعة الاسكندرية بالقاهرة: ٢٠٧/١) •

ولا يومه له في مقابله لما ينزل بهم من النكال ويحل بهم من الهوان
والذل ، وفيه أن الله هو الذي يعطي الاستهزاء بهم انتقاما للمؤمنين
ولا يحوج المؤمنين أن يحارضوهم باستهزاء مثله " . (١)

لا شك أن طريقة القرآن لا تهيل لها على الإطلاق ، فإذا كان
الكفار قد قالوا : إنا محكم مستهزئون " فالقرآن يقول " الله يستهزئ بهم "
ولم يقل " مستهزئ بهم " لأن " يستهزئ " يفيد حدوث الاستهزاء وتجدده
وقتا بعد وقت - قاله الزمخشري : (٢)

وردت آيات كثيرة تفسر على هذا اللفظ كقوله تعالى : " تَحَلَّيْكُمْ
مَافِي نَفْسٍ وَلَا أَعْلَمُ مَافِي نَفْسِكَ ، إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ " (٣) جاء قوله
تعالى : تعلم مافي نفسى ولا أعلم مافي نفسك " على سبيل المشاكلة وهو
من فصيح الكلام . يقول ابن كثير في معنى الآية : وقيل تعلم مافي غيبى
ولا أعلم مافي غيبك ، وقيل تعلم ما أخفيه ولا أعلم ما تخفيه ، وقيل
تعلم ما أريد ولا أعلم ما تريد " . (٤) ويقول الشريف المرتضى : أى تعلم
غيبى وما عدى ولا أعلم غيبك " . (٥)

أطلقت النفس في الآية على ذات الله لوقوعها في صحة " نفس "
المراد بها سيدنا عيسى عليه السلام . وقد حسن هذا الكلام لأنفسه
جاء مشاكلا لبعضه يقول الشريف المرتضى . وإنما حسن أن يقول عن نبيه

(١) الكشاف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ١٨٢/١ .

(٢) نفسه .

(٣) سورة المائدة : ١١٦ .

(٤) تفسير ابن كثير ، دار احياء التراث العربى بيروت : ٩٥/٢ .

(٥) أمالى المرتضى ، طباعة دار الكتاب العربى بيروت لبنان : ٢٢٦/١ .

ولا أعلم ما في نفسك من حيث تقدم قوله " تعلم ما في نفسي " ليزدج الكلام ولهذا لا يحسن ابتداء أن يقول : " أنا لا أعلم ما في نفسي الله تعالى ، وإن حسن على الوجه الأول " . (١)

ومما جاء على سبيل المشاكلة قوله تعالى : " فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِمْ يَحْمِلُ مَا أَعَدَّى عَلَيْكُمْ " (٢) ظاهر الآية أمر بالفساد والاعتداء ، ولكنه محاذ الله أن يكون هذا هو المراد . إن الله سبحانه وتعالى لا يرضى لعباده الفساد في الأرض وقد هاجم القرآن فساد كثير من آياته الفساد والمفسدين ودعا إلى الرحمة في المعاملة وقد بعث الرسول (ص) ليحكم مكارم الأخلاق ومدحه الله وسبحانه وتعالى بقوله " وإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ، فَلَا يَسْتَنْمِ عَقْلًا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ نَحْكُمَ عَلَى الْآيَةِ بِالظَّاهِرِ . فالمقصود من قوله " فاعْتَدُوا عَلَيْهِ " المجازاة والانتصاف في المعتدى فأجرى اسم الاعتداء على جزاء الاعتداء . والقصاص كما يقول القرطبي - لا يكون اعتداء لأنه حتى وجب . (٣) والاعتداء قبيح فلا يجوز أن يأمر به الله وإنما أجرى اسمه على ما يقابله من الجزاء .

مثال الآية السابقة قوله تعالى : " وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقَبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ سَبَرْتُمْ لَهُمْ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ " (٤) يقول في ذلك القاضي عبد الجبار : وهو مجاز لأن ما فعله العبد لا يكون عاقبا في الحقيقة (٥)

(١) أمالي المرتضى ، طباعة دار الكتاب العربي بيروت لبنان : ٣٢٦/١ .

(٢) سورة البقرة : ١٩٤ .

(٣) تفسير القرطبي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة : ٢٠٨/١ .

(٤) سورة النمل : ١٢٦ .

(٥) تنزيه القرآن عن المطاعين : للقاضي عبد الجبار مطبع المطبعة الجمالية بمصر : ٢٠٠ .

أى أنه أطلق العقاب وأراد به الجزاء كقوله تعالى : " وجزاء سيئة سيئة مثلها " فإن سيئة الأولى إثم وذنب وسيئة الثانية جزاء وعقاب .
 " فالمراد به الجزاء على السيئة وذلك مشهور فى اللغة ، ولذلك قال تعالى بعده : فمن عفا وأصلح فأجره على الله . والمراد بذلك : من عفا عن السيئة ولم يقابل بعقلها ولا كافأ عليها .
 ولذلك قال بعده : " ولئن انتصر يمد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل " فحين أنه إذا انتصر وقد ظلم فلا سبيل عليه ، ولو كان ما فعله سيئة لما صح ذلك . (١)

هناك آيات أخرى جاءت على طريقة المشاكلة ، يجرى اللفظ فيها ليغيد معنى آخر لا يناقض الحقيقة الثابتة التى نزه الله سبحانه عن كل ما يتوهمه المتوهمون من الشوائب . يقول تعالى " وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِنَّهُمْ أَنْ مَكَرُوا بِمِيعَةٍ " (٢) فلا يصح المكر على الله فهو صفة مذمومة والمراد إنزال العقاب بهم وهم لا يشعرون ومثاله قوله تعالى :
 " وَإِذْ يَمْكُرُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ " (٣) فسمى عقاب الله لهم مكرًا على طريقة المشاكلة أى مشاكلة مكر الكفار . الله سبحانه وتعالى بهذا الأسلوب يروج الكفار ويشدق فى تعذيبهم وتخويفهم وأنهم سينالون جزاءهم فى غاية من الشدة يقول الرمانى : " أى جازاهم على مكرهم فاستعير للجزاء على المكر اسم

(١) تنزيه القرآن عن المطاعين : للقاضى عبد الجبار ، طبع المطبعة الجعالية

بمصر : ٢١٤ و ٣١٥ .

(٢) سورة الرعد : آية ٤٢ .

(٣) سورة الانفال : آية ٣٠ .

المكر لتحقيق الدلالة على أن مال المكر راجع عليهم ومختص بهم " (١)

في قصة سيدنا صالح مع قوم عاد يقول الله تعالى : " وَكَرُّوا
مَكْرًا وَمَكْرًا مَكْرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ " (٢) فأراد الله سبحانه وتعالى
أن ينجي نبيه صالح من قومه الذين عزموا على قتله • من حيث
لا يشعرون فناسب أن يجيء التعبير «شاكلا لما عزموا عليه وهو المكر •
والمراد أن الله سبحانه وتعالى أنزل العقاب عليهم ، ولذلك أعقب
الآية بقوله تعالى : " فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ إِنَّا دَمَرْنَا هُمْ وَنَوْمَهُمْ
أَجْمَعِينَ • فَطُكَّ بِيُوتِهِمْ خَاوِيَةً يَمَا ظَلَمُوا وَلَئِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ •
وَأُنَجِّيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ " (٣)

ويقول تعالى " قُلِ اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا عِلْمًا رُسُلَنَا يَكْفُرُونَ مَا مَكْرُورُونَ " (٤)
أراد الله أنهم قابلوا نعمة بالكفر ، ويبين ذلك صدر الآية : " وَإِذَا
أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ مَسَتْهُمْ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا " ثم
أعقب ذلك بآية المكر • فهم قد أنعم الله عليهم بعد من الضر بهم
فقابلوا نعمه بالكفر والتكذيب فقال تعالى " قل الله أسرع مكرًا " وأراد
أسرع عقابا فأجرى اسم المكر على العقاب توسعا حيث أنه وقع عليهم
وهم لا يشعرون يقول القاضى عبد الجبار : " يدل على أنه أراد بما تقدم

(١) التكت في اعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) للرماني

دار المعارف بمصر الطبعة الثانية : ٩٩ •

(٢) سورة النمل : آية ٥٠ •

(٣) " النمل : الآيات ٥١ - ٥٢ •

(٤) " يونس : من الآية ٢١ •

الحقوة ، لأنه ذكر عقيبه ما يدل على أن جميع مكرهم ومعاصيهم مكتوب معروف لكي لا يجازوا عليه إلا بمثله ، ولو كان الله تعالى يكرر في الحقيقة ، ويفعل الظلم والقيح لم يكن لهذا القول معنى " (١) .

وذكر الله ما يدل على أنه يصرف عن الإيعان فقال تعالى :
 " ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ لِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ " (٢) .

إن الآية ليس فيها ما يدل على أنه صرفهم عن الإيعان أو غيره من الأفعال ويقول القاضى عبد الجبار : " فلا يجوز إلا أن يجعل على أن المراد به ، فلما انصرفوا طغىهم الله على انصافهم ، فسمى العقوبة عليه باسمه ، كما قال : " جزاء سيئة سيئة مثلها " وقالت الحـرب : الجزاء بالجزاء ، والأول ليس بجزاء ، إلى غير ذلك من الشواهد في الشعر وغيره " (٣) .

يجعل الرمانى هذه الآية من التجانس ولكنه يخرجها مخرج المشاكلة فيقول : " فجونس بالانصراف عن الذكر صرف القلب عن الخير ، والأصل فيه واحد وهو الذهاب عن الشيء ، أما هم فذهبوا عن الذكر ، وأما قلوبهم فذهب عنها الخير " (٤) . يقول ابن القيم : فأخبر سبحانه عن فعلهم ، وهو الانصراف ، وعن فعله فيهم ، وهو صرف قلوبهم عن القرآن وتدبره ، لأنهم ليسوا أهلاً لها " (٥) . ويقول الزمخشري : صرف الله قلوبهم دعاً عليهم بالخذلان وبصرف

(١) مشابه القرآن للقاضى عبد الجبار ، دار التراث القاهرة : ٢٥٨/١ .

(٢) سورة التوبة : آية ١٢٧ .

(٣) مشابه القرآن للقاضى عبد الجبار دار التراث القاهرة : ٢٤٩/١ و ٢٥٠ .

(٤) النكت في اعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) للرمانى ، دار المعارف بمصر الطبعة الثانية : ١٠٠ .

(٥) التفسير القيم لابن القيم ، لجنة احياء التراث العربى بيروت لبنان : ٢٠٢ .

قلوبهم عما في قلوب أهل الإيمان من الاشرار " (١) . يقول القرطبي:
 أخر سبحانه وتعالى في هذه الآية أنه ما راف القلوب ومصرفها
 وقالبها ومقلبها ، ردا على القدرية في اعتقادهم أن قلوب الخلق
 بأيديهم وجوارحهم بحكمهم ، يتصرفون بمشيئتهم ويحكمون بإرداتهم
 واخيارهم . (٢)

نصل هنا سبق إلى أن صرف القلوب عن الحق لا يجوز على الله
 تعالى . والمعنى أنهم انصرفوا عن الطاعة والتهبة فعاقبهم الله على
 انصرافهم بصرف آخر غير الصرف الأول أي أنه لما انصرف قلوبهم
 بما فيها من الجهل والظلم عن القرآن . جازاهم الله عن ذلك صرفا
 آخر ، وهو صرف قلوبهم عن القرآن وتدبره ، فأطلق بذلك الصرف
 عن العقاب على طريقة المشاكلة في الكلام كما في قوله تعالى : " قَلَمًا
 زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ " (٣) فجازاهم عن تزغ قلوبهم عن الهدى إزاغة
 غير التزغ الأول يقول القاضى عبد الجبار : " وذلك أن الله تعالى وصفهم
 بالتزغ ، وأضاف ذلك اليهم في الحقيقة وبين أن عدد ذلك تزغ قلوبهم ، فالمراد
 به أنه يعاقبهم على ذلك " . (٤)

(١) الكشف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٢٢٢/٢ .

(٢) تفسير القرطبي ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة : ٣٠٠/٨ .

(٣) سورة الصف : من الآية ٥ .

(٤) مشابه القرآن للقاضى عبد الجبار دار التراث القاهرة : ٦٥٢/٢ .

ونظير ما تقدم قوله تعالى : "كَمْ كَانَ طَاقِبُهُ الَّذِينَ اسَاءُوا السُّوءَ
 أَنْ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ" (١) فلا يجوز أن يسمى فعله بهم تعالى سوءا للقيح
 ذلك ولكنه أجرى هذا اللفظ على ما هو جزاء عليه كقوله "وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ
 سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا" وذكره كثير في اللغة ، وإلا فما يفعله تعالى لا يكون
 إلا عدلا وحكمة ، وذلك لا يوصف بهذا الوصف ، ولذلك لا يحسن وصف الله
 تعالى بأنه مسيء (٢) ويمكن أن يقال أيضا أن النسيان لا يجوز على الله
 تعالى في قوله : " فَذُوقُوا بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا إِنَّا نَسِينَاكُمْ" (٣)
 والمراد طاقبناكم على ترككم .

فيما يتعلق بنصر المؤمنين يقول الله تعالى : "إِنْ تَقْصِرُوا
 اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ" (٤) ، إن النصر هنا لا يحتمل أن يكون نصرا
 دنيويا بل يحتمل أن يكون في الآخرة لأن ذلك نصره لهم، إن تقصروا الله
 يجازيكم على النصرة، ويحتمل أن يريد أن الخليفة لكم على كل حال وإن غلبتم
 في الظاهر لأن المغلوب إذا كان مستحقا للثواب فهو المنصور والغالب
 إذا كان من أهل العقاب فهو مخذول غير منصور . (٥)

(١) سورة الروم : ١٠ .

(٢) تنزيه القرآن عن المطاعين ، المطبعة الجمالية بمصر : ٢٧٦ .

(٣) سورة السجدة : آية ١٤ .

(٤) سورة محمد : آية ١١ .

(٥) تنزيه القرآن عن المطاعين ، المطبعة الجمالية بمصر : ٣٢٥ .

٤ - الالتفاتات

الالتفاتات من فنون البلاغة ، لا يسير الكلام فيه على
منوال واحد ، بل تتنوع فيه الأساليب وفق تنوع المواضع . وجاء منه
في القرآن حظ وافر ، نحا فيه مدح طريقته في التأييد والتعبير
من حيث سلامة اللفظ وصحة المعنى واستقامة الخرض والأسلوب .

وأهم فوائد الالتفات أنه أفضل ما يجدد نشاط السامع ،
ويوقظه للإصغاء للكلام ، ويذهب عن النفس الملل ويبعد عنها الضجر
والسأم . فإن النفوس جبلت على حب الانتقال من أسلوب لآخر وعدم استمالة
جريانه على نمط واحد . يقول السيوطي : " وله فوائد منها -
تطرية الكلام وصياغة السمع عن الخجز والعلال لولا جبلت عليه
النفوس من حب التقلات والسأمة من الاستمرار على منوال واحد " (١)

هذه من الفائدة العامة التي تمتد أثرها لتطالعنا في كل
آية من آيات الالتفات . وهناك نكت ولطائف يختص بها أسلوب الالتفات في
القرآن .

من الخطأ أن ^{الخطأ} التكلّم إلى الخبيثة : فيه حث للسامع وبعثه على الاستماع حيث أقبل
المعظم عليه وأعطاه فضل عناية تختص بالمواجهة (٢) ومثاله قوله

(١) معترك الأقران في إعجاز القرآن ، طبع ونشر دار الفكر العربي ،

تحقيق محمد علي البجاوي : ١/ ٢٧٧ .

(٢) نفسه .

تعالى : " وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ رُجْعُونَ " (١) وأمله أرجع فالصمت من التكلم إلى الخطاب . ونكتته أنه بعد أن أخرج^{كلامه} فسي معروض النصح لنفسه ، وهو يريد نصح قومه ، ثم التفت إليهم مذكرا ومخوفا فقال " وإليه ترجعون " يقول الصابوني " ططف في الإرشاد لهم كأنه يصح نفسه ، ويختار لهم ما يختار لنفسه ، وفيه توبيخ على ترك عبادة خالقهم والمعنى أي شيء يمنعني من أن أعبد خالقني الذي أبدع خلقى " (٢) وبذلك يكون قد جاء بثائفة عظيمة في كونه أن الكلام قد شمله معهم في وجوب عبادة من إليه الرجوع .

من التكلم إلى الخيبة :

يقول السيوطي : " ووجبه أن يفهم السامع أن هذا نعت المتكلم وقصده من السامع حذر أو غاب وأنه ليس في كلامه من يشون ويبدى في الخيبة خلاف ما يبدى في الحضور . " (٣) ومثاله قوله تعالى : " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُخْرِجَ لَكَ اللَّهُ مَا قَدَّمْتَ مِنْ ذُنُوبِكَ وَمَا أَتَّخَرَ . . . " (٤) وفيه التماس الأمل فيه " لتغفر لك " وفيه تشريف لرسول الله (ص) وهو أكمل الخلق على الإطلاق . وقوله تعالى : " إِنَّا أَعْظَمْنَاكَ الْكُوْثَرَ . فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ " (٥) والأمل فيه " فصل لنا "

(١) سورة يس : آية ٢٢ .

(٢) صفوة التفاسير : للصابوني دار القرآن الكريم بيروت : ١٣/٤٨ .

(٣) الإتيان للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . الطبعة الثالثة :

٨٥/٢ .

(٤) سورة الفتح : ١ و ٢ .

(٥) " الكوثر : ١ و ٢ .

في اللفت من التكلم إلى الغيبة وفي ذلك تكريم للرسول (ص) إذ قال له الله سبحانه وتعالى : صل لربك وحده ، يأمر بالتوحيد والإخلاص في عبادته •
والعقار مقام تربية فلأسب أن يأتي الكلام على هذا النمط •

من الخطاب إلى الغيبة : فيه عدول عن مخاطبة المستمع بنفسه
نظرة وذممه إلى غيره ، بهدف قياس نفسه على ما ينبغي الالتفات إليه
ومثاله قوله تعالى : "لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ
بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ" (١) الأصل في الالتفات أن يقال
"ذنبتم " وعدل عن ذلك للتوبيخ والإشعار بأن الإيمان يقتضي ظن
الخير بالمؤمنين وعلى الذين خاضوا في حديث الإفك أن يقيسوا الكلام على
أنفسهم •

من الغيبة إلى التكلم : ونكتته أن يجذب انتباه السامع بعد الحديث
عن الغيبة إلى أمر هام يختص بالتكلم وحده • يقول تعالى : "وَاللَّهُ
الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأُحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ
مَوْتِهَا كَذَلِكَ الْفُشُورُ" (٢)

الالفت من الغيبة إلى التكلم في قوله : أرسل الرياح فتثير سحابا
فمقتناه " وهنا بيان لكمال قدرة الله وحكمته في سوق الرياح إلى العبرة بنزول
المطر ، تحريك السحاب إلى بلد قاحل • ويقول تعالى : "وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ
أَمْرًا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ" (٣)

(١) سورة النور : آية ١١ •

(٢) " فاطر : ٩ •

(٣) " فصلت : من الآية ١٢ •

الالفاظ في قوله " زيننا السماء الدنيا " بعد أن تكلم بضمير الغيبة ،
فأبان حكمته بتزيين السماء القريبة بالكواكب .

من الغيبة إلى الخطاب : العدول من الغيبة إلى الخطاب ليشد إليه
انتهاء المخاطب ليطقأ أمرا عاما ومسغيدا ، ومثاله وقوله تعالى :
" عليهم ثياب سندس خضر واستقرق وحلوا أساور من فضة وسقاهم ربهم
شرابا طهورا • إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا " . (١) الالفاظ
في قوله " إن هذا كان لكم " والأصل كان لهم " فالتفت فيه من الغيبة
إلى الخطاب مبينا أن دخولهم الجنة ومشاهدتهم نعيمها كان مقابلا
أعمالهم الصالحة في الدنيا فقيه . حيث على الإقبال على ما يقرب إلى الله
سيحانه وتعالى • وقوله تعالى : وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا • لَقَدْ جِئْتُمْ
شَيْئًا إِدًّا " (٢) والأصل فيه " جاءوا " والتفت إليهم وخاطبهم لأنهم
جاءوا بقبول منكر قبيح شنيع وهم اليهود والنصارى الذين زعموا أن الملائكة
بنات الله • تعالى الله عما يصفون •

ومن الامثلة أيضا قوله تعالى : إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ • وَمَا يَكْذِبُكَ بِحَدِِّ بِالَّذِينَ " (٣) الالفاظ هنا من
الغيبة إلى الخطاب بقصد التوبيخ والعتاب إذ يخاطب الله سبحانه وتعالى
الانسان فعا بالك تكذب بيوم الدين بعد وضوح الدلائل والبراهين ؟

(١) سورة الانسان : ٢١ و ٢٢ •

(٢) " مريم : ٨٨ و ٨٩ •

(٣) " التين : ٦ و ٧ •

من الخطاب الى التكليم : يذكر السيوطي أن هذا الضرب من ضروب الالتفات لم يقع منه شيء في القرآن الكريم . وأما من مثل له بقول الله تعالى : فاقض ما أنت قاض إلى قوله إنا آتينا برسلاً (١) فقد اعترض عليه السيوطي بقوله (وهذا المثال لا يصح لأن شرط الالتفات أن يكون المراد به واحداً) (٢)

محاسن الالتفات وأسراره : الالتفات له أسرار وحكم تجمعها تلك الضروب الثلاثة الذكر . ومن جلال القرآن وعظمته أن تتلوع ضروب الكلام فيه فيجس نظامه معجزاً بحيث لا يشذ فيه لفظ أو ينبو معنى واحد . ونود هنا أن نذكر ما يوفقنا الله اليه من هذه المحاسن والأسرار وما تشتمل عليه من معان .

التفخيم والتعظيم : من محاسن الالتفات وأسراره وحكمه آيات تهين عظمة الله وجلاله ومنها ما وقع في سورة الفاتحة من قوله تعالى : "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" (٣) فقد جاء فيه التفات من الغيبة الى الخطاب ولو جرى الكلام مجراه السابق لقال "إياك نعبد " .

وفي تقديم المفعول "إياك" إفادة القصر، أي لا نعبد سواك كما في قوله تعالى "وَإِيَّاكَ فَارْهَبُونَ" (٤) وقد خصت الآية الله وحده بالعبادة يقول السيوطي : فإن العبد إذا ذكر الله تعالى وحده ثم ذكر صفاته التي كل صفة منها تهت على شدة الإقبال، وآخرها مالك يوم الدين

(١) الإثنان للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده الطبعة الثالثة :

• ٨٥/٢

(٢) الفاتحة : ٥ .

(٣) سورة البقرة : من الآية ٤٠ .

العقيد أنه مالك الأمر كله في يوم الجزاء ، يجد من نفسه حاملاً
لا يقدر على دفعه على خطاب من هذه صفاته بتخصيصه بخاتمة
الخضوع والاستعانة في العهات " . (١)

فما يختص به الالتفات من الأسرار والمحاسن اللطيفة ففى
هذا الموضوع أنه سبحانه وتعالى لما اختص نفسه بالحمد والثناء
وما يلزم غاية الخضوع له والاستعانة به ، استحق أن يخاطب بقوله
" إياك نعبد وإياك نستعين " ليكون الخطاب أول على تعظيم الله ، وليجد
العبد فرسته إلى مناجاة ربه بتخصيص العبادة له ، والاستعانة
به . يقول الصابوني فى معنى الآية : " نخسك يا الله بالعبادة ،
ونخسك بطلب الإطاعة ، فلا نعبد أحدا سواك ، لك وحدك نذل ونخضع
ونستكين ونخضع ، وإياك ربنا نستعين على طاعتك ومراضاتك ، فإنك المستحق
لكل أجلال وتعظيم ولا يملك القدرة على عونا أحد سواك " . (٢)

ويورد السيوطى أنه : " لما ذكر الحقيق بالحمد وأجرى عليه
الصفات العظيمة من كونه ربا للعالمين ورحماتا ورحيما ومالكا ليوم الدين
تعلق العلم بمعلوم عظيم الشأن حقيق بأن يكون معبودا دون غيره مستعانيا
به فخطب بذلك لتمييزه بالصفات المذكورة تعظيما لشأنه حتى كأنه قيل
إياك يا من هذه صفاته نخس بالعبادة والاستعانة لا غيرك " . (٣)

(١) الإتهان للسيوطى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده الطبعة الثالثة : ٨٦/٢ .

(٢) صفوة النفاير للصابوني ، دار القرآن الكريم بيروت : ٢٥/١ .

(٣) الإتهان : ٨٦/٢ .

قيل إن الاستعانة قربت بالعبادة لتجمع بين كل ما يقرب به العباد إلى ربهم وبين ما يطلبونه ويحتاجون إليه من جهته • وقدمت العبادة على الاستعانة لأنه تقديم للوسيلة قبل طلب الحاجة ليستجيبوا الإجابة إليها •

لقد جمع الالتفات كل هذه الحكم الجليلة وغيرها مما يقرب إلى الله عز وجل • وفي ذلك كله تعليم للعباد وبيان للأسلوب الذي ينبغي عليهم اتخاذه في مخاطبة الله سبحانه وتعالى •

ويقول تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ • أُولَئِكَ مَأْوَاهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ " (١)
ففي قوله : " لا يرجون لقاءنا " الالتفات مع الإضافة إلى ضمير الجلالة • يجعل لقاء العذاب والثواب لقاء لله تفضيلاً لهما • ومعنى قوله " لا يرجون لقاءنا " أنهم لا يخافون عقاباً ولا يرجون ثواباً • فالرجاء يكون بمعنى الخوف قول العرب : فلان لا يرجو فلاناً أي لا يخافه • يقول أبو ذؤيب الهذلي :

إِذَا لَسَعَهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَاسِلٍ (٢)

قيل يرجون بمعنى يطمعون • وقال بعض العلماء : لا يقع الرجاء بمعنى الخوف إلا مع الجحد كقوله تعالى : " أَلَيْسَ لَكُمُ الَّذِينَ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا " وقال بعضهم بل يقع بمعناه في كل موضع دل عليه المعنى • (٣)

(١) سورة يونس : الآيتان ٧ و ٨ •

(٢) النوب النحل لأنها توعى ثم تنوب إلى موضعها • عاسل وهي التي تعمل

الحسل والشمع (حاشية القرطبي ٣١١/٨) •

(٣) تفسير القرطبي ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة : ٣١٢/٨ •

والآية تحدد مصيرهم يوم القيامة ، فهم رضوا بالدنيا عوضاً
عن الآخرة وفرحوا بها وأطعموا بها وأطعموا إليها فماذا يكون مصيرهم ؟
" أولئك مأواهم النار بما كانوا يكسبون " • فجاء الكلام على صورة تعظيم
شأن الآخرة حتى تتحفز النفوس وتهيب من رقتها وتعمل لما بعد الموت •
تبرز الآية الغفلة وعدم الاهتمام عند هؤلاء الذين لا يتوقعون لقاء الله
ولا يخطر على بالهم فهم في غسهم سادرون •

وخلاصة القول إن إضافة اللغات إلى ضمير الجلالة فيه من تهويل
الأمر ما لا يخفى ، وهو أدعى للتخويف وأبلغ في التصوير حيث يجعل الإنسان
أمام الله إما بالرجوع إليه بالبعث أو لقاء الحساب فلا فكاك ولا مهرب •
وجاء الالتفات ملائمة للحالة والموقف •

ومن الالتفات ما يظهر فيه الاسم الجليل لالتقاء الروعة والمهابة
في القلب يقول تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ
بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أَولَئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاطِفُونَ " (١)
الالتفات هنا من ضمير المتكلم إلى الخيبة باظهار الاسم الجليل ، والاصل فيه
" نلعنهم " • يقول الأكوسي : " والالتفات إلى الخيبة باظهار اسم الذات
لتربية المهابة والاشعار بأن مبدأ عذوب اللعن صفة الجلال المغايرة لما
هو مبدأ الانزال والتهيب من صفة الجمال " (٢) •

تتكلم الآية عن أخبار اليهود الذين يكتُمون ما أنزل الله إليهم
في التوراة من أخبار نبينا محمد (ص) • هؤلاء يلعنهم الله ويطردهم
من رحمة وطعنهم الملائكة ويلعنهم اللاطفون من المؤمنين •

(١) سورة البقرة : آية ١٥٩ •

(٢) روح المعاني للأكوسي ، احيا التراث العربي بيروت : ٢٧٧ •

ومن الآيات التي تضمنت الالفاظ باظهار اسم الجلالة قوله تعالى: "وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ". (١)
 الالفاظ المذكور في قوله تعالى "أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" لإظهار المهابة والروعة . إره ينبهنا إلى مراقبة الله سبحانه وتعالى عند الاعتذار عما أمر به تعالى من القتل . فهو سميع - كما يقول الأئوس: "لَهَا يَقُولُهُ الْمُتَخَلِّفُ عَنِ الْجِهَادِ مِنْ تَقْصِيرِ الْخَيْرِ عَنْهُ" وما يقوله السابق إليه من توجب فيه ، عليم بما يضره هذا وذلك من الأغراض والبواعث فيجاءى كلا حسب صله وبيته". (٢)

فلما كان الجهاد ذروة سلام الدين، وكان من أشق الثكليف على النفس ، أمر الله به ، ثم أورد الاسم الجليل في صيغة الالفاظ ليعلم المسلمون أنه سبحانه وتعالى عليم بما يأتيه مرض القلوب وضعف الإيمان من الحيل والمراوغة وانتحال الأعذار للفرار من الحرب . فلما علمنا هذا ، وحاسبنا أنفسنا ، عرفنا أن منتحل الأعذار من أجل التخلّف منادع لربه ولنفسه وللمؤمنين . والقرآن يسد بذلك أمام هذا التسرع كل أبواب الاعتذار وظل الخوف .

ومما يظهر فيه الاسم الجليل أيضا قوله تعالى: "كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَآخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّسْتُ شَدِيدُ الْعِقَابِ". (٣) بالآية الثقات من الغيبة إلى الحاضر ، والأصل

(١) سورة البقرة : آية ٢٤٤ .

(٢) روح المعاني للأئوس ، أحياء التراث العربي بيروت : ١٦٢/٢ .

(٣) سورة آل عمران : آية ١١ .

"فأخذناهم" . وفي الالتفات إظهار الجلالة لتربية المهابة وإدخال الروعة .
 فهو لا كفار قريب قد غرضوا الرسول (ص) وناصبوه ومن معه من المؤمنين
 العداء فضرب الله لهم مثلا بحال المعاندين من آل فرعون ومن سبقهم من
 الأمم ، كذبوا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم وأهلكهم بكفرهم ومعاصيهم .
 والمراد بقوله "بذنوبهم" أي بسببها أو متبسين بها غير تأنيين . وتكون
 الذنوب - على الأول - التذويب بالآيات المتعددة وجئ بالسببية تأكيداً لما
 تبيده القاء ، وعلى الثاني سائر الذنوب وفي ذلك إشارة إلى أن لهم ذنوباً
 أخر . (١)

ويقول تعالى : "إِنَّ يَمَسُّكُمْ فَوْجٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ فَوْجٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ
 الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ
 لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ" . (٢) قوله تعالى "وليعلم الله" من باب الالتفات ، لأنه
 جاء بعد لفظ نداولها ، ففيه من الحاضر إلى الخيبة . والسر في هذا
 الالتفات تعظيم شأن الجهاد في سبيل الله .

في الآية تلميح منه سبحانه وتعالى لرسوله وللمؤمنين عما
 أصابهم يوم أحد وتقوية لقلوبهم . فما أصابهم من قتل وجرح ومالحتهم
 من ألم قد أصاب ولحق المشركين مثله . وجاء هذا الالتفات للخيبة باستناده
 إلى الاسم الجليل لتربية المهابة في النفوس وتعظيم شأن الجهاد يقسمول
 الزمخشري : "ليسليهم عما جرى عليهم وليبصرهم أن العبد يسوءه مايجرى
 عليه من المصائب ولا يشعر أن لله في ذلك من المصالح ما هو غافل عنه" . (٣)

(١) روح المعاني للأكوس ، أحياء التراث العربى بيروت : ١٤٠٢/٣ .

(٢) سورة آل عمران : ١٤٠ .

(٣) الكشف : ٤٦٦/١ .

والأيام دول يوم لك ويوم عليك ويوم تساء فيه ويوم تسر
كما يقول الشاعر :

فِيَوْمِهَا عَلَيْنَا وَيَوْمًا لَنَا وَيَوْمًا نَسَاءً وَيَوْمًا نَسْرُ

قاله يصرف الأيام بين الناس يقول الألوسى : " فتدبيل لهؤلاء مرة وللهؤلاء أخرى كما وقع ذلك يوم بدر ويوم أحد " (١) وكان ذلك امتحانا يمتحنهم ويحاط بهم من يريد أن يعلم المظلمين الثابتين على الإيمان من غيرهم فيرى من يصبر عند الشدائد فيتميز المؤمن من المنافق .

أهداف وغايات متعددة :

لأن لغات فوائد متعددة ونكت ولطائف كثيرة • ونود هنا أن نعرض
لقدرة يسير من ذلك وباستقراءه يمكننا أن نبين أن كل آية منه تتضمن ضربا
من الإعجاز الذي أعجز أرباب البيان من الحرب عن معارضته •

يقول تعالى : " وَكَفَيْتَنَا لَهُ فِي الْأَكْوَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا
لِكُلِّ شَيْءٍ فَخَذْنَاهَا بِقُوَّةٍ وَأَمَرَ قَوْمَكُمُ بِأَخْذِهَا بِحَسَنِهَا سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ " (٢)

قوله تعالى " سأريكم دار الفاسقين " الأمل فيه أن يقال
" سأريهم " ولكن التعبير جاء على أسلوب اللغات من الغيبة إلى الخطاب
بهدف اتباع منهج المالحين والسير على طريقهم • الآلة التريسة

(١) روح المعاني للألوسى • إحياء التراث العربى بيروت : ٦٨/٤ •

(٢) سورة الأعراف : ١٤٥ •

ووضح طائفة الذين فسقوا عن أمر الله ووجدوا آياته ، فعجل الله
لهم الخزي في الدنيا مع ما أعد لهم من العذاب يوم القيامة .
وفي ذلك تحذير من اتباع طريقهم وسلوك منهجهم .

روى قتادة أن الآية تؤكد لأمر القوم بالأخذ بالآحسن
وبحث عليه على نهج الوعيد والترهيب ، وروى أن ابن الكلبي قال :
المراد بدار الفاسقين منازل عاد وثمود والقرون الذين هلكوا ، وعن
الحسن وعطاء أن المراد بها جهنم . (١)

وخلاصة القول أن الالفاظ في الآية حسن موقعه لقصد
المبالغة في الحث على سلوك منهج الصالحين ، وتحقيق غاية تتمثل فيها
العبرة والموعظة في رؤية منازل الفاسقين خافية على عروشها ، ولم
يذكر إلا يحدث أي تهاون في امتثال أوامر الله حتى لا يحل ما حل بهم
من عذاب .

والحق الذي لا مرأ فيه ويجب الاطمئنان إليه أن لكل اللفاظ
هدفاً وغاية ومن ذلك الاهتمام بالأمر والاعتناء به كما في قوله تعالى :
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ " (٢) .
في قوله تعالى : " وَأَخْرَجْنَا بِهِ " اللفاظ عن الغيبة والأمل أن يقول
" وَأَخْرَجَ بِهِ " . لكن اللفاظ جاء على هذه الصورة اعتناء بشأن المخرج

(١) روح المعاني ، إحياء التراث العربي بيروت : ٦٠/٩ .

(٢) سورة الأنعام : من الآية ٩٩ .

والإشارة إلى أن نعمه عظيمة • قاله سبحانه وتعالى أنزل المطر من السحاب فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والفواكه والثمار وغيرهما قال الطبري: "أخرجنا به ما ينبت به كل شيء وينمو عليه ويصلح". (١)

وقوله تعالى: "وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَحَنَنَّا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا" (٢) ... فيه النقابات من الغيبة إلى المتكلم في قوله: "وحننا منهم" والأصل في التعبير "بعث" ولكن جاء بالانضات اعتناء بشأنه واهتماما به • لقد أمر الله موسى عليه السلام أن يأخذ من بني إسرائيل اثني عشر نقيبا ، والنقيب كبير القوم القائم بأمرهم (٣) وذلك لكي يكون كل نقيب نقيبا على قومه بالوفاء بما أمروا به وثقة عليهم يقول الزمخشري: "لما استقر بنو إسرائيل بمصر بعد هلاك فرعون أمرهم الله بالمسير إلى أرض أريحا ، وكان يسكنها الكنعانيون الجبابرة • وقال لهم : اني كتبها لكم دارا وقرارا فأخرجوا إليها وجاهدوا من فيها وإني فاصركم ، وأمر موسى عليه السلام بأن يأخذ من كل سبط نقيبا يكون كفيلا على قومه بالوفاء بما أمروا به وثقة عليهم فأختر النقباء وأخذ الميثاق على بني إسرائيل وتكفل لهم به النقباء وسار بهم ، فلما دنا من أرض كنعان بعث النقباء يتجسسون فرأوا أجواما عظيمة وقوة وشوكة ، فهابوا ورجعوا وحدثهم قومهم وقد نهاهم موسى عليه السلام أن يحدثوهم ، فنكثوا الميثاق إلا كالب ابن يوفنا من سبط يهوذا ويوشع بن نون من سبط إفرائيم ابن يوسف وكانا من النقباء" (٤).

(١) جامع البيان للطبري ، مصطلح البابي الحلبي وشركاه ، الطبعة الثالثة : ٢٩٢/٧ •

(٢) سورة المائدة : من الآية ١٢ •

(٣) رفعة التفسير للصابوني ، دار القرآن الكريم بيروت : ١١/٣ •

(٤) الكشف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٥٩٩/١ •

وهناك آيات أخرى جاءت على سبيل الالتفات يجدر بنا أن نتعرض لبعضها لما لها من تأثير عميق في النفوس وفيها دلائل واضحة تدل على الحكمة الالهية والابداع في معالجة النفوس . فمعها مايجب على سبيل التوبيخ والتأنيب كقوله تعالى : " والدار الآخرة خير للذين يتقون أفلا تعقلون " (١) وله " أفلا تعقلون " فيه الالتفات من الغيبة إلى الخطاب زيادة في التوبيخ والتأنيب .

وفي الآية خطاب لأولئك الذين أخذ عليهم الميثاق من بني إسرائيل وقد استحوذ الطمع عليهم فأفسد عليهم أمرهم . وجاء بالاستفهام للارتكار ، أي أفلا ينزعجون وخافون من عقاب الله ؟ ولما فعلوا ذلك لما استبدلوا الأدنى المودى إلى العذاب بالنعيم المقيم . فالالفاظ ظاهري جلي في شدة توبيخه وتأنيبه لمن يوجه عرض الدنيا وحطامها الفاني ونعيمها الزائل على نعيم الآخرة الدائم .

وقوله تعالى : " هُوَ الَّذِي يُسَوِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَّهْتُمْ لِمَنْ يَبْتَغُونَ قُرْحًا وَيَبْغِي حَافًى وَجَاءَتْهُمْ مِّنْ الْمَوْجِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُوا أَوْحَاطَ بِهِمْ عُرْدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَأَن نُّنَجِّيَنَّهُمْ مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ " . (٢)

في قوله تعالى : " وجهت بهم " الالتفات من الخطاب إلى الغيبة وجاء زيادة في التشجيع والتشجيع على الكفار لعدم شكر النعمة . وإن

(١) سورة الأعراف : آية ١٦٩ .

(٢) " يونس : آية ٢٢ .

شكر الله على نعمه وآلائه من أسنى الأحوال وأجلها • وهو البلمس
الشافى من أدواء البطر والتكبر • فالكاثر يختر بما يتقلب فيه من نعماء •
ولا يقبل على ربه بالصدق والایمان • ولا يسعى لرضائه والتعلق به •
وإذا ما عدل الحال وأصابه الضر أشفق على نفسه وأغاب إلى ربه
مقبلاً عليه بالدعاء والتضرع بعد أن كان معرضاً •

ومنها ما يجئ على سبيل التحقير كقوله تعالى: " ثُمَّ إِنَّكُمْ
أَنتَهِمُ الضَّالُّونَ الْمَكْذِبُونَ • لَا تَلُونُ مِنْ شَجَرٍ مِنْ رُقُومٍ • فَالْقُوتُ مِنْهَا الْبَطُولُ •
وَمَارِئُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ • فَسَارِعُونَ شَرَبَ الْهَمِيمِ • هَذَا نُزِّلَهُمْ يَوْمَ
الَّذِينَ " (١)

أوردت آيات متعددة لكن يكون الالتفات واضحاً بعد تتبع السياق،
وهو في قوله تعالى: " هَذَا نُزِّلَهُمْ يَوْمَ الدِّينِ " والأصل فيه " هذا
نزلكم " فاللفت عن خطابهم تحقيراً لشأنهم وتهكماً بهم • والنزل فى
الأصل ما يهين للضيف أول قدومه من التحف والكرامة فتسعى الرقوم نزلاً
تهكماً بهم " (٢)

ولعله قد أصبح واضحاً الآن بعد هذا العرض اليسير أن الالتفات
فى القرآن يرد لأسرار وحكم تتجلى فيها قدرة الله وعظمته ، وأنه يجرى
وفق نظام وفق عمق ملي بالحكم مزينة بالغايات •

(١) سورة الواقعة : ٥١ - ٥٦ •

(٢) تفسير جز' والذاريات للصابوني، مكتبة الخزالي بدمشق ومؤسسة مامل •

الحرفان بيروت: ١٠٥ •

٥ - اللف والنشر

توطئة للحديث عن هذا الفن من فنون البديع يجدر بنا أن نذكر أنه يضم ألوانا من العناصر التركيبية التي يلزم أن يرهط بعضها ببعض أوثق ارتباط حتى يكون مظهرا من مظاهر القوة والجمال في التعبير . ومع أن ظاهره يوحى بالتقسيم إلا أن الكلام فيه ينبغي أن يسلك طريقة تلبسه ورويا واحدا ينتهي إلى غايته من حسن التأليف وتعام المعنى .

إن الوصول إلى هذه الحقائق وإلى مزيد من المعرفة يستدعى النظر إليه في القرآن الكريم حيث الدقة في اختيار الكلمات والأساليب وانسجامها وتنسيقها وحسن ترتيبها "

يقول تعالى: وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ" (١) الآية - كما طمعت ذكرت متعددة على جهة التفصيل ثم ذكرت ما لكل من آحاده ما هو له من غير تعيين واحد منها لآخر لأن السامع يرد إلى كل ما يليق به . تعرض الآية إلى كمال رحمة الله بالعباد . ومن مظاهر رحمته خلق الليل والنهار يتعاقبان للرزق نهارا وللراحة من عناء الحياة وهمومها ليلا يقول الطبري: لا تجعل الليل ظلاما لتسكنوا فيه وتهدموا وتسقروا لراحة أبدانكم فيه من تعسب التصرف الذي تنصرفون نهارا لمعاشكم " (٢) .

(١) سورة القصص : ٧٣ .

(٢) جامع البيان ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة : ١٠٤/٢٠ .

فمجنّ التعبير عن طريق اللف والنشر لبيان الحكمة من تعاقب الليل والنهار وفي ذلك ثلاثة أغراض يذكرها الزمخشري فيقوله "ولتسكنوا في أحدها وهو الليل ولتبتغوا من فضل الله في الآخرة وهو النهار ولا رادة شكركم" (١) ويورد الكلام ملفوظا يشتمل على هذا السطر الكلي تتطالع النفس إلى معرفته ، ثم القول لينتهي إلى الفائدة والدعامة الجليلة . وهكذا تتجلى روعة البيان فلو حذف من الكلام جزءا لذهب بكثير من روعته وحسنه فالإيد إذن من أن يرتبط ببعضه ليكون التعبير عن لون واحد من الزمن . فلو كان كذلك ، فإن الإنسان سيفقد إما السكينة والراحة في ظلام الليل أو الفؤاد من أجل العمل في وضوح النهار . ثم غتمت الآية بقوله "ولعلكم تشكرون" أي لتشكروه على إعامته طيكم بذلك . ويهين أن نفرد بالشكر ونخلص له الحمد لأنفسه الواحد الذي لم يشركه غيره في هذه الدعاء .

ويقول تعالى: "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا" (٢) بالآية لف ونشر مرتب في "وتعقدها ملوما محسورا" فاللوم راجع إلى البخل و "محسورا" راجع إلى الإسراف من غير تعيين واحد منهما على الآخر . وفي ذلك دعوة إلى التوسط في الأمور ، وهذه لموقفين متناقضين وهما البخل والإسراف . مثلت الآية البخل بمن حسن يده عن الإنفاق وشدها إلى عنقه ، والمصرف بمن بسط يده وتوسع في الإنفاق توسعا فخرطا بحيث لا يبقى لنفسه شيئا في يده . ثم ردت إلى كل ما يليق به من غير تعيين واحد منهما طمسي الآخر ثقة بالسامع .

(١) الكشاف للزمخشري، طباعة باكستانية طهران: ١٨٩/٢ .

(٢) سورة الاسراء: ٢٩ .

ومن اللف والنشر قوله تعالى : " وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا ، وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا ، وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ . فَأَنطَهُمُ اللَّهُ وَبَابَ الدُّنْيَا وَحَسَنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ " (١) . جمع أفعال الرسل ، الذين ورد ذكرهم قبل ذلك ، في دعائهم عند لقاء العدو بين أسباب الفوز في الدنيا والآخرة وأجاب الله دعواهم وقدم ثواب الدنيا مع كونه متأخر في في الدعاء لأن المقام مقام قتال والنفوس تتطلع إلى النصر ثم أعقب بثواب الآخرة وخصه بالحسن دون ثواب الدنيا لما له من فضل ومزية يقول أبو السعود : " وحسن ثواب الآخرة وهو الجنة والنعيم المخلد وتخصيص وصف الحسن به لإيذان بفضلته ومزيته وأنه المعتد به عنده تعالى " (٢) وهذا التعبير جمعت الآية جزاء الدنيا والآخرة وأظهرت فضل جزاء الآخرة .

ويقول تعالى " يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ . وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ " (٣) جاء التعبير بأسلوب اللف والنشر على نمط التفصيل غير المرتب على عكس ترتيب اللف - فيوم القيامة تبيض وجوه المؤمنين بالإيمان والطاعة وتسود وجوه الكافرين بالمعاصي ثم جاء التفصيل لأحوال الفريقين فقدم حال الذين اسودت وجوههم لتوبيخهم وتعنيفهم لأنهم كفروا مع وضوح الآيات والدلائل . وأما السعداء الذين

(١) سورة آل عمران : ١٤٧ و ١٤٨ .

(٢) تفسير أبي السعود :

(٣) آل عمران : ١٠٦ و ١٠٧ .

أببفت وجوههم بما لهم من صالح الأعمال فقد كان من المناسب أن يستفتح
 بهم الكلام وأن يختتم بهم لما ينقله موقفهم من الاشرار للنفس •

ونختتم ما تقدم فنقول إن قيمة الفن والنشر الفنية تبدو واضحة في
 تقوية المعنى وتوضيحه حين يورد الكلام إلى ما يليق به • ويجرى ذلك
 في تنسيق يتجلى فيه جمال التعبير ويظهر فيه الربط بين أجزاء الكلام •

٦- التورية

لعل أبرز ما يلاحظ في أسلوب التورية قلة وروده في القرآن الكريم . وهناك آيات توهم بمشابهة الخالق للحوادث ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا . وتذكر هذه الآيات الاستواء والهدى لله سبحانه وتعالى . وقد كان الملف الصالح وشوان الله عليهم يتحفظون في الخوض في مثل هذه المسائل اتقاء لأنفسهم من المزالق ، وكانوا يفهمونها كما وردت دون تأويل . ولكن المتأخرين من العلماء كانوا يؤمنون مثل هذه الآيات . وهذا ذلك قوله تعالى : " هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات " . (١)

فقوله " استوى إلى السماء " جاء على أسلوب يوهم بالمشابهة للحوادث . ولكننا إذا تعمقنا في الأمر نجد أن الاستواء له معنيان معنى قريب غير مراد وهو الجلوس ومعنى بعيد مراد وهو الاقتدار والاستيلاء . وبهذا يخرج الكلام عن المشابهة . وهذا هو أسلوب التورية الذي يراد به المعنى البعيد والقرينة خفية لأنها استحالة الاستقرار عليه سبحانه وتعالى . التورية هنا تورية مجردة ، لم يرد فيها ما يلائم المعنى القريب .

يقول الفراء " الاستواء في كلام العرب على جهتين : أحدهما أن يستوى الرجل وينتهي شياؤه ، أو يستوى عن اعوجاج ، فهذا وجهان .

ووجه الثالث نقول : كان مقبلا على فلان ولم استوى على يشا معنى وإلى سواء ، على معنى أقبل إلى وعلى ، فهذا معنى قوله : "وَمِمَّ استوى إلى السماء" والله أعلم^(١) ويد قول الزمكاني : "الاستواء لغة هو الحلو والاستقرار"^(٢).

المعنى البعيد هو المراد به ينزه الله سبحانه وتعالى من أن يكون جسما يحتاج إلى مكان . والاستواء قد يراد به الانتصاب جالسا أو راكبا أو قائما نقول : استوى فلان على ظهر دابته أي استقر ونقول : استوى الشيء بمعنى اعتدل^(٣) وهذا لا يليق بمقام الألوهية وإنما يصح من الأجسام لأنها تحتاج إلى مكان .

كما أن الاستقرار والجلوس يلزم به خلق السماء قبل الاستواء ليمكن الانتقال إليها . وتعالى الله سبحانه وتعالى عن ذلك . يقول التاغي عبد الجبار "وبين ذلك أنه لو أريد به الاستواء على المكان لوجب أن تكون السماء مخلوقة من قبل هذا الاستواء ، ليصح أن يستوى عليها وينقل إليها ، والآية تدل على خلافه"^(٤).

(١) معاني القرآن للفراء ، طباعة عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية : ٢٥٠/١ .

(٢) فتح القدير للشوكاني ، دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت : ٢١١/٢ .

(٣) مختار الصحاح مادة سوى .

(٤) مشابه القرآن ، دار التراث القاهرة : ٧٤ .

ثم تبرز لنا الحاجة إلى المكان بعد ذلك ، والله سبحانه وتعالى لا يجوز في حقه ذلك ليقول عبد الجبار : " إن كان الأمر كما ظننتم فيجب أن يكون تعالى محتاجا إلى مكان ، لأنه كان على الأرض ثم استوى إلى السماء وانتقل إليها وهذا يوجب حاجته إلى المكان ... بل يجب أن يكون تعالى محدثا ، لأن من جاز عليه الانتقال والمجيء والذهاب فلا بد أن يكون جسما مؤلفا " (١)

ونخرج من كلام عبد الظاهر^{الحيا} أن الآية جاءت على المعنى البعيد وهو الاستعلاء والاعتدار وهذا هو الذي عناه الأخطل في قوله : (٢)

قد استوى بشر على العراق من غير سيف أو دم مہراق

أراد/ بشر بن مروان أخا الخليفة عبد الملك قد استولى على العراق واقتدر عليها وطلا ، ولا يعقل أن يكون قصده الجلوس بهذا المدح ، ولو أراد مكانا معيناً لذكره باسمه لأن كل العراق لا يكون مكانا لاستوائه • لأجل ذلك كله لأن المعنى الأول هو الصحيح •

هناك نقطة أخرى تظهر بجملاء في الآية الكريمة وهي أن الاستواء جاء معدى بالي وهذا لا يكون إلا إذا كان المراد به الاستعلاء والاعتدار •

(١) مذهب القرآن ، دار التراث القاهرة : ٧٤ •

(٢) تاج الحروس ولزبيدي منشورات دار مكتبة الحياة بيروت مادة سود •

أما إذا كان المراد به الاستقرار فلا يَـحْدِى بِأَلَى وهذا ما أشار إليه
 معجم متن اللغة في قوله استوى : اعتدل ، بلغ أشده ، وإلى السماء
 سعد ، أو عسد ، أو قصد أو أقبل عليها ، واستولى وظهر . ^١ قال
 استوى على وإلى يشاتعنى أى أقبل واستولى على الدابة استقر . ^(١)

ورثاء على ذلك يكون الاستواء فى الآية بمعنى القصد أى أن الله
 سبحانه وتعالى خلق السموات والأرض وما فيها للارتفاع بخيراتها ثم وجه
 إرادته إلى السماء فجعلهن سبع سموات محكمة البناء وذلك يدل على
 قدرته الباهرة .

هكذا جاء تأويل تلك الآية للورد على من يتوهم التشابهة .
 وبسط القول فى ذلك بهدف الكشف حتى يكون الأمر أكثر وضوحا . فقد
 تكرر ما يوهم الاستقرار أيضا فى قوله تعالى : " إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِى خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأُمُورَ مِمَّنْ شَفِيعٌ
 إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْهُمْ " . ^(٢)

ترد الآية مؤدية المعنى الذى يوهم بمشابهته وحالى للحوادث
 غير أن معنى استوى لا يعنى الاستقرار الذى يوحى بالجسمية ويرد عبد الجبار
 على المشبهة بقوله : " فَإِنْ قَالُوا : لَوْ أَرَادَ الْاسْتِثْلَاءَ لِمَ يَجْزِ أَنْ يَدْخُلَ
 فِيهِ "وَمَ" لِأَنَّهُمَا تَدْخُلُ عَلَى الْاسْتِثْلَاءِ ، وَذَلِكَ لَا يَصِحُّ إِلَّا فِي مَا ذَكَرْنَاهُ

(١) مدن اللغة لأحمد رضا ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان مادة قرد .

(٢) سورة يونس : ٢ .

من الاستواء دون الاقتدار • فيقول له : إن "وم" وإن وليها ذكر
 الاستواء فإنها دخلت على التدبير المذكور ، والله تعالى يدبر الأمر
 في المستقبل ، وهذا كقوله "حتى نعلم المجاهدين منكم" (١) • قد دخلت
 حتى في الظاهر على العلم وأريد بها الدخول في الجهاد الذي يقع
 مستقبلاً ، والكلام على ذلك — لأن النصيح إذا قال : ثم استقر زيد
 في الدار يدبر أحوالها ، فالمراد بذلك أن تدبره وقدح وهو بهـ
 الرصفة ، ولذلك يقال هذا القول وإن كان حصوله في الدار مقدماً (٢)

القاضي
 ففي رأي/عد الجبار أن "ثم" دخلت على التدبير المذكور وليس
 المقصود منها بيان التراخي في الاستقرار ، فلا يصح إطلاقها أن ينسب
 ذلك لله العلي القدير • ومثال ما دخلت عليه "وم" من الاستواء
 قوله تعالى : "اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِخَيْرٍ عَدْرِ تَوْنِهَا ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى الْعَرْشِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى يُدِيرُ الْأُمُورَ
 يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ" (٣)

لفظة "وم" وإن اقتضت الاستقبال فإنها في هذا المكان —
 كما يقول عد الجبار — داخلة على تسخير الشمس والقمر وتدبير الأمر
 دون الاستواء فكأنه قال : ثم سخر الشمس والقمر يدبر الأمر يفصل الآيات

(١) سورة محمد : ٣١ •

(٢) مشابه القرآن للقاضي عد الجبار ، دار التراث القاهرة : ٣٥١ و ٣٥٢ •

(٣) سورة الرعد : ٢ •

وهو مستو على العرش بأنه لا يجوز أن يكون مقتدرا عليه بهد أن لم يكن كذلك ، لأن هذا المعنى لا يصح في صفاته ذاته . (١)

إن مثل هذا التأويل الذي يرسله هذا الجبار وأمثاله ، للرد على من يظن أن الآية تدل على مشابهته تعالى للحوادث . وهم يسعون بذلك إلى سد الطريق أمام رواج آراء الطائفتين في القرآن . ولذلك فهم يريدون من يقرأ قوله تعالى " الرحمن على العرش استوى " (٢) أن يفهم المراد بذلك استولى واقتدر عليه . والذي ذهب إليه أبو الحسن الأشعري أنه سبحانه مستو على عرشه بغير حد ولا كيف . (٣)

والاستواء بمعنى الاستيلاء والغلبة له مذهب في لغة العرب قال الشاعر :

فلما طونا واستوينا عليهم تركناهم عرضى للسر وكاسر

وبطل من ذلك إلى أن الآية الكريمة أطلقت الاستواء وأريد منه الاستيلاء والاقتدار والغلبة ومن المعنى البعيد ولم يرد المعنى القريب وهو الجلوس والاستقرار حتى يميزه الله عن مشابهته للحوادث .

وقد يرد لفظ اليد في القرآن أيضا يوهم بالمشابهة كقوله تعالى " وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ " (٤) واليد هنا بمعنى القوة

(١) متشابه القرآن للقاضي عبد الجبار ، دار التراث القاهرة : ٤٠٢ .

(٢) سورة طه : ٥ .

(٣) فتح القدير للشوكاني ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت لبنان :

٣٥٧/٣ .

(٤) سورة الزمر : ٤٧ .

والقدرة وقد خرجت عن المعنى الأصلي وهو الجارحة يقول الزمخشري :
 "والأيد والآد القوة ، وقد آد يئيد وهو أيد" (١)

يقول القاضي عبد الجبار : "ولو لا ذلك لوجب إثبات أيد كثيرة
 له ، تعالى عن ذلك" (٢) . وهذا يكون المراد هو المعنى البعيد
 لليد وهو القوة كما ذكرنا . وفي الآية ذكر ما يناسب المعنى القريب
 وهو "بليتها" وهذا ما يعرف بالتورية المرشحة .

ولما كانت أكثر الأفعال تباشر بالأيدى ينسب إليها ما يعطيه
 الإنسان فيقال هذا ما فعلته يداك . يقال ذلك ولو لم يستوجب الأمر
 مباشرة العمل باليد . وطى ذلك ويد قوله عز وجل : "وَأَذْكُرْ عَادًا
 إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ" (٣) . يريد القوة ففى
 طاعة الله ، والأبصار واحدها بصر ، ويراد به البصيرة والفقه فى الدين
 ومعرفة أسرارهِ يقول المراغى : (واذكر صبر عادنا الذين شرفناهم
 بطاعتنا ، وقويتهم على العمل لما يرضينا ، وآتيناهم البصيرة فى الدين
 والفقه فى أسرارهِ والعمل النافع فيه) . (٤)

(١) الكشاف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٢٠/٤ .

(٢) تنزيه القرآن عن الطاعن للقاضي عبد الجبار المطبعة الجبالية بمصر : ٣٣٣ .

(٣) سورة ص : ٤٥ .

(٤) تفسير المراغى لأحمد مصطفى المراغى ، مصطفى البابى الحلبي وأولاده

بمصر الطبعة الرابعة : ١٢٧/٢٣ .

يقول الزمخشري : " يريد ذوي الأعطال والفكر كأن الذين لا يعملون أعمال الآخرة ولا يجاهدون في الله ولا يفكرون أفكار ذوي الديانات ولا يستبصرون في حكم الزمى الذين لا يقدرون على أعمال جوارحهم والسلوك العقول الذين لا استبصار بهم • وفيه تعريف بكل من لم يكن من عيال الله ولا في المستبصرين في دين الله وتوبيخ على تركهم المجاهدة والتأمل مع قولهم متمكن منهما " (١)

تجىء اليد بمعنى القوة والقدرة أيضا في قوله تعالى : " أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا خَلَقْنَا لَهُمْ مِنَّا عَسَلًا أُيُوثًا أَنْعَامًا فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ " (٢)
يقول الزمخشري : " وعمل الأيدي استعارة من عمل من يعملون بالأيدي " (٣)

الآية السابقة تشير إلى قدرة الله سبحانه وتعالى • لقد أودع بحظيم قدره وإرادته وحكمته في الأنعام من بدائع الفطرة والحكمة ما لا يقدر عليه إلا هو • فالإبل والبقر والغنم سخرها الله للناس يصرفونها كما يشاءون ، فهي ذليلة منقادة إليهم بقدرته تعالى • إن الصخر من الولائد يستطيع بقدرة الله أن يلجأ البازل الكبير ويسوقه ويصرفه كيف يشاء • كما يقول العباس بن مرداس :

وتضربه الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا تكسر

وبهذه الآية نختتم أمطلا عن التورية في القرآن ونخلص إلى أنها وسيلة إلى تفهيم المعاني الدقيقة الخفية • فالمعنى القريب يكون ساترا للبعيد ، والبعيد خلفه • وإن رفع الستار عن المعنى المقصود تحت الستار ما يؤثر في النفس ويهز السواطف ويجلب الفرح •

(١) الكشف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٣ / ٣٧٧ •

(٢) سورة يس : ٧١ •

(٣) الكشف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٣ / ٣٢٠ •

الفصل الثاني

المحادثات اللغوية

أ- الجلاس

ذكرت عند حديثي عن الجلاس - في الفصل الثاني من الباب الأول أنه فن من فنون البديع تكلله شعراء في العصر للعباسي ، وأجروا ألسنتهم عليه ، وأجهدوا أنفسهم في طلبه واستخراجه من ألفاظ العربية ، فأبعدوه عن الأصالة وأسلموه إلى التكلفة والصنعة •

واتخذ شعراء آخرون مذهب الطبع لهم منهجا واحتذوا فيه طريق الأوائل من الشعراء الذي تتوافر فيه العناية بإجادة الألفاظ وإجادة المعنى فتتدفق ألفاظهم عذبة رشيقة في عبارات سلسلة جزلة • وكان الجلاس يأتي في أشعارهم عفو الخاطر دون قصد أو تكلف أو إجهاد نفس في طلبه •

إذا تجاوزنا هؤلاء الشعراء جميعهم إلى القرآن الكريم ، نجد الجلاس ينساب فيه وقد ضرب بسهم وافر من الوضوح والبيان في أسلوب حي قوى ، ومعاني ربانية تسلك إلى الحق الواضح الذي يغمرك بمعاني العبودية ويغشى عليك ثوب الخضوع لله أمام جلال هذا الإحكام الفذ في التصوير والتعبير •

الأصالة: أسلوب الجلاس في القرآن يتخذ مسارا يتصف بالأصالة الستى تنعكس فيها المعاني ألفاظا تزيدنا في الثام ، تام ، وصياغة تسرى فيها القوة الإلهية ، وليس في طوق البشر الإتيان بصياغة تزاوعها •

اقرأ معنى قول الله تبارك وتعالى في شأن التقوى : " وَاتَّقُوا اللَّهَ وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ " (١). يرد الخطاب فـسـى الآية حاملا أسلوب جلاس الاشتقاق بجانب الالفاظ باظهار الاسم الجليل . وليس القصد من الجلاس تزيينا للكلام أو تعميلا له ، وإنما هو الأمر الواقع الذي توعدى فيه الألفاظ والمعاني في وضوح وبيان ينسكب اسكابا في قلوب المؤمنين .

إن تقوى الله من أجل الأفعال وأعظمها ، والله لا يخفى عليه شيء مما تأتي وتذر . لأجل هذا يأتي الجلاس مرغبا ومرهبا . يرغب في حقوق الله وأتباع أوامره ، ويرهب ويحذر من عقابه بالخوف منه ومراقبته وعدم مخالفته . والمراد أن تكون التقوى حقيقة واقعة في تصرفات الإنسان وميوله ، يبذل قصارى جهده في علاج نفسه وإزالة العقبات التي تعوق سيرته في درب الله لتصبح التقوى متمثلة في تصرفاته وأحكامه . وجاءت الألفاظ هنا متناسبة مع بعضها ومتسجمة وموطة لتتحقيق عمل جليل وهـدف سام يقول على الجلدي : " وما لاشك فيه أن التوافق في الزى والهندام واقتران الأشباه والظواهر بعضها ببعض تميل إليه النفوس بالفطرة وتأسس به وتغبط ، ويظمن إليه الذوق ويسكن ، لأنه نظام وانسجام وائتسلاف ومن أشياء مركوز حبها في الغرائز لخلعها على النفوس راحة وبشاشة وهدوء وقراراً " (٢).

(١) سورة البقرة : ٢٣١ .

(٢) فن الجليلي لعل الجلدي ، مطبعة الاعتماد بمصر ، نشر دار الفكر العربي

ويسلك القرآن نفس المنهج في آية من الآيات التي يسرد فيها القتال ، وقد سبق لنا التعرف إليها عند الحديث عن الالتفات ، وهي قوله تعالى : " وَكَاتِبُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَعْطُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " (١) . يحدث ذلك على الجهاد في سبيل الله يقول القاضي عبدالجبار : " المراد أنه سمح لقول القاتل عليم بفعله ، رغب بذلك في الجهاد والقيام به كما يجب " (٢) . وهذا تظهر أصالة التعبير فيما يحقق من هدف سام في خلو من التكلف والصعقة • والمعاني فيسه تتسم بالوضوح والبيان الذي يهين على قلب العوام ويسيطر على وجدانه •

الآية تأمر بالقتال في سبيل الله ، والقتال شيء مكروه للنفوس كما قال تعالى : " كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كَرِهٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ " (٣) . والمكروه للنفوس قد تكون له نتائج سارة ويكون فيه خير كثير •

نفوس

ولما كانت هناك نفوس تودع الراحة والراحة فإن جلاس الاشتقاق في قوله تعالى " وأعطوا أن الله سميع عليم " يخاطب هذه النفوس الضعيفة التي قصرت هممتها وركبت إلى زينة الحياة الدنيا وأصفت إلى

(١) سورة البقرة : ١٩٤ •

(٢) تنزيه القرآن عن المطاعين للقاضي عبدالجبار ، المطبعة الجليلية بمصر : ١٤٥ •

(٣) سورة البقرة : ٢١٦ •

وسوسة الشيطان لتهب من رقدتها وتتهب متخلفة عن شهواتها
ولزواتها وتلجى لداء الله إلى الجهاد فلا تتخلف عن القتال أو تفر
منه • ويخاطب في الوقت نفسه القلوب المؤمنة لتتلقى أوامر
الله بمزيد من القبول والارتياح • وتسعى إلى القتال راغبة فيه ومحبة
إليه فخرها من النفوس •

وتقتضى طبيعة الموقف أن يلفت أنظارهم إلى " أن الله سميع
عليم " • فإذا علم المجاهد في سبيل الله ويثق أن الله سميع لما يقوله عليم
بما تكنه القلوب طابت نفسه وآمن أن التخلف عن القتال لا يجنيه من الموت •
قاله يريد به قولاً في عقيدته ولا يتسرب إلى قلبه الضعف والخور ، فهناك
أعداء الله الذين يريدون إضعاف شأن المسلمين في الحروب ويسعون لبس
روح التخاذل وإثارة الفتن بين صفوفهم •

فإذا كانت الآية السابقة تحت على الجهاد بالبدن ، فإن القرآن
لا يهمل أهمية الجهاد بالمال وأثره في رفع شأن الإسلام والمسلمين •
وهنا تتحقق الأمانة في أسعى معانيها حين يربط القرآن أسلوب الجهاد
أوثق رباط ويقرنها مع بعضها • ولم يكن القرآن مسبوقاً إلى هذا الملمح
الحكيم • يقول تعالى بعد الآية السابقة مباشرة : " مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً " . . . (١) .

فيضاعفه

التعبير في الآية بجناح الاشتقاق أيضاً في قوله " أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً " •
وجاء للمصلحة لما قبله ، وفيه حث لطيف على التفقة وترغيب فيها ، يبرز

القلوب العوامة ويجعلها تلين وتندفع إلى البذل والعطاء • والله لا يضيع حقها ، فإنه يهدمها بمضاهة العطاء أضعافا مضاعفة من غير تحديد •

وليس أشق على النفس وأعسر عليها من أن تجود بالمال وتبذله في أي وجه من الوجوه طالم تجد العقابيل يقول تعالى : " وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا " (١) والنفس قد يصيبها هذا العرض النفس ويغشى عليها • والقرآن الكريم بدقائق إشارات وخفى عباراته يلتفت إلى ما يلتفت إليه غيره ويخاطب النفس الإنسانية مرشداً وهادياً ومحبباً في صورة الاستفهام المستعمل للكبار والاستعظام دون صيغة الأمر والإلزام فيقول " من ذا الذي " ويجعل بذل الأموال في سبيل الله بغطاة القرض وهو الغنى عن العالمين • والتعبير بالقرض ينزل عقبة كأداء في سبيل الاتفاق ، ويبعث الطمأنينة والثقة في النفوس إذ أنه يقتضى أن القرض لا يضيع وأن خسره يعود أضعافا مضاعفة لمن أقرض • ولا يخفى طاق التعبير من قوة التوجيه الذي تتألف به القلوب وتقيم في حصن من الأمان حين يعود الفتح للمقرضين وهدمهم أضعافا مضاعفة • وبعض ذلك قوله تعالى : " وَمَا تَنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلأنفُسِكُمْ ، وَمَا تَنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ " (٢)

وكان الصحابة رضوان الله عليهم يبذلون الغالي والنفيس في سبيل نصرة الإسلام وإعلاء كلمة الله • فقد روى أنه لما نزلت هذه الآية (من ذا الذي جاء أبو الدحداح الأنصاري إلى رسول الله (ص)

(١) سورة الفجر : ٢٠ •

(٢) " البقرة : ٢٧٢ •

فقال : يا رسول الله : وإن الله لمريد مما القرض ! قال : نعم يا أبا الدحداح ! قال : أرى يدك يا رسول الله ، فطاوله يده فقال : فإني قد أقرضت ربي حائطي أي بسطتي - فكان فيه ستائة نخلة وأم الدحداح فيه وعالها - فجاء أبو الدحداح فلادها : يا أم الدحداح قالت : لبيك • قال : أخرجي فقد أقرضته ربي عز وجل . وفي رواية قالت : ربح بيعك يا أبا الدحداح وخرجت منه مع عالها " (١)

هذه هي التربية الإسلامية الحققة التي تربي فيها أصحاب محمد (ص) القرآن عندهم مدرسة عليية • ولا شك أن أسلوب القرآن يحفز النفوس لذلك • فأتت ترى الآية تغير الأفعال ^{فهي} النفس وتعالج طيفها من مرض فتبدأ بقوله " من ذا الذي " ثم تعقبه بإقراض الله سبحانه وتعالى وفي ذلك حث للنفوس يجعلها تقبل البذل عن رضا • ثم تصل الآية بعد ذلك إلى قمة الإرضاء للنفوس بقوله تعالى : " ^{فصاحته} أضعافاً ^{كثيرة} مضاعفة " وهذا الأسلوب أشد إقلاط وموقعه يحسن في النفس ويتمكن منها •

وفي أسلوب جلاسي آخر يعرض القرآن للاتفاق في سبيل الله ، ويحيظه بجو من الرطوبة والاهتمام • يعلم به المؤمنون ويبلغ لهم الطريق السوي الذي يبعدهم عن عبث العابثين وضلال المضلن • يقول عز وجل : " وَمَا أَلْفَقْتُمْ مِنْ ثَفْقَةٍ أَوْ نَذْرَةٍ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَاللَّظَالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ " (٢) .

(١) صفوة الثغاسير : ١٦٠/١ للصابولي ، دار القرآن الكريم بدموت ،

المجلد الأول : ١٦٠ •

(٢) سورة البقرة : ٢٧٠ •

جاء التعبير بتلكم الثقة والنذر هكذا مطلقاً من غير قيد
ليشمل كل نفقة ونذر ، ويشمل القليل والكثير ، وماورد ســـــــراً
أو علانية ، وماكان في سبيل الله بالتزام الطاعة وماكان في سبيل
الشیطان بالامحذار نحو الضلال • وهذا أسلوب يتميز بالاجاز
والاختصار غير المخل في الكلام • وتؤدي فيه دقائق المعاني التي
يتحقق بها الاعجاز البياني •

ومجى • جلاس الاشتقاق بهذه الصورة يحرك القلوب المتيقظة
والضامرات الحية لتعى وتدرك أن الله يعلم خفايا الأمور وبواطن الأشياء •
يعلم مايراد من الثقة والنذر ، ويجازى على كل إن خيراً فخير وإن شراً
فشر • فالبشر مختلفون في تصرفاتهم فعملهم من يعمل إلى الخير ومنهم
من يعمل إلى الشر •

ثم أعقب أسلوب الجلاس قوله تعالى : " فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُكُمْ " ^{مافي}
جملة فيها وعد ووعيد ، وترغيب وترغيب ، وأكد ما فيها من الوعيد بقوله
(وَاللَّظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ) ينصرونهم يوم القيامة ويدفعون عنهم عقاب الله •

ولاشك أنك قد رأيت/أسلوب الجلاس من الأصالة • وتظهر هذه
الأصالة جليلة في كونه معبراً عن المبادئ والمفاهيم التي تعد أصيلة ومن
صميم الإسلام وليس لزخرفته وتعميق الكلام • كما أنها تظهر فيما رأيت
في هذا المدحج القرآني من التماسق والترابط بين المعنى واللفظ ، وما
يشتمان عليه من جمال في الصياغة وبروعة في الأداء • وهذا كله
يبطل مااستقر في الأذهان لدى بعضهم من أن الجلاس محسن لفظي

لا علاقة له بالمعنى • وعلى العكس من ذلك فقد رأيت كيف أن الألفاظ
والصحاح تتضافر في حز النفوس الموهمة والقلوب الحية لتستجيب للداء
الله •

إحكام التراكيب وتناسبها :

للقرآن الكريم مزايا في نظامه وتأليف كلامه أعجزت فصحاء العرب
وبلغاهم • ومع أنه لم يبرح معهودهم في لغتهم فقد جاء بالوجه المعجز
في بناء تراكيبه وارتباط كلامه ببعضه • الألفاظ تحيط بالمعنى فإذا أبدلتها
بغيرها نجم عن ذلك تبدل في المعنى يفسد الكلام ويذهب برواقه فتتدلى
البلاغة •

وإذا تأملت بعض آيات الجلاس في القرآن الكريم تجدها تستهدف
غاية فتبلغها في إيجاز وعمق ، وفي بناء محكم وتركيب متناسب • يقول
تعالى : " وجنى الجنتين دان " (١) لا بد أن يسأل القارئ نفسه عن
الحكمة في إخراج التعبير بهذه الصورة ، فط علاقة لفظة جنى ببقية الكلام •

التعبير الجلاس " وجنى الجنتين " بلغ مستوى من الجودة لا نظير
له • هناك انساق ونظام ملثم في تأليف الكلام وصياغته • إن لفظة " جنى " (٢)
تعنى ما يجنى من الشجر ومعنى آخر فهي اسم أو صفة مشبهة بمعنى المجنى •

(١) سورة الرحمن : من الآية ٥٤ •

(٢) الصحاح مادة جنى •

(٣) روح المعاني للأكفسي ، أحياء التراث العربي بيروت لبنان : ١١٨ / ٤٧ •

ولم يقل " ثم الجنتين " لأن الثمر لا دلالة فيه للالتقاط ولكن الجنى يدل على الثمرة التي تجنى وتؤخذ • ولهذا كانت أوقع من غيرها
يقول عبد القاهر : " وهل يقع في وهم — وأن جهود — أن تتفاضل
الكلمتان المفردتان • من غير أن ينظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف
والنظم • بأكثر من أن تكون هذه ألفوة مستعملة وتلك غريبة وحشية ،
أو أن تكون حروف هذه أخف وامتزاجها أحسن ، وما أكد اللسان
أبعد " . (١)

إن لفظة "جنى" كما رأيت تستهدف غاية لا تحققها لفظة غيرها ،
وهي في كلام لا يريق فيه ولا سحر • ألفاظه تطلبها معانيه في تركيب
محكم • ثم يكتمل بعد ذلك المعنى بكلمة " دان " • ولا يخفى طغيها
من دلالة معلومة وغذوبة موسيقية تطلقها الأسماع لها فيها من حروف
متألفة متأخية مع الجناس ، بالإضافة إلى ما يفيد من أن المعنى قريب
المتناول • وذكر المفسرون بأنه " قريب يناله القائم والقاعد والعضاضج " (٢)
ويؤيد ذلك قوله تعالى : " فِي جَنَّاتٍ عَالِيَةٍ قَطُوفٌهَا دَائِمَةٌ " (٣) ويقول
أبو عبيدة : ما يجتنى قريباً لا يجنى الجاني (٤) .

وفي أول سورة الهمزة يقول تعالى : " وَيَلَّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ " . (٥)

(١) دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني دار المعرفة بيروت : ٣٦ •

(٢) الكشف للزمخشري طباعة باكستنية طهران : ٤٩/٤ •

(٣) الحاقة : ٢١ و ٢٢ •

(٤) مجاز القرآن لأبي عبيدة مسمر بن المشي نشر مكتبة الخالجي بعصر : ٢٤٥/٢ •

(٥) سورة الهمزة : الآية الأولى •

قيل نزلت الآية في الأخنس بن شريق، وكانت عادته الغيبة والوقيعة
وقيل في أمية بن خلف وقيل في الوليد بن المشيرة واغتيا به
لرسول الله (ص) وغضبه منه • ويجوز أن يكون السبب خاصا والوعيد
عاما •

يقال همز رأسه • وهمز الدابة : بمعنى حمزها • وهمزة دفعه
وضربه • قال ربيعة : (١)

ومن حمزها عزة تبركها
على اسقة ربيعة أو ربيعة

وقيل لأعراس : أتهمز الظارة ؟ فقال السور يهمزها (٢)
والهمز والمهمز جديدة تكون في مؤخر خف الرائي قال الشماخ :
أقام القفاف والطريدة درأها كط قومت ضغن الشمس المهاز

واللمز : الطعن • وروى عن مجاهد الهمزة الطعان في الناس
واللمزة الطعان في الانساب • وشاع استعمال الكلمتين في الكسر من
أعراس الناس والغض منهم واغتيا بهم والطعن فيهم • (٣) ويدل على

(١) لسان العرب مادة همز •

(٢) الصحاح مادة همز •

(٣) روح المعاني للأكوسي ، إحياء التراث العربي بيروت لبنان : ٢٠/٢٢٩ •

فعله — بضم الفاء وفتح العين — على الاعتقاد والكثرة مثل ضحكة
ولعنة يطلقان على الكثير المتعود • قال زياد الأعجم : (١)

إذا لقيت عن شحط تكاشري وإذا تخيبت كنت الهامز للهمزة

وبناءً على هذه المعاني نجد أن الآية تصور شخصاً لثيماً
يعيب الناس بلسانه وحركاته ولا يقوم للأخلاق والكرامة وزناً • وليس أدل
على من يأمر هذا الفعل القبيح وألقى له وأرجو له من إطلاق لفظ
الهمزة للهمزة عليه •

ودل الاستعمال على أن السفتين راسختين متكئتين منه • ولو
استعرضت القاموس العربى لن تجد للذى يخلف الناس من ورائهم
ويأكل لحومهم لفظاً أكثر دلالة من هذين اللفظين • ومما فى الحقيقة
لب الكلام وزيدته واستحق صاحبهما التارالتى تحطم مايلقى فيهما •

الخاصة الموسيقية :

للجاس نغمة موسيقية تبعث من كلماته التى يجمعها الإلف والتأخر ،
وتتجلى فيها الحكمة الإلهية حيث تتوافر لديها كل مقومات الجمال الفنى •
ولا يفقد التعبير دلالة المعنوية من أجل الإيقاع •

(١) هو زياد بن سلمى ويقال زياد بن عمرو بن طامر من عبد القيس •
كانت فيه لكفة فلذلك يقال له الأعجم (الشعر والشعراء لابن قتيبة
شروئيزع دار الثقافة بيروت لبنان : ١/٣٤٣ •

لنتمتع في قوله تعالى : " وَإِنْ تَبَتَّمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ " (١) لنرى ان كان جرس الألفاظ وريلها هو أساس كل شئ • • • الجلاس الناقص : " لا تظلمون ولا تظلمون " يتلاقى فيه اللفظان في وجه من أوجه التناسب الموسيقى بين الألفاظ ، ولكن النغمة الموسيقية ليست جديدة وحدها بالوقوف عندها فهي تأتى ملازمة للمعاني • ويرى على الجدى أن الجلاس ينبغي أن يحقق بعد استكمال جمال اللفظ وصواب المعنى — نوط من الجرس الرخيم والموسيقية الشاجية تكون ناقصة محمودة لا يضاف لها واحد اللفظ والمعنى " • (٢)

فألاية من أنواع الأمثلة ذات العلاج النفسى ، وتتجلى فيها أسرار البيان المعجز الذى يعلو على غيره من الكلام فى دقة لا تبلغها دقة فى التعبير • ومماها : إن تبتم من المعاملات الربوية فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون أحدا بأخذ الربا ولا تظلمون ببخسكم رؤوس أموالكم • فعلى صاحب المال أن يقتصر على رأس ماله •

إذن جاء الجلاس ليحقق مبدأ من مبادئ العدالة فى الأرض ليصف به الدائن والمدين على حد سواء • إن العدالة الحققة تقتضى المشاركة وتبادل المصالح فى المعاملات ، فلم يظلم أحد أحدا • فقوله تعالى : " لا تظلمون ولا تظلمون " بالنسبة للدائن يتمثل فى اقتناعه بأخذ رأس ماله وكبح جماح نفسه عن الميل للظلم والنسبة للمدين يتمثل فى عدم إثقال كاهله بأعباء الدين •

(١) سورة البقرة : ٢٧٩ •

(٢) فن الجلاس لعلى الجدى ، مطبعة الاعتماد بعصر ، نشر دار الفكر العربى : ٥٥ •

ولعل في تقديم الظلم من جانب الدائن ما يشعر بالتباسح
المطلق الذي يجتازه التعبير لهجئاً به ملبح الظلم الذي يتركز في قلب
الدائن • يوجهه القرآن أولاً — وقبل المدين — ليكون يقظ الضمير ،
يراعى ظروف الناس وأحوالهم • ثم يطعن القرآن نفس الدائن بقوله
" لا تظلمون — بضم الظاء — فيحيط بالمعنى من جميع الوجوه • وهذا هو
المتأرجح القويم المتكامل ، يربط الألفاظ والمعاني في صياغة متأسكة
محكمة في هذا الرصيد من العبارات التي يحدث إيظاً وتأساً موسيقياً
بين الكلمتين •

وينقل أسلوب الجلاس صورة صادقة للموت والبحث يوم القيامة
في صور وموجات موسيقية فيقول تعالى : " وَالْقَتَّ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى
رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ " (١) والنفخة الموسيقية هنا تصف شغاف القلب
في حزن عميق حيث تنقل أحوال الاحتضار الذي هو نهاية الدنيا
وبداية الآخرة وتربطه بالحساب والجزاء •

والثقاف الساق بالساق يعني الموت • فالساقان أصبحا لا يقويان
على حمل صاحبهما بعد أن كان بهما جوالاً • والمساق مصدر ميمي يعني
أنه يساق إلى الله وحكمه • ولفظ الساق والمساق ترجعان إلى أصل
لغوي واحد • ولكل منهما معنى خاصاً يتميز به عن الآخر • وفي
الوقت نفسه يتميز التعبير بهما بدقة واتساق بين المعاني المتعاقبة
وألفاظها ما يجعل بناءً مترابطاً ووحدة متأسكة •

والآية في مضمونها تصور عجز الإنسان عجزاً كاملاً أمام القوة
الإلهية ، فالموت حقيقة من الحقائق تصوره الآية بصورة حسية مشاهدة
تتألمك بعدها صورة طبع الموت لتصور لنا الهيمنة والقدرة الإلهية
في استسلام العز واستكانته • فالأمر يؤخذ لله يساق إليه العبد
ولا صفر من حساب الله •

وطى ضوء ما وضحت آنفا نجد سحر البيان في هذه الموسيقى
الداخلية التي تحدثها السيلات المتعاقبة في إيقاع بديع وتأليف
في العبارات وسباق الألفاظ • وهذا التخصيص بتقديم " إلى ربك
يؤمنذ " بجانب أنه يتصر المساق على الله وحده ولا أحد سواه
فإنه يجعل للتعبير جرماً أكثر انسجاماً وأغذب وقعاً في النفس وأما
للأسماع بتأخير لفظ " المساق " عنه مما ساعد في توزيع الأنغام
الموسيقية في أسلوب من النظم الرائع •

ولم ترد لفظة المساق إلا لأنها أشد ملامية حيث وقعت فأصابت
موضعها وانسجمت مع ما قبلها • ولأجل ذلك كله جاء التعبير القرآني
أجمع للمعنى وأوضح للبيان • وأغذب في الموسيقى ، لا خلل ولا اضطراب
فيها •

ومثل ذلك يقال في قوله "إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَلَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ" (١) والسياق في الآية حديث

لسيدنا إبراهيم عليه السلام بمن فيه أنه لا يحب عبادة الأرباب
المتخمين من حال إلى حال كالشمس والقمر وغيرهما وفيه حث لقومه
للابتعاد عن العقائد الزائفة • والمراد من توجيه الوجه قصده
سبحانه بالعبادة والطاعة • فجاء الجلاس في مكانه في قوله : " وجهت
وجهي " • وبالإضافة إلى ما يحدث من إيتاع فإن كل كلمة أخذت مكانها
من النظم حيث يطلبها المعنى يقول الألويس : " من كان مطيعا لغيره
مقلدا لأمره فإنه يتوجه بوجهه إليه فجعل توجه الوجه إليه
كناية عن الطاعة " . (١)

وشبهه بذلك قوله تعالى : " قَامَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ " . (٢)
يقول الطبري : " فوجه وجهك يا محمد نحو الوجه الذي وجهك
إليه ربك " للدين القيم " لطاعة ربك والملة المستقيمة التي لا أعوجاج
فيها عن الحق " . (٣)

وأول ما يلاحظ في هذه الآية أنها تعرض الطاعة والمبودية
بنفس أسلوب الآية السابقة • ومع أن الجلاس قد اختلف في ألفاظه
فإن المعاني لا تتأخر ، يعرضها الله مرة أخرى في أسلوب بليغ • فالتعبير

(١) روح المعاني : للألويس إحياء التراث العربي بيروت لبنان : ٢٠٣/٧ •

(٢) سورة الروم : ٤٣ •

(٣) جامع البيان عن تأويل القرآن للطبري ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه

الطبعة الثالثة : ٥١/٢١ •

بلفظ أقم بمعنى قولك قام الأمر : اعتدل • وقام الحق : ظهر واستقر •
والقيم : القيم المستقيم ، وأقام الصلاة : أداها كاملة • وأقام دين الله
أو كتاب الله أظهره وصل به " (١)

ومثال ما ذكر أيضا فيما يتعلق فيه الروعة الموسيقية ودلالة
المعاني الحقيقية قوله تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذرين فالنظر
كيف كان طاقة المنذرين إلا عباد الله المخلصين " (٢)

ولا يخفى ما في الجلاس " منذرين والمنذرين " من الإيقاع الموسيقي
ببطلها ومن بقية ألفاظ الآية الكريمة ، ولا يخفى أيضا ما تصوره الآية
من الهول للذين لم يلتفتوا للإنذار فأهلكوا إهلاكاً قظيماً واستثنى
منهم المخلصون يقول الخازن " أي الموحدين نجوا من العذاب والمعنى أنظر
كيف أهلكنا المنذرين إلا عباد الله المخلصين " (٣)

إن هذا القليل من صور الجلاس الذي عرضت له يثبت أنه
جاء على نظم القرآن ، وحوى الحسن من جميع الوجوه ، فجمع إلى جمال
اللفظ وإشراق العبارة تلحم المعنى واتساقه واتلاف الأنغام الموسيقية •
ومن هنا نجد أن الجلاس لا يأتي في القرآن لمراعاة الأنغام وحدها
وليس الهدف منه الجلاس لذاته • إنه يرد في أسلوب محكم في ألفاظ

(١) معجم ألفاظ القرآن الكريم ، الهيئة العامة للتأليف والنشر الطبعة الثانية :
مادة قام •

(٢) سورة المافات : آية ٧٢ و ٧٣ •

(٣) تفسير الخازن وتفسير البغوي بهامشه ، دار المعرفة للطباعة والنشر ،
بمروت لبنان : ٢٤/٦ •

جزلة ، حية قوية تؤثر في النفس وتهز أعاقها ، وتظهر قوتها وحيويتها
عندما نراها ترد في أحسن صورة وأجمل تعبير غير مقحمة ولا متكلفة
فإذا كانت الفطرة السليمة والتعبير الصادق ، والأسلوب الجزل يفسر
من كلمة يتحقق بها الجلاس على نهج الشعراء المحدثين أمثال
أبي تمام ومن سلك نهجه ، فإن القرآن يترفع عن البهيج والزيف
والتضليل في الكلام . وسبحان الله أن يحدث ذلك في كلام أحكم
الحاكمين . أنظر إلى قوله تعالى : " أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ
الْخَالِقِينَ " (١) .

لو استبدلت لفظة " تذرُونَ " بلفظة " تدعون " بفتح التاء
والدال لحصل الجلاس في الآية لأن تدعون في معنى تذرُونَ . ولكن
المعنى سيخسر كثيرا عند تحقيق الجلاس . وهذا طاء إلى العسود
عنه ليكون المعنى قويا بتركه .

يقول الرازي : " فصاحة القرآن ليست لأجل رعاية هذه التكلفات (٢)
بل لأجل قوة المعنى وجزالة الألفاظ " (٣) . وقريب من هذا قول الشيخ
كمال الدين الزمكاني : " التجليس تحسين ، وإبط يستعمل في مقام
الوجد والإحسان ، وهذا مقام تهويل ، والقصد فيه المعنى ، فلم يكن لمراعاة
اللفظ فائدة " (٤) .

(١) سورة الصافات : ١٢٥ .

(٢) يعني بالتكلفات مراعاة الجلاس وغيره من ألوان البديع .

(٣) البرهان في علوم القرآن للزركشي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ،

الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٢/٣ .

(٤) نفسه : ٤٥٤/٣ .

ذكر بعضهم أن الالفاس قد يقع على القارىء بين "أدعون" —
 — يمكن الدال — و "تدعون" بفتحها ، فيجعلها بمعنى واحد تصحيفا
 منه فيقرأ "وتدعون" يمكن الدال بدل فتحها ، ولا سيما أن غلط
 المصحف كان لا ضبط فيه ولا نقط . (١)

ومناك من يرى أن مراعاة اللفظ لا فائدة فيه وإنما القصد
 للمعنى . ويمكن أن يرد عليه بأن الألفاظ والمعاني في القرآن متلازمة
 مع بعضها . ومن يعقد موازنة في ذلك يجد أن القرآن له طريقة
 فريدة وعيقة في استعمال ألفاظه ومعانيه .

إن خير من أجاب على هذا الأمر هو الجوهني (٢) الذي قال
 "يذر" أخس من "يدع" وذلك لأن الأول بمعنى ترك الشيء اعتناءً ، بشهادة
 الاشتقاق ، نحو الإيداع ، فانه عبارة عن ترك الوديعة مع الاعتناء بحالتها ،
 ولهذا يخطر لها من هو مؤتمن عليها ، ومن ذلك الدعة بمعنى الراحة .
 وأما "تذر" فمعناها الترك مطلقاً ، والترك مع الإعراض والرفض الكلى ، ولا شك
 أن السياق إنما يناسب هذا دون الأول ، فأريد هنا تهذيب حالهم في
 الإعراض عن ربهم ، وأنبه بلغوا الخاية في الإعراض . (٣)

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر

الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٢/٣ و ٤٥٢ .

(٢) هكذا ذكره الزركشي دون تعريف (كتاب البرهان في علوم القرآن ،

مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر الطبعة الثانية تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٢/٣) .

(٣) البرهان في علوم القرآن للزركشي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، الطبعة

الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٢/٣ .

ومثال ذلك يقال في قوله تعالى " وما أنت بمؤمن لنا ولو
 كنا صادقين " (١) فعدل عن " ولو كنا ^{مؤمنين} صادقين " مع أنه يؤمدي معنى
 الأول مع زيادة رغبة التجنيس . ووجب على ذلك الزكشي بقوله " والجواب
 أن في " مؤمن لنا " في المعنى ما ليس في مصدق ، وذلك أنك إذا قلت
 " مصدق لي " فمعناه قال لي : صدقت ، وأما " مؤمن " فمعناه مع التصديق
 إعطاء الأمن ، ومقصودهم التصديق وزيادة ، وهو طلب الأمن فلهذا عدل
 إليه " (٢) .

(١) سورة يوسف : آية ١٢ .

(٢) البرهان في علوم القرآن للزكشي ، عيسى الياهي الحلبي وشركاه بمصر ،

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٤٥٤ / ٣ .

٢ - السجع

فضله :

يمتاز القرآن بأنغام موسيقية تتبعت من خلال ألفاظه وتعاينه
نغم في اللفظة المفردة وفي الآية وفي السورة بأكملها . ويحتمر السجع
أحد الفنون البلاغية التي تتبعت فيها الأنغام الموسيقية بصورة أكثر
وضوحاً مما في غيره . وهو في القرآن يصور لوحات فنية كاملة يقسمول
الدكتور صبحي الصالح : " أرايت لونا أرض من نضرة الوجوه السعيدة
الناظرة إلى الله ، ولونا أشد تجمها من سواد الوجوه الشقية الكالحة
الباسرة في قوله تعالى " وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ • إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ •
وَوَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ تَتَلَوَّنَ أَن يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ " (١) لقد استقلت فـسـى
لوحـة السعداء لفظـة ناضرة بتصوير أرض لـون وأبهاء ، كما استقلت فـسـى
لوحـة الأهـقياء لفظـة باسرة برسم أمقت لون وأتقاء " (٢) .

فالسجع فن يتمكن من الفلاس ويحسن موقعه منها إذا كان خاليا
من التكلف والصنعة . ولا يكاد يخلو منه كلام بليغ لحسنه وجعل رونقه
يقول أبو حلال العسكري : " لا يحسن مشعر الكلام حتى يكون مزدوجا ، ولا تكاد
تجد لبليغ كلاما يخلو من الازدواج ، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان
القرآن لأنه في نظمـه خارج من كلام الخلق وقد كثر الازدواج فيه حتى
حصل في أوساط الآيات فضلاها تزاوج في الفواصل منه " (٣) .

(١) سورة القيامة : ٢٢ - ٢٥ .

(٢) مباحث في علوم القرآن ، صبحي الصالح دار العلم للملايين : ٣٣٥ .

(٣) المناهاتين لأبي حلال العسكري عيسى البابي الحلبي وشركاه تحقيق
على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٦٦ .

والسمع يلتصق للنوع الجيد من السجع لما فيه من نبرات ووقفات موسيقية بين أجزاء القول، والاختلاف بين أجزاء القول ييسر ويسهل مهمة الحفظ . قيل لحيد الممد بن الفضل بن عيسى الرقاشي : لم توثق السجع على المشهور ، وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن ، قال : إن كلامي لو كنت لا أمل فيه إلا سماع الشاهد لقل خلاقي عليك ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر ، فالحفظ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ، وهو أحق بالتقيد ، ومثلة الفلحة وما تكلمت به العرب من جيد المشهور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المشهور عشرة ، ولا ضاع من الموزون عشرة . (١)

وينبغي أن يتوخى في السجع الاعتدال ودلالة الألفاظ على المعاني . ولكن تتم الإبانة على المعاني ويسهل الإفهام والحفظ ينبغي أن تتسق أجزاء السجع وتنظم على نحو ما يأتي :

أولاً : اختيار الألفاظ الجيدة التي تدل على المعاني وتمكن من فهمها بحيث يكون اللفظ تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً له .

وفي ذلك حكى الجاحظ عن بشر بن المعتز أنه قال في وصيته في البلاغة : إذا لم تجد اللفظة واقعة موقعها ، ولا صائفة إلى مستقرها ، ولا حالة في مركزها ، بل وجدتها قلقة في مكانها ، قلقة عن موضعها ، فلا تتركها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المشهور ، لم يحبك بترك ذلك أحد ، وإذا

(١) البيان والتهيين للجاحظ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، تحقيق عبد السلام محمد هارون : ٢٨٧/١ .

أنت تكلفتها ولم تكن حاذقا فيها ، غابك من أنت أكل عينا منه ، وأرى
عليك من أنت فوقه " . (١)

ثانيا : أن تكون الألفاظ المتقاة لذيدة في السمع ، يراعى فيها وحدة
النغم والجرس الموسيقى دون أن يخل المعنى . إذ أنه ليس من البلاغة
أن يهمل المعنى ويهتم بتحسين اللفظ وحده .

ثالثا : أن تكون كل فاصلة دالة على معنى غير المعنى الذى دلت عليه
أختها أو موكدة لمعنى الأولى وألا تكون تكرارا لا فائدة فيه . ففى
التكرار نوع من مستقيم لا يزيد الكلام بهجة ولا يعطى فائدة وإنما يبدل
على نشوب المعرفة وجذب الفكر . وفيه نوع يخلع على الكلام روثا وجمالا وزيادة
في الفائدة بها يحمل من معاني وأهيلة وعواطف جديدة ويوفى فيه أنشاما
محبة لذيدة .

رابعا : ألا تكون المعاني صعبة مشككة تشبه الشئ وضده .

خامسا : تتسق الفواصل وفق المعاني بحيث لا تنقض الفواصل قبل انقضاء
المعنى ، فالسامع يتشوق إلى النهاية فلا يكون لذيدا في السمع أن يضطر
للوقوف لفاصلة بسبب معنى أطول منها . وإن انتهى المعنى بانتهاء
السطحة له وقع في النفس وبه يتم الاقتناع بالمعنى ويلتذ السمع بالنبرات
والوقفات بين أجزاء القول .

(١) سر الفصاحة ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، تعليق عبد المتعال

ومما يتميز به السجع في القرآن أنه جاء جامعا لكل هذه
المزايا فجاءت فوائده متوازنة ، ونظمه بعيد عن كل ثقل ومنفعة
والفاظه بريئة من التعقيد وأسلوبه يوحى غرضه كاملا في غير نقص .
وسنحاول — بإذن الله وتوفيقه — الوقوف على بعض أسرار الجمال
في سجع القرآن .

موقف الإسلام من السجع:

لمناقشة هذه القضية لابد من التعرف لموضوعين أساسيين
هما لب الأمر كله وهما يتحدد موقف الإسلام من السجع . وأول هذين
الموضوعين هو سجع الكهان وكراهية الرسول (ص) له . وثانيهما يدور حول
السجع والفاصلة .

أ — سجع الكهان : لقد كره الرسول (ص) سجع الكهان وإن كراهيته
كانت قاصرة عليه وحده فقد ورد أنه قضى في حقين امرأة ضرتهم
الأخرى فسقط ميتا بخرة (١) على إقطة الخارصة . قال رجل منهم :
كيف نرى من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستبل ، ومثل دمه يطل ؟ (٢)
قال صلى الله عليه وسلم : إياك وسجع الكهان . (٣)

-
- (١) الخرة : العبد أو الأمة ، الصاح مادة ضرر .
(٢) طائلة الرجل : عيبه ، وهم القرابة من الأب الذين يحطون دية من قتله خطأ .
(٣) أَطْلَ دَمَهُ ، وَطَلَّ الله وَأَطْلَهُ : أهدره "الصاح مادة طلل " .
(٤) لسان العرب مادة سجع والصناعين ، عيسى البابي الحلبي وشركاه تحقيق
على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٦٧ .

لقد أنكر الرسول (ص) ذلك من الرجل لأنه حاول تقليد الكهان • يقول أبو هلال العسكري: "ولو كرهه عليه الصلاة والسلام لكونه سجعا لقال: أسجعا؟ ثم سكت • (١) ويقول الأزهري صاحب كتاب التهذيب أنه صلى الله عليه وسلم كره السجع في الكلام والدعاء لمساكنته كلام الكهنة وسجعهم فيما يتكهنونه ، فأما فواصل الكلام المنظوم الذي لا يشاكل المسجع فهو مباح في الخطب والرسائل" (٢) وقال عبد الحميد: لو أن هذا المتكلم لم يسود إلا الإقامة لهذا الوزن ، لما كان عليه بأس ، ولكنه عسى أن يكون أراد إبطال حق فتشادق في الكلام • (٣)

يخلص الجاحظ إلى أن النهي والتحريم لم يستهدفا أسلوب السجع وطريقته بصورة مطلقة ، وإنما وقع النهي لأن السجع كان قبيل الإسلام وسيلة الكهان ، ولغة الجاهلية ومعتقداتها الوثنية ، فالخوف من أن يظهر تأثير الجاهلية قائما في الإسلام ، وهو في بداية عهده ، عن طريق التأثير بحماليمة السجع والاحتفال به ، كان السبب في النهي والتحريم • وفي رأى الجاحظ أنه مادامت العلة الأساسية في النهي قد زالت مع مرور الزمن فإن النهي يجب أن ينزل • (٤)

(١) المناصتين نفس الطباعة السابقة : ٢٦٧ •

(٢) لسان العرب مادة سجع •

(٣) البيان والتبيين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر تحقيق عبد السلام

محمد هارون : ٢٨٧/١ •

(٤) نفسه •

إن الرسول (ص) لم ينه عن مطلق السجع فالقرآن الكريم ضرب
المثل الأعلى في الآيات المسجومة • ولستأ في حاجة إلى إزالة التباس
عن سجع الكهان لما يشتمل عليه من أشياء منافية للدين وللمسجع السليم •
والذي يفطر في سجع الكهان يجد أنه ثقيل لما يتصف به من قبح
المفاسد •

أولاً : التكلف في سجع الكهان ظاهر مما يجعله وثيقلاً ويفر منه الطباع
السليمة كقول الكامن " والأرض والسما " ، والعقاب الصفعاء ، واقعة
ببقيعاء ، لقد نفر بني العشراء ، للمجد والسناء " (١) . ومثل هذا
السجع مذموم لما فيه من التكلف والتعسف • وإذا سلم السجع من جبن
هذا النوع من التكلف ورئ من التعسف لم يكن مستقبلاً وليس هناك أحسن
منه •

وأيضاً : المعنى في سجع الكهان يتضح اللفظ ، أي أن السجع يقصد لذاته
وتم يحال المعنى عليه •

والثالث : يعتمد الكهان عادة إلى الغموض في العبارة في كثير من أحكامهم
لكي يحتمل الكلام كثيراً من المعاني المتوقعة • يأتيون بالكلام المشكك الذي يوهم
الشيء وضده ، وتقليل السامع لاحتماله لأكثر من معنى مثال ما عرف " لرجل من
الكهان مع بعض الملوك ، فإنه قال : إذا عبرت النهر الفلان ، أظفت رياسة
عظيمة فظن ذلك أنها رياسة بعض ألدائه • فلما عبر النهر ظفر به عدوه
وملكه ، فكان الذي أظفت رياسة نفسه " (٢) •

(١) البيان والتهيين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، تحقيق عبد السلام

محمد هارون : ٢٨٩/١ •

(٢) طخيش الخطابة لابن رشد ٥٦٨ ، نشر لجنة أحياء التراث العربي ،

تحقيق وشرح الدكتور محمد سليم سالم •

رابعاً : الاكثار من الكلمات الغريبة والحوشية .

خامساً : الاعتماد على الإيقاع الرنان للألفاظ الموحى بألوان من المشاعر الخاضعة لقول الكاهن : " والسما والارض والقمر والقرص والقرص والقمر والارض " (١) يبتغى الكاهن بذلك خداع الناس وإيهامهم بأنهم يستمعون من خلال آلامه إلى طلسمات الشياطين .

من أجل ذلك وغيره كره الرسول (ص) سجع الكهان وأكرهه . فهو فهو أداة للباطل ، وعدة للدجل وإسفاف في الكلام ولكنه (ص) لم يكره السجع كله . فقد ورد أنه استحسن الشعر من أصحابه وكان لله شعراء ينافحون عن الإسلام أمثال عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك . وهو الذي قال لحسان : أهجمهم وروح القدس معك . وإذا ^{كان قد} سمع الشعر واستحسنه وأمر شعراءه ، وإذا كان عابثه ود استمعوا للشعر واستشدوه وظهر فيهم الشعراء فكيف تعقل حرمة السجع " ويفيد ما هو أكثر ويحرم ما هو أقل " (٢) ويقول الجاحظ : " وكان الذي كره الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التلطف والمنفعة أن كهان العرب الذين كان أكثر الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة وأن مع كل واحد ^{ربما} رئيسا من الجن " (٣)

(١) الصناعتين ، لأبي حلال العسكري ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، تحقيق

على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٦٦ .

(٢) البيان والتهيين للجاحظ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر تحقيق

عبد السلام محمد هارون : ٢٨٨/١ .

(٣) نفسه : ٢٨٩/١ .

إن كراهية الرسول (ص) للسجع — كما سبق أن ذكرنا — لم تكن كراهية لمطلق السجع فقد سمع السجع عن الرسول (ص) كقوله (ص) : (٢) " إنكم لتكثرون عند الشزع ، وتقلون عند الطمع " وقوله (ص) : " رحم الله من قال خيرا فغنى ، أو سكت فسلم " .

ومن يتأمل أسلوب القرآن يجد أن السجع من أهم مميزات — في بداية الدعوة الإسلامية بمكة • إن الأحوال والظروف كانت تستدعي جملا ومبيرة سريعة ، تشير الأفعال النفوس في آيات متتابعة • وهذا مما دعى الكفار يصفون القرآن بأنه ينجز مرة وبأنه سحر مرة أخرى وغير ذلك مما يوجع في النفوس ويعمل فيها عمل السحر • وكان أسلوب السجع الينق الأساليب في تلك الفترة إذ أن لكل مقام مقال ولكل موضع ما يليق به ، فكان أسلوب السجع من أكثر الأساليب اتصالا بالوجدان •

إذن ليس حكمة ما يدعو لانتكار السجع في القرآن بحجة أن الكهان كانوا يسجعون • إن السجع طريقة في الأداء تضعف وتقوى كغيرها من فنون القول يقول ابن سنان " والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلا ويسرا بلا كلفة ومشقة ، وبحيث يظهر أنه لم يقصد في نفسه ، ولا أخذه إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ، ولا يكون الكلام الذي قبله أو ما يتبعه لئلا لأجله " . (٢) . والقرآن جمع كل محاسن السجع

(١) المصنعتين لابي هلال العسكري ، عيسى البابي الحلبي وشركاه تحقيق

على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٢٠

(٢) سر الفصاحة ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، تعليق عبد المتعال

الصعيدى : ٢٠١ و ٢٠٢

ويبلغ به من الذروة ^{في} البلاغة •

السجع والفاصلة :

- وقف العلماء من السجع في القرآن بين مؤيد وجوده ومعارض له • فالذين كرهوا السجع يرون أنه ربما وقع بتكلف وتحمل واستغراه ، فأذهب طلاوة الكلام وأزال طامه ، وحجة من يختاره أنه مناسبة بين الألفاظ بحسنها ، ويظهر آثار الصنعة فيها ولو لا ذلك لم يرد في كلام الله تعالى وكلام الرسل (ص) والفصح من كلام العرب ، وكما أن الشعر يحسن بتساوي قوافيه كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف في قموله • (١)

ويطلق هؤلاء الذين يتورعون من القول بالسجع لفظة الفاصلة على آيات السجع استنادا على قوله تعالى : " كِتَابٌ فَصْلٌ آيَاتِهِ " (٢) ويعرفها السيوطي بقوله : " هي كلمة آخر الآية كقافية الشعر وقريئة السجع " (٣) وقال القاضى أبوبكر : الفواصل حروف متشاكلة في المقاطع ، يقع بها إفهام المعاني " (٤) ويقول الزركشى " فامثلة الآية كقريئة السجعة في النثر وقافية البيت في الشعر " • (٥)

(١) نفسه : ٢٠١ •

(٢) سورة فصلت : ٣ •

(٣) الاثنان في علوم القرآن للسيوطي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده الطبعة الثالثة : ١٩٦/٢ •

(٤) البرهان في علوم القرآن للزركشى ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، بمصر الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ١/٥٣ •

(٥) نفسه : ١/٥٤ •

وذهب الرطاني — من المعارضين للسجع — إلى أن الفواصل بلاغة والسجع عيب وتبعه الناض أبو بكر الباقلاني ونقل عن الأشعرية عدم وجود السجع في القرآن ، وذكر أهل أبا الحسن الأشعري نص على ذلك في غير موضع من كتبه . (١)

وذمب كثير من مخالفيهم إلى إثبات السجع في القرآن . وذكر أنه ما يتبين فيه فضل الكلام ، وأنه من فنون البلاغة التي يبين فيها الفاضل في البيان والفصاحة كغيره من الفنون الأخرى . ويتعرض عنهم الخفاجي للرطاني فيقول : " فأما قول الرطاني — إن السجع عيب والفواصل بلاغة على الإطلاق فغلط ، لأنه إن أراد بالسجع ما يكون تابعا للمعنى وكأنه غير مقصود فذلك بلاغة ، والفواصل مثله ، وإن كان يريد ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود مكلف ، فذلك عيب ، والفواصل مثله " . (٢)

ونجيب على ذلك كله بأن القرآن ترك بلغة العرب وأساليبهم فجاءت فواصله مسجوعة وغير مسجوعة . فهي لم تلتزم حرف النوى التزام الشعر ولم تهمل إهمال النثر المرسل . فقد وردت فيه الفواصل المتماثلة والمتقاربة . والمتماثلة هي الفواصل المسجوعة والمتقاربة غير متماثلة —

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٥٤/١ .

(٢) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده .

تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٠٤ .

كقوله تعالى : الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ " (١) وكقوله تعالى :
 " ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ • بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ
 الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ " (٢)

وبلاحظ أن الفواصل المتألفة " المسجوعة " تشيع في الآيات
 والسور المكية بينما تغلب المتألفة على الآيات المدنية (٣) ومن السور
 القصار التي جاءت فواصلها متألفة القمر — القدر — العصر — الأعلى
 الليل — الشمس — الإخلاص — الليل وغير ذلك كثير •

كل هذه / جاءت مسجوعة في القرآن، ولعل الذين يتورعون
 عن إطلاق السجع على آيتها هو رغبته في تنزيه القرآن عن الوصف
 اللاحق بالكلام المرعى عن الكهنة وغيرهم •

ولقائل أن يقول : إذا كان السجع محمودا فلماذا لم يرد القرآن
 كله مسجوط :

ونجيب على ذلك أن القرآن نزل بلغة الحرب وعلى أساليبهم فليس
 الكلام • ولا يحسن أن يكون الكلام كله مسجوط لما في ذلك من التكلف
 والتصنع المعقوت • ولا يحسن أيضا أن يجيء الكلام على نمط واحد لما في
 الطبع من الطلل والسأم يقول ابن سنان "إن القرآن نزل بلغة الحرب وطب
 عرفهم وطدتهم وكان الفصح من كلامهم لا يكون كله مسجوط ، لما في ذلك
 من أمارات التكلف والاستكراه والتصنع لاسيما فيما يطول من الكلام ، فلم يرد كله

(١) سورة الفاتحة : ٢ و ٣ •

(٢) " ق : ١ و ٢ •

(٣) القائمة في القرآن لمحمد الحساوي مطبعة دار الاميل حلب : ١٧٢ •

مسجوط جريا على عرغمهم في الطبقة العالية من كلامهم ، ولم يخل من
المسجوع لأنه يحسن في بعض الكلام على المصفة التي قدمناها ، وطبيها ورد
في فصيح كلامهم ، فلم يجر أن يكون غالبا في الفصاحة وقد أخل بشرط
من شروطها ، فهذا هو السبب في ورود القرآن مسجوط وغير مسجوع والله
أعلم " (١) .

وعلى ذلك فلا غشاضة من القول بأن القرآن الكريم جاء على ضرب
من الفصاحة العالية التي لا يخلو منها المسجع الذي يحسن به الكلام لبعده
من التكلف والمنعة المقوتة . وإذا تأكد لنا ذلك تماما حق لنا أن نتعرض
لهذا المسجع الذي يجي في القرآن على نمط فريد من البلاغة الذي لنرى
ارتباطه السجعة فيها ببقية الآية ولنرى دوره في خدمة العقيدة وما فيه
من جاذبية في النغم وغير ذلك من أسرار الجمال .

ارتباط السجعة بما قبلها :

ليس المسجع في القرآن مناسبة لفظية يستريح لها السمع فحسب
بل فيه من بدائع الأسرار ودقائق الأغراض ما يتجاوز ذلك إلى ارتباط السجعة
بما قبلها من الكلام الذي يجي تمهيدا لها وينحدر نحوها لتصيب موقعها
بحيث تكون منقادا للمعنى ، ولو حذفنا لاختل المعنى .

ومن ذلك قوله تعالى : وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ • وَلَا يَقُولُ
كَاهِنٌ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ^(٢) فختتم الآية الأولى بقوله تؤمنون^(١) والثانية بقوله

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي منبج وأولاده ، تعليق

عبد المتعال الصعيدي • ٢٠٥ .

(٢) سورة الحاقة : ٤١ و ٤٢ .

"تذكرون" • والسرف في ذلك أن القرآن مبين للشعر الذي هو من كلام البشر فهو كلام الله سبحانه وتعالى فناسب أن تختتم الآية بالإيمان لأن المقام يقتضى ذلك • وأما الآية الثانية لما ^{أخص} انقضى الأمر ذكر الكهنة الذين يدعون معرفة الغيب والقرآن مبين لسجعهم كان من المناسب أن يتذكروا ذلك ويتعظوا به فختمت الآية بقوله "تذكرون" •

وقوله تعالى : "وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ" • وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ • وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّطَانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى شَيْءٍ إِذَا أَفْرَأْتُمْ وَيُنْعِمَ إِن فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ" (١) •

ختمت الآية الأولى بقوله "يعلمون" والثانية بقوله "يفقهون" والثالثة بقوله "يؤمنون" • فاجتمعت الفواصل الثلاث وجاءت مختلفة هكذا لغير معلوم وسر بلاغى قال الصادى : "عبر هنا بـ "يفقهون" إشارة إلى أن أطوار الإنسان وما احتوى عليه أمر خفى تحير فيه الألباب • بخلاف النجوم فأمرها ظاهر مشاهد ولذا عبر فيها بـ "يعلمون" (٢) • وجاء التعبير مناسباً لكل موضوع • الامتداد بالنجوم فى ظلمات الليل والبحر من أقوى الدلائل على قدرة الله وعظمته للمتدبر فى آياته ومقام الهداية

(١) سورة الانعام : ٩٧ - ٩٩ •

(٢) صفوة التفسير للصابولى دار القرآن الكريم بيروت : ٨٧/٣ •

بالنجوم يقتضى العلم بها • وخلق الإنسان وإبداعه من نفس واحدة
 هى آدم عليه السلام وذكر استقرار النفوس فى الأرحام فيه من الأسرار
 والدقائق لمن يفقه ذلك • وذكر الشار والزروع وأخارجها من الأرض بالعلم
 على اختلاف أشكالها وألوانها وأجناسها من الدلائل على قدرة الله
 الباهرة ووحدانيته التى يناسبها التصديق بذلك •

وقوله تعالى : " أَوْ لَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنَ الْقُرُونِ
 يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ أَفَلَا يَسْمَعُونَ • أَوْ لَمْ يَبْرَأُوا لِلنَّاسِ
 لِيَسْوَئَ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجَنَّةِ فَنُخْرِجَ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَرْعَامُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ
 أَفَلَا يَبْصُرُونَ " (١) جاءت الموعظة فى الآية الأولى مسجوعة وهى أخبار الأمم
 الغابرة الذين كذبوا برسلهم فلاسب ختمها بقوله " يسمعون " • وجاءت
 الموعظة فى الآية الثانية مرئية وهى قدرة الله تعالى على إحياء
 الأرض اليابسة الخالية من النبات بالماء فتنتج أنواع الزروع والثمار التى
 تناسب الدواب وتناسب الناس فلاسب أن تختتم بقوله " يبصرون " •

ان قوله تعالى فى كلام السحرة : " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّا أَنْ تُلْقَى وَإِنَّا
 أَنْ لَكُنَّ أَوَّلَ مَنْ أُلْقَى " (٢) فيه من الدقة فى اختيار السجعة التى
 جاءت موافقة لما قبلها • فلو جاء التعبير فى السجعة مختلفا ففيل
 " إِنَّا أَنْ تُلْقَى وَإِنَّا أَنْ تُلْقَى " لكان التعبير ميتا باردا • ولكن التعبير

(١) سورة المسجدة : ٢٦ و ٢٧ •

(٢) " طه : ٦٥ •

القرآن فيه قوة في التحدى ودلالة على الثقة في النفس . فقد خبروه
بأن أن يبدأ هو أو يكونوا هم البادئين ، وهم في كلتا الحالتين يفتنون
في انصارهم . ولكن الله سبحانه وتعالى نصر نبيه عليهم .

في التقديم والتأخير ابداع واحكام وجعل يراعى فيه القرآن
انسق السجع وعق المعنى كقوله تعالى : " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً
مُوسَى (١) وأصل الكلام أن يتصل الفعل بفاطحة ويؤخر المفعول .
ولكن بتأخير الفاعل انسق الكلام مع ما قبله فجاء مسجوط . وهناك حكمة أخرى
وهي أن تقديم الخيفة يوحى بأن الأمر جليل في نفس سيدنا موسى عليه السلام
لأنه رأى شيئاً ماثلاً ، ثم تبدل الحال فقال له الله سبحانه وتعالى :
" قَلْبًا لَا تَخَفُ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى (٢) " وقد اقتضى المقام تقديم " الخيفة "
لما وقع وأثر في النفس وبجانب ذلك فإن النفس تتشوق لفاعل " أوجس "
فوقع في موقع بعد أن أضر .

قوله تعالى : " فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى (٣) " تقدم فيه ذكر الآخرة
على الأولى خلافاً لقوله تعالى " لَمْ يَحْمَدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ " (٤) وهذا
يستقيم مع الحمد والثناء لله تعالى فجاء التعبير متسقاً مع بعضه . وأما
الآية الأولى بها تلاسق مع ما قبلها من حيث المعنى والصورة . روى فيها

(١) سورة طه : ٦٧ .

(٢) " " : ٦٨ .

(٣) " النجم " : ٢٥ .

(٤) " القصص " : ٧٠ .

جاء السجع وروسته ومناسبة ما قبلها من المعنى الذى يقول فيه عز وجل : " أم للإِنسَانِ مَا تَعْنَى • فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى " والمصراع بالإِنسَان هنا الكافر الذى نسي الله وتعلق بأهداب الدنيا وأصبح هدى نفسه فيما تطلبه فناسب أن يذكر هذا بالآخرة أولا وأن الله مالك الدنيا والآخرة • ويقول فى ذلك الصابونى : " وهذه الآية تجر بذيلها على من يلتجئ لغير الله طلبا للقائى " (١) ففى التقديم هنا تناسق مع نهايات الآيات فى السورة وبيان على أهمية المقدم •

أما قوله تعالى : " فَأَلْقَى السَّحَرَةُ سُدًّا فَلَوْ آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى " (٢) فقد قيل فيه أن هارون عليه السلام قدم ليقع موسى مؤمرا فى اللفظ ليناسب السجع • يقول الزركشى : " وأقوى ما استدلوا به الاتفاق على أن موسى أفضل من هارون عليه السلام ، ولما كان السجع قيل فى موضع " هارون وموسى " ولما كانت الفواصل فى موضع آخر بالواو والنون قيل : " ياموسى وهارون " (٣) •

(١) تفسير جزء والذاريات للصابونى ، مكتبة الغزالي بدمشق وموسسة

مناهل الحرفان بيروت : ٤٨ •

(٢) سورة طه : ٧٠ •

(٣) البرهان فى علوم القرآن للزركشى عيس البابى الحلبي وشركاه بعصر

الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم : ٥٥/١ •

وتعرض علماء كثيرون لهذا الرأي وفسحوا أن يكون المراد السجع في الآية يقول الباقلائي " وأط مذكروه في تقديم موسى على هارون في موضع وتأخير في موضع لأجل السجع ، ولتساوى مقاطع الكلام ^{فمروور} ، بل الفائدة فيه إعادة القصة الواحدة بالفاظ مختلفة تؤدي معنى واحدا ، وذلك لأن الأمر الصعب الذي تظهر فيه الفصاحة ، وتقوى البلاغة ، ولهذا أعيدت كثير من القصص في مواضع كثيرة مختلفة على ترتيبات متفاوتة تنبئها بذلك عن عجزهم عن الإتيان بمثلها ، مبتدأ به ومكرر " (١) .

يقول الدكتور محمد الخملوي بأن هارون أفصح من موسى عليهما السلام وأكبر منه بثلاث سنوات ، وسط ميزان تسوآن تقدمه في أحد المواضع حين يذكران " (٢) . ويقول عبد الكريم الخطيب : " فهذه المقولات الثلاث التي حكاهما القرآن على لسان السحرة هي جميعها من مقولاتهم في تلك الحال ... فقال بعضهم : " رب هارون وموسى " . وقال بعض آخر " رب موسى وهارون " وقال بعض ثالث " رب العالمين " وقال بعض رابع .. وخامس وسادس وهكذا ... قالوا جميعا مقولات تدل على الإيمان بالله ... قالوا بأساليب مختلفة وبصور متباينة جور بها بعضهم وخافت بها بعضهم ... ومحال أن يكونوا جميعا قالوا قولا واحدا على صورة واحدة ... فذلك لا يتفق لهذا الجمع الكثير ، ولا يشهد له واقع الحياة ... وكان الذي حكاه القرآن من مقولاتهم هو الوجه الغالب فيها ... وهذا لا يتفق وصدق القرآن وإعجازه " (٣) .

(١) نفسه : ٥٦/١ .

(٢) الفاضلة في القرآن لمحمد الحسناوي مطبعة دار الأصيل حلب : ١٣٨ و ١٣٩ .

(٣) نفسه : ١٤٠ .

الذى يفهم من تقديم هارون على موسى في هذه الآيسة
أن هناك أمراً اقتضى هذا الترتيب بجانب ما يبدو من جلال السجدة •
وهناك مواضع أخرى قدم فيها موسى على هارون ينبغي أن نذكرها
أولاً لتساعدنا في معرفة سر التقديم في الآية السابقة : وهذه الآيات هي :

- ١- قوله تعالى : " وَلَقَدْ مَنَّا عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ • وَجَبَّيْنَاهُمَا
وَقَوْمَهُمَا مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ - سورة الصافات الآيتان ١٤ و ١٥ •
- ٢- سَلَّمَ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ - الصافات الآية ١٤ •
- ٣- قَالُوا السَّحرةُ سَاجِدِينَ • قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ • رَبِّ مُوسَى
وَهَارُونَ - سورة الشعراء الآيتان ٤٦ - ٤٨ •
- ٤- قَالُوا السَّحرةُ سَاجِدِينَ • قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ • رَبِّ مُوسَى
وَهَارُونَ - الأعراف الآيات ١٢٠ - ١٢٢ •

التقديم والتأخير جاء لحكمة الهية منشودة يصور فيها القرآن دقائق
الفروق بين التعاليم •

ما جاء في سورة الصافات ليس فيه سرد لقصة هارون مع السحرة •
وورد في آيات سورتي الشعراء والأعراف • ونلاحظ فيهما قولاً إضافياً فسى
السحرة وهو " آمنا برب العالمين " • وهذا استيعاب لأصل الإيطان واستجابة
من السحرة للدعوة ، بعد أن عتت رجوعهم وخبروا ساجدين • وجاء قوله تعالى
" رب موسى وهارون " بدلاً مما قبله في اتحاد تام معه وامتزاج معنوي
وتأن التعظيمين أفرط في قالب واحد • وفي ذلك دليل على الإيطان والإذعان
والاستجابة لدعوة الرسولين وهذا يلزم الترتيب لسبق الأصل وهو الإيمان
برب العالمين • "

ولما لم يذكر في سورة طه قول السحرة " آمنا برب العالمين " اقتضى المقام تأخير موسى على هارون لأن موسى هو العود والقوام الذى يقوم عليه أمر الدعوة ، ويجعل هارون معيلاً له يساعد به ويشد من أزره ، وهو شريكه فى مهمته . فتحقق بتأخير موسى معنى خلاف لو قدم . فهو الذى أُلْثِمَ عليه تبعات الدعوة أساساً فلو قيسل " آمنا برب هارون " لكان الكلام ناقصاً فبزيادة قوة وكثا وتترقى درجة الإيمان عند ختم الكلام بموسى . وهذا إضافة إلى ما روى من روح السرد فى الآيات . فإن لم يقدم ما قدم ولم يؤخر ما أخر لم تحصل تلك الصورة وتلك الفوائد الجليلة .

دور السجح فى خدمة العقيدة :

السجح كما سبق أن بينا ... محسن لفظى عبر به الجاهليون وازداد تطورا وعشاً بالقرآن الكريم . وكان له أثر ودور كبير فى مواجهة طغاة مكة المعاندین الذين لقي منهم النبى (ص) فى بداية دعوته ألوانا من الإنكار والاستكبار .

اقتضت سنة الله فى الأرض أن تقوم المعارك بين الحق والباطل ، وتواجه دعوة الحق بعداوة المبطلين الذين يستهينونها ويكذبونها يقول تعالى : " وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتَرَفِّقُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ " (١) . وكانت الجاهلية لا ترفض بسيادة الإسلام ،

لا تطبق وجوده • ولكن الإسلام نظام يتغلغل في شؤون الحياة فلا بد أن يكون له نظام مستقل ، لأنه يأبى ويرفض ما يؤمن به التجمع الجاهل •

وكان السجع هو الفن الأكثر ملاءمة للتعبير به في هذه المرحلة الأولى من مراحل الدعوة الإسلامية • كانت طبيعة الموقف تتطلب سوق الحجج والبراهين والشواهد في فواصل موجزة قصيرة تتوالى فيها المعاني تناظراً ، وبحسن موقعها في السجع ووقعها في النفس • فإطلاق القرآن يفرز نفسه بالحجة القوية التي تصدع أمامها جبروت الوثنية وتزألت أقدامها • وجاء السجع متجلبها التعقيدات والزخارف اللفظية في آيات تتميز بوضوح الفكرة وحرارة التعبير وتجانس الصوت • وتكسب من هدم عقائد المشركين وأقبل الناس على الدين الجديد زرافات ووحدانا •

لقد دخل عليهم القرآن من باب مألوف لديهم مرغوب عندهم • وهو باب متصل بالإحساس والعاطفة خال من التعقيد والزخرفة يوحى به الطبع ويتقن به سياق المعنى ، وإذا كان أدى إلى التأثير والاستجابة • جذب به القرآن أسماهم وشدها نحوه ، ومن خلال اللغز الجذاب قدم لهم معانيه السامية •

ان من يقرأ السور الأولى التي نزلت بعكة يجد طابعها السجع كسورة العلق والمدثر والمزمل والعاديات والتكوير والذاريات وعنس والأطى والنجم والشرح والتكاثر وغير ذلك من السور • وقد ترددت فيها مظاهر العقيدة الصحيحة • وهي العقيدة التي دعا لها أنبياء الله قبل سيدنا محمد عليه السلام وهي عقيدة واحدة لا تتغير بتغير الأزمان والأمكنسة ، منزلة من رب علم خبير • والآيات القرآنية تقدر بوضوح وجلال وحدانية الله وحقيقة البعث وصحة نبوة الرسول (ص) •

وحدانية الله :

يقدر القرآن في أسلوب السجع أصول العقيدة ليرسخها في النفوس وتعرف ربها وتخفض له . فأول أصول الإيمان الإقرار بوحداية الله سبحانه وتعالى وعدم اتخاذ شريك معه . يقول تعالى :
 " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ • اللَّهُ الصَّمَدُ • لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ • وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ " (١)

عرضت الآية قضية الإيمان بهذا السجع العجز ، فحققت غاية عظمت من غايات الدعوة وأهدافها . ارتفع الصوت القرآني لينزه الله عن صفات الشريك . والحرب كانوا يعترفون بوجود إله خالق للكون ولكنهم اتخذوا له شركاء يقربونهم زلفى إليه . وعندما جاءهم القرآن يقول بالله واحد تعجبوا من ذلك وحكى القرآن ذلك فقال : " وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ وَكَانَ الْكَافِرُونَ هَذَا صَاحِدٌ كَذَابٌ • أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَٰهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَبٌ " (٢) وبينه إلى الإشراك بالله ويدفعه بالبرهان فيقول تعالى " أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً أُولَٰئِكَ مَنَّعَهُمْ إِلَّا لِيُقْرَبُوا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بِهِمْ فِي مَوَاقِعٍ فِيمَا يَخْتَلِفُونَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ • لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَاصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ هُوَ سُبْحَانَهُ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ • خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ " عرضت

(١) سورة الاخلاص : ١ - ٤ .

(٢) سورة ص : ٤ - ٥ .

(٣) سورة الزمر : ٢ - ٥ .

الآيات لوحداية الله سبحانه وتعالى وخضوع الكائنات له فلو كان له شريك لما وجد هذا النظام الكونى البديع كما قال فى آية أخرى " لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا " (١) فهو يخاطب العقول ويمتلك الأفئدة بإشراق عباراته وقوة منطقته واستدلاليته .

وللقرآن طريقته الفذة فى مجادلة الكفار وأثبت وحدايته الله . وهو يدعو إلى الالتجاء إلى الله فى كل الأحوال يقول تعالى : " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ • مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَفَّاسِ • الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ • مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ " . ويقول تعالى : " قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ • مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ • وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ • وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ • وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ " .

وبلغت النظر إلى السموات والأرض للتفكير فى القدرة الإلهية العظمى وتدبير الله وعجائب صنعته . ويدعو للانطلاق فى ملكوت الله فهو أكبر دليل على وحداية الله المزمع أن يستيقن ويملاً نفسه بالعبرة والعظة . تأمل قوله تعالى : " الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي سَخَابِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ • ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ " . ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير " . (٢) ويقول عز وجل : " أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ يُبَنِّئُهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَلَأَهَا مِنْ نُجُومٍ • وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رِوَاسٍ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ يُهْجِجُ " . (٣)

(١) سورة الانبياء : ٢٢ .

(٢) " تبارك : ٣ - ٥ .

(٣) " ق : الآيتان ٦ و ٧ .

أنظر إلى القرآن كيف يحرض حقائق الكون في بوعته ودقته
نظامه في أسلوب جذاب يومدى دوره في الفكر والوجدان • وإن
أسلوب المسجع فيه يحرك العقول والأفئدة بط فيه من تلاحق موسيقى
فتحملي عظمة الله وقدرته • وتصل إلى أنه واحد لاشريك له •

حدد القرآن ذلك كله في أول سورة منه وبكلمات موجزة يبين
أن الله هو خالق كل شئ • وخالق الإنسان من طق يقول تعالى :
اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ • خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طَقٍ (١) ويقول عن خلق
الإنسان في سورة أخرى : " الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ
الْبَيَانَ " (٢) ويقول : " خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ " • وَخَلَسَقَ
الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَّارٍ " (٣) ويقول تعالى : إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ
نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِمْ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا • إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا
شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا " (٤)

يجادل القرآن المشركين في أسلوب استنكاري ليريههم كيف يتم بقدره
الله خلق الإنسان ويثبت هجزهم بالدليل الطموس يقول تعالى : " أَفَرَأَيْتُمْ مَا
تُعْلَمُونَ • أَلَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ لَحْنُ الْخَالِقِينَ " (٥) ويلفت النظر إلى بناء
الإنسان فيقول : " يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ طَعَّرَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ • الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ

(١) سورة الحلق : الآيتان ١ و ٢ •

(٢) " الرَّحْمَنُ : ٤١ •

(٣) " " : ١٤ و ١٥ •

(٤) " الانسان : الآيتان ٢ و ٣ •

(٥) " الواقعة : ٥٨ و ٥٩ •

فَعَدَلَكَ • فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ " (١) ويقول : " فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ
مِمَّ خُلِقَ • خُلِقَ مِنْ طَافٍ دَافِقٍ • يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ " (٢)
فليُنظر الإنسان نظر الفكر والاستدلال ليحلم أن الذي ابتداءً أول خلقه
تأدر على أعينهم •

يحذر القرآن الإنسان من عاقبة أفعاله ويدعوه إلى مراقبة
الله فيقول : " كَذَّابٌ بَلَّ كُذِّبُونَ بِالذِّبِّينَ • وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ • كَرَامًا
كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ " (٣) فمراقبة الله أمر هام مادام هناك حافظة
يراقبون الإنسان ويكتبون أفعاله التي سيحاسب عليها يوم القيامة
فالإيمان بالملائكة أصل من أصول الإيمان •

النسوة والقرآن :

يؤمن القرآن بأسلوب السجح أيضا شطرا من الإيمان وهو التصديق
بالرسالة وأن القرآن من عند الله • فهلاك ادعاءات كاذبة وشبه باطلية
لا يقبلها الله ولا رسوله • لقد شككوا في وحدانية الله وكذبوا بالرسول
وبالقرآن الكريم فيقول تعالى صدق رسوله : " تَنْزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ
الْعُلَى • الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى • لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
وَمَا تَحْتُ الْعَرْشِ " (٤) ويقول تعالى أَلَمْ يَكُنْ لَكَ لَتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ • اللَّهُ الَّذِي لَمْ

(١) سورة الانشقاق : ٦ — ٨ •

(٢) " الطارق : ٥ — ٧ •

(٣) " الانشقاق : ٩ — ١٢ •

(٤) " طه : ٤ — ٦ •

كأَنَّ السَّعَاطِرَ وَطَفَى الْأَرْضِ وَوَيْلٌ لِلْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ • الَّذِينَ
يَسْتَحْيُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَمْنُنُونَهَا
عِوَجًا أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ " (١)

لقد جاءت الآيات صواعق مرعبة تخيف الكاذبين ومناير هادئة
تطمئن المؤمنين وتزيل شبهة الباطلين يقول تعالى مقسط : "وَالسَّمَاءِ
ذَاتِ الرَّجَمِ • وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ • إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ • وَمَاهُو بِالْهَزْلِ" (٢)

أقسم الله بالسما • ذات المطر والأرض ذات النبات • وكسل
ذلك آية من آيات الله الدالة على ربوبيته وأقسم على كون القرآن حقا
وصدقا فقال " إِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ وَمَاهُو بِالْهَزْلِ " •

ويقسم تعالى على أن طجاء به الذي (أ) قرآن منزل من عنده
فيقول : " فَإِذَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ • وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ • إِنَّهُ
لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ • فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ • لَا يَنْصُبُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ • تَنْزِيلٌ مِنْ
رَبِّ الْعَالَمِينَ " (٣)

هو قسم على أصل من أصول الإيمان • على صدق رسالته (أ)
يقول تعالى " فَإِذَا أَقْسِمُ بِمَا تُبْصِرُونَ • وَمَا لَا تُبْصِرُونَ • إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ
كَرِيمٍ • وَمَاهُو يَقُولُ شَاعِرٌ قَلِيلًا مَتُومُونَ • وَلَا يَقُولُ كَاهِنٌ قَلِيلًا مَا تَذْكُرُونَ •
تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ " (٤) أقسم بالإشياء كلها بما يبصر منها وما

(١) سورة إبراهيم : ١-٣ •

(٢) " الطارق : ١١-١٤ •

(٣) " الواقعة : ٧٥-٨٠ •

(٤) " الحاقة : ٣٨-٤٣ •

لا يبصر بأن القرآن من عند الله ، وأنه كلامه • ودحض دعوى المبطلين بأنه شعر وأنه من كلام الكهان بل " إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ • ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ • مُطَاعٌ ثَمَّ أَمِينٌ " (١) .

مكذا ينصر القرآن نبيه بالقسم على أن القرآن حق ثابت كما أن سائر المخلوقات ما يرى منها وما لا يرى حتى يقول تعالى : " فَسَوِّبَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ " (٢) . فإن كان نطقكم حقيقة وهو أمر موجود لا تكذبه ولا تشكون فيه فكذلك ما أخبركم به من التوحيد والبحث والنبوة ، وأن القرآن حق • وكل ذلك يقوم دليلاً على وحدانيته الله سبحانه وتعالى وأنه الخالق المتصرف في الكون •

البحث :

يسلك القرآن المنهج نفسه بأسلوب السجع مؤسسا شطرا من الإيمان ، وهو الإيمان بالحياة الآخرة • تذكر الآيات بالبحث وبكمال قدرة الله تعالى ، يقول عز وجل : " إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ • يَوْمَ تُهْلَى السُّرُورُ • فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ " (٣) .

كما أنه قادر على خلقه من ما دافق ، فهو قادر على رجعه إليه يوم القيامة لجزائه على ما قدم من عمل • وهذه من طرق التفسير

(١) سورة الطوير : ١٩ - ٢١ •

(٢) " الذاريات : ٢٢ •

(٣) " الطارق : ٨ - ١٠ •

فى النظر والفكر والاستدلال على قدرة الله على إعادة الخلق يوم القيامة
أحياء فى ذلك اليوم .

وقوله على السرائر أى تنقير • بلوت الشئ إذا اختبرته ليظهر
لك باطنه وماخفى منه والسرائر جمع سريرة وهى سرائر الله التى بينه
وبين عبده من ظاهره وباطنه لله " (١) فمن كانت سريره مالحسة
كان علمه صالحا ، فتبدو سريره على وجهه نورا وإشراقا وحيا • ومن
كانت سريره فاسدة كان علمه ظاهرا لسريته ، لا اعتبار بصوره فتبدو
سريته على وجهه سوادا وظلمة وميتا " (٢) ثم أخبر تعالى بأنه لا فكاك
للإنسان من عذاب الله لا بقوة منه ولا بقوة خارجة عنه ولا ناصر له •

والارباط هنا بين المبدأ والمعاد • وهذا الارباط بين النشأة
الأولى والنشأة الثانية ارتباط من وجوه عديدة ، فيلزم من إمكان أحدهما
إمكان الآخر ، ومن وقوعه صحة وقوع الآخر • ولهذا حسن الاستدلال بأحدهما
على الآخر كما يقول تعالى : " وَأَنَّهُ خَلَقَ النَّوْجِينَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى • مِن نُّطْفَةٍ
إِذَا تَخَنَّى • وَأَنَّ ظِلْمَ النَّشْأَةِ الْآخِرَى " (٣) ويقول تعالى : " أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُفُّوا
أَنَّهُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ • نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ •
عَلَىٰ أَن نُّبَدِّلَ أَمْثَالَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِيهَا لَا تَعْلَمُونَ • وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ
فَلَوْلَا لَا تَذَكَّرُونَ " (٤)

(١) البيان فى أقسام القرآن لابن القيم الجوزية ، دار الكتاب العربى ، تحقيق

طه يوسف شاهين : ٦٦ •

(٢) نفسه •

(٣) سورة النجم : ٤٥ — ٤٧ •

(٤) " الواقعة : ٥٨ — ٦٢ •

طريقة القرآن في الاستدلال بالعبداء على المعاد وودت في آيات متعددة في القرآن • إن المشركين استبعدوا واستعظموا أن تصير الأجسام بعد التفريق والتحلل في الأرض حية من جديد • يقول عنهم القرآن "وَكَانُوا يَقُولُونَ إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ • أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ" (١) فيرد عليهم المولى عز وجل : "قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتٍ يَوْمٍ مَعْلُومٍ" (٢).

لم يقف الأمر عند حد الاستغراب بل راحوا يتحكمون من الرسول (ص) ويشبهون به مستكرين أن يكون بعد الموت والبلس عودة إلى الوجود في حياة أخرى يقول تعالى : "وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا مُوتُمْ كَلَّ مَوْتِي إِنْكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ • أَفَتُؤَيِّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ حِجَابٌ بَلِ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ فِي الْعَذَابِ وَالضَّلَالِ الْبَعِيدِ" (٣) فبيدت الآيسة مايوولون إليه يوم القيامة جزاء على استنكارهم وتكذيبهم • فإن تحول الموتى إلى تراب لا يحول دون حياة أخرى فالله يعلم هذه الأجزاء المفتتة المتبددة وطرق ضمها إلى بعضها يوم القيامة فيقول "أَلَمْ يَكُنْ نَاطِقًا مِن مِّنَى يَمَنِ • ثُمَّ كَانَ نَاطِقًا فَنُفِئَ فَنُفِئَ • فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى • أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى" (٤).

يقسم الله سبحانه وتعالى بأن العذاب واقع يوم القيامة لا محالة لهؤلاء الذين تنكبوا الطريق وساروا على غير هدى •

(١) سورة الواقعة : ٤٧ و ٤٨ •

(٢) " : ٤٩ و ٥٠ •

(٣) " سبا : ٧ و ٨ •

(٤) " القيامة : ٣٧ - ٤٠ •

أنظر إلى أسلوب السجع في قوله : " وَالطُّورِ • وَكِتَابِ مَسْطُورٍ •
 فِي رَقٍّ مَنشُورٍ • وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ • وَالْجَنَّةِ الْمَعْرُورِ • وَالْبَحْرِ الْمَجْجُورِ •
 إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ • مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ " (١)

ذلك هو الحق الذي لا مراء فيه ، ومن يكذب به فقد استسلم
 للأوهام والأوهام • إن الله قد أعد الجزاء لكل حسب عمله : " فَأَمَّا مَنْ
 أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينٍ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا • وَيَنْقَلِبُ إِلَى أَهْلِهِ مُسْتَسْرِرًا
 وَأَمَّا مَنْ أُوْتِيَ كِتَابَهُ بِزُلْمٍ فَذَرْهُمْ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا وَيَمْزِلِ سَعِيرًا " (٢)
 ويقول تعالى : " إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ " (٣) ويقول
 " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا • حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا وَكَأَسًا دِمَاقًا " (٤)

آيات ترغيب وآيات ترهب إليها في أسلوب من السجع له وقع في
 النفوس وتأثير قوي عليها ومع هذا البيان الواضح فهناك من يغويه الشيطان
 ويصرخ بالكذب " يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ • فَإِذَا بَرَقَ الْبَصَرُ • وَخَسَفَ الْقَمَرُ
 وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ • يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفَرُّ • كَلَّا لَا وَتَذَرُّ إِلَى
 رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ • يُدْعَوُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ " (٥) فيبين الله
 لهم أهوال ذلك اليوم • فإذا برق البصر أي شخص بما يشاهده من
 العجائب التي كان يكذب بها وذهب ضوء القمر وانمحى وجمع الشمس والقمر ،
 ولم يجتمعا قبل ذلك ، بل يجمعهما الذي يجمع العظام بعد البلى ويجمع
 عل الإنسان الذي قدمه من خير وشر • ففي ذلك اليوم لا ملجأ ولا مفر من
 عذاب الله •

-
- (١) سورة الطور : ١ - ٨ •
 (٢) الانشقاق : ٧ - ١٢ •
 (٣) " الانطار : ١٣ و ١٤ •
 (٤) " عم : ٣١ - ٣٤ •
 (٥) " القيامة : ٦ - ١٣ •

هكذا يقدم القرآن حججه الناصلة في البعث • وقد عرضته العولى
لكفار قريش في أسلوب مألوف لديهم من المسجع الذي يرتبط ارتباطا منطقيا
بالفكرة •

العظة والعبرة :

القرآن كتاب مداة للبشر فيه المواعظ والوعر التى يسوق بعضها
فى أسلوب من المسجع للمسلمين عندما نامبتهم الجاهلية العدا • هذه
الجاهلية التى لا تليق أن يكون للإسلام كيان مستقل لها مثل وشبهه فى
الأمم الخابرة • تلك الأمم التى ذاق منها رسل الله وانعامهم ألوانا
من الكيد والعذاب يقول الله " هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى • إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ
بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى • اذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى • فَقُلْ هَلْ لَكَ أَنْ تَزَكَّى •
وَأَعْدَيْكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخَفَى • فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى • فَكَذَّبَ وَعَصَى • ثُمَّ أُدْبِرَ
يَسْحَى • فَحَقَّرَ نَادَى • قَتَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى • فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَالِ الْآخِرَةِ
وَالْأُولَى • إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى " (١)

تجمع سورة الفجر عدا من نفس وكان عبرة وعظة لمن بعده يقول
صالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ • إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ • الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ
مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ • وَتَعَوَّدَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ • وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَارِ •
الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ • فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ • فَغَسَبَ عَلَيْهِمُ رَبُّكَ سَوْطَ
عَذَابٍ • إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمُفْسَادِ " (٢)

(١) سورة النازعات: ١٥ - ٢٦ •

(٢) " الفجر : ٦ - ١٤ •

وفي سورة القمر قصة نوح مع قومه وقصة ثمود وعاد وقوم
لوط وفرعون • وفي غير هذه • وفي آيات تحكى قصص الأمم السابقة
مع رسلهم وملاقوا من عذاب • وفي ذلك كله عظة وعبرة وتخفيف
للغنى (إلى) وتسلية له ولأصحابه ليصبروا على أذى الكفار وعذابهم •
وتكفى بالمثالين السابقين على ذلك خوف الإطالة •

النغم الموسيقى:

يمتاز المسجع بنغم موسيقى مراتب وترييمات اتخذها الكهان ذريعة
لإيهام والخموس • وهذا ما جعل بعض العلماء يتورعون من القول بوجود
المسجع فى القرآن الكريم • وقد استعملنا فيما سبق بحمد الله وتوفيقه
أن نبين أنه يؤدى أسمى المعانى وأرفعها • وقد بينا دوره فى بناء
العقيدة بناء سليما • ونشير أيضا إلى أنه يرضى العاطفة والعقل
على حد سواء وأن فيه أنشاما عذبة حلوة •

ونود هنا أن نتكلم عن هذه الموسيقى التى تمطر القلوب وتهز أعقابها
بعذوبة أنشامها ونتابع جرسها لنوضح أنها جاءت من الطلح والاضطاف وقوة
التماسك مع الألفاظ والمعانى بدرجة بليغة لا يمكن أن تنهأ فى سائر كلام
البشر •

ومن يقرأ سورة الضحى — على سبيل المثال — يحس بجاذبية النغم
وتلاحمه مع المعنى • عرّض النفس فى مجالات لتدرك القسم فى نوااميس
الكون العليا يقول تعالى: " وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ " •

يقسم المولى عز وجل بالضحى والليل إذا سجى أى سكن وركد فى ظلامه . (١) يقال ليلة ساجية أى ساكنة الريح وسجا البحر أى سكنت أمواجه ومنه البحر الساجى (٢) قال الأعشى :

فَمَاذَ نَبَنَّا إِنْ جَاءَ بَحْرٌ أَبْيَكُمْ وَيَحْرُكُ سَاحِلَ لَيُؤَارِي الدَّعَامِصَا

لقد جاء السجع فى أبلغ درجات البلاغة والفصاحة . أقسم الله بآيتين عظيمتين من آياته الدالة على ربوبيته فجاء القسم مناسباً يدعو إليه المقام ، وهو نور الضحى الذى يوافى بعد ظلام الليل . وهذا يجىء ملاوماً مع نور الوحي الذى نزل على النبى (ص) بعد احتباسه عنه حتى قال أعداؤه إن محمداً ودعه ربه وقلاه (٣) يقول ابن القيم : فأقسم بضوء النهار بعد ظلمة الليل على ضوء الوحي ونوره بعد ظلمة احتباسه واحتجابه . وأيضاً فإن ظلمة الليل عن ضوء النهار هو الذى قلست ظلمة الجهل والشر بنور الوحي والنبوة " . (٤)

تأمل حسن الربط فى القرآن ، فقد أثار جانباً حسياً وربطه بآخر على . إن رحمة الله تمتد الحباد بالنهار لمعالجهم ومعايشهم بعد ظلمة الليل كما أخرجتهم من ظلمة الجهل إلى نور الوحي والنبوة إلى معالجتهم الدينية والأخروية .

(١) الكشاف للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٢٦٢/٤ .

(٢) الصحاح مادة سجا .

(٣) تفسير أبى السعود : (ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم) :

٥٤٢/٥ .

(٤) التبيان فى أقسام القرآن لابن القيم الجوزية ، دار الكتاب العربى

تحقيق طه يوسف شاهين : ٤٦ .

ثم يأتي جواب القسم : " مَا وَدَّكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى " • ومعناه ما قطعك
 قطع المودع • والتوديع مبالغة في الودع وهو الترك • والقلى : البغض •
 فنفس أن يكون ودع نبيه أو قلاه لأن من ودع مفارقاً فقد بالغ فليس
 ترك • فما تركه منذ أعنتى به وأكرمه فقد أحبه ولم يبغضه •

حذف الضمير في " قلى " و " آوى " و " أغنى " • وأمله " قلاك " و " آواك " و " أغناك " وفي ذلك يقول الزمخشري " هو اختصار لفظي لظهور المحذوف " (١) وزيادة على ذلك فيمكن القول بأن الله سبحانه وتعالى لم يرد أن يضيف القلى إلى الذي (أي إكراماً له واحتراماً • يقول أبو السعود : " وحذف المفعول إما للاستغناء عنه بذكره من قبل أو للقصد إلى نفس مبدور الفعل عنه تعالى بالكلية مع أن فيه مراعاة للفواصل " • (٢)

قال تعالى : " وَلَآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى " •
 إن إطلاق خير الآخرة على الأولى يعم كل حالة يوقيه إليها • فهي خير مما سبقها • كما أن الدار الآخرة خير له مما قبلها • فقد خعه الله تعالى وأكرمه بأعظم النعم وأجلها مما يشرح له مدره وهو أن يعطيه فيرضى • وهذا معنى شامل يعم جميع الخير •

وتستمر السورة معددة نعم الله على نبيه من الإيواء بعد اليتم

(١) الكشف : للزمخشري ، طباعة باكستانية طهران : ٢٦٢/٤ •

(٢) تفسير أبي السعود (إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم) :

والهداية بعد الضلالة ، والإغناء بعد الفقر • وقد كان محتاجاً
إلى كل ذلك : " أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى • وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى • وَوَجَدَكَ
عَائِلًا فَأَغْنَى • "

ثم أمره سبحانه وتعالى أن يقابل هذه النعم الثلاث بما يليق
بها من الشكر ، فنبهه عن قهر اليتيم ، وعن قهر السائل ، وعن كتمان النعمة
فقال : " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ • "

فأنت ترى أن السورة تحتفظ من أولها إلى آخرها بإيقاع متناسق
لا يخرج فيه السياق عن سنن الدلول اللغوية بل يتعاقب معه في تلاحم
تام واكتلاف قوي • وكل سجع ورد في القرآن لا تشاركه هذه المنة
مهما تعددت آياته • أنظر إلى قوله تعالى : فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ • وَاللَّيْلِ
وَمَا وَسَّوَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا مِّنْ طَبَقٍ • (١)

في الآيات السابقة سجعاً خفيفة ، أتت في مكانها الأعلى ، ترسل
الأنغام في انسجام مع المعنى • أقسم الله بثلاثة أشياء متعلقة بالليل
أولها الشفق وهو الحمرة بعد غروب الشمس إلى وقت صلاة العشاء وثانيها
الليل وما وسَّوَالْقَمَرِ أي ما ضم وحوى وجمع وثالثها القمر إذا اتسق • واتساقه : امتلاؤه
نورا • فهذه ثلاث آيات جاءت على الترتيب المنطقي الذي لا يمكن تقديم
أو تأخير أي واحدة منها • وتضمن كل قسم فيها آية من آيات تدل على ربوبية
سبحانه وتعالى وأن في تعاقب الليل والنهار مصلحة كبرى للعباد وفيه

دلالة على عظمة الخالق تزيد من إيمان العابد • ولهذا شرع عند إقبال الليل وإدبار النهار ذكر الله تعالى بصلاة المغرب • وفي الحديث : اللهم هذا إقبال ليلك وإدبار نهارك ، وأصوات دعائك وحضور صلواتك أغفر لي " (١) .
كما شرع ذكر الله بصلاة الفجر عند إدبار الليل وإقبال النهار • ولأهمية الوقتين أقسم بهما الله كقوله : " وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ • وَالصُّبْحِ إِذَا أَصْفَر " (٢) .
ونظيره قوله تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَفَفَّسَ " (٣) .

في كل ذلك تتجلى القدرة الإلهية التي احتفظت بالأفهام تتابع وتتناسق لتشع من خلالها المعاني الرضائية التي تتلأم مع كل موقف • وأن من يقرأ سورة القمر أو سورة طه أو غيرها من السورة التي جاءت آياتها مسجوعة لا يمكن أن يغيب لحظة عنه تلك الحكمة الإلهية وذلك الإحكام الدقيق في اختيار الألفاظ الدقيقة الموحية التي تتلأم مع الموقف والأفهام ذات الجرس التي تهز النفس من أعماقها •

لكن لا تطيل الكلام نكفي بالحديث الموجز عن قوله تعالى : إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ • يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ذُقُوا مِنِّ سَقَرٍ • إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ • وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ • وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مَّذْكُورٍ • وَكُلَّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِيَسْ الزُّهْر • وَكُلَّ مَخِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَعَارٍ • إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ • فِي مَقْعَدٍ مِدْقٍ عِندَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ " (٤) .

(١) رواء أبو داود والترمذي عن أم سلمة •

(٢) سورة المدثر : ٢٢ و ٢٤ •

(٣) " التكوثر : ١٢ و ١٨ •

(٤) " القمر : ٤٧ — ٥٥ •

يود منا أن نعرض لموقف المجرمين والمثقين في الآيات • ألا ترى أن اللفظين " سحر وسحر " هما أحق بالمجرمين من غيرهما وأقوى وخويفا لهم ! والموقف كله مطلق ومطلقهم يبين يبين أنهم سيحسبون نفس النار على وجوههم ثم يخاطبهم بها يزيدهم خوفا " ذوقوا من سقر " •

قارن هذا المشهد المخيف المروع عندما يتحول المقام في الآيات من مقام الرهبة والخوف الى مقام تقوى وطاعة : " إن المثقين ... الخ " تجد الكلمات تدور حول معاني التقوى وتزداد قوة والتعاطا بالصورة التي ترسمها الآية الأخيرة، وتجدها قد أخذت النغم اللطيف بها، والمتضمن في ذلك كله يجد أن الآيات تقصر وتطول حسب المقام المناسب • إنها تقصر عندما حددت في أول آية مكانة المجرمين وهذا يقتضى المقام تحديد النهاية الحتمية لهم • ثم يقتضى المقام حالة نفسية تحتاج إلى الإطالة فيها لتتابع النفس السحب في النهار على وجل وخوف، إنه مشهد مروع مخيف يمتد زمده ويشدد غايته •

وعندما نصل الى مشهد ^{المثقين} ~~المثقين~~ تحديد الآيات مكانهم في إيجاز " إن المثقين في ^{مخاض} ~~نفس~~ وسهر " لا يختلف التعبير من حيث الطول والقصر عن ذلك الذي حدد مكانة المجرمين • ولكن هذا التعبير الأخير لا تصحبه تلك الحسرة والمرارة التي صاحبت ذلك التعبير • فالمقام مقام كريم عند رب عظيم • ثم يطول التعبير ليحدد النهاية الحتمية للمثقين ولكنه يكون بصورة أقل من حيث الطول والقصر عن تلك التي رأيناها عند المجرمين • فإن طال التعبير هناك ففى ألم وخوف فهذا يطول بمقدار مناسب يحدث الراحة النفسية والبهجة والسرور

التي يتلأم مع الموقف الذي هو "مقعد مدق عند عليك مقدر • والإطالة هنا
تغمرها الفرحة فينبغي أن لا تلغ مبلغ السحب الموعود •

فأستوى بنا قدمت لك أن النعمة القرآنية ليست مجرد صوت تنسجم ،
بل لها صلة بالمعاني ، تشارك فيه النعمة المعنى حسا وفكرا غياتــــى
جرب اللفظ القرآن ونغم سياقه موطئا مع معانيه متعاضدا في أداء الالحان
والآثار النفسية والوجدانية • وستظل مواهب الإنسان إلى الأبد عاجزة عن
بلوغ هذا النوع من التأليف الدقيق •

وما من نغم شعري أو لحن موسيقي إذا طال أو تكرر إلا أحدث سأمًا
ومللا لسامعه ، وضعف تأثيره بكثرة ترداد ، ولكن شيئا في هذا لا يحدث
لقارئ القرآن أو المصغي إليه • فالقلوب تهتز له وتهيج النفوس لسماعه •
فالقرآن لا تنفد عجائبه ولا يخلق على كثرة الرد كما أخبر المصطفى صلى الله عليه
وسلم •

رد الأعجاز على الصدور

مع أن رد الأعجاز على الصدور يعد محسناً ^{لفظياً} محسناً لكنه في القرآن مظهر من مظاهر الجلال الحسى والمعنوى، في فردائمه وجملة، وسحر تراكيبه، وجمال أساليبه، وفرد تأثيره في النفوس التي لا تلبث أن تتراعى أمامه في أسنى مشاعر الاستجابة والتخضوع . المعاني فيه متلازمة مع أظلالها في بلاء سليم متنسق الأجزاء متراص اللغات . تجذب السامعين إليها وتقتلهم بها تقيد من أحكام وتوضح من أفكار في بعد عن التكلف وجمال في السياق وتناسق في التفخيمات وحسب أن يذكر هنا طرقاً من هذا الجلال الفنى المتكامل الأجزاء .

اللامعة والملاحمة:

كذل المعنى وتنسيقه شراكة ما بين الأعجاز والصدور من جهة اقترانهما ببعض . العلاقة بينهما علاقة تألف وترايط تستوفى مقاييس الجلال وعناصر الحسن في الشكل والمضمون . تأمل قوله تعالى في قصة ذى القرنين وهو في بطن الحوت: " فَلَدَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ " (١) جاء التعبير بأسلوب رد الأعجاز على الصدور في أعلى الفصاحة والجلالة لهذه اللامعة والملاحمة الطامسة بين قسمي الكلام . فلاسب عند ذكر الظلمات في هذا الموقف أن يذكر

(١) سورة الأنبياء : ٨٧ .

الظالمين لما بيدهما من تلاحم وملازمة • وكونه في الظلمات
يعنى أنه في غم وضيق بسبب عدم صبره على معاناة الدعوة
وأنه قد تسبب في ظلم نفسه • وأما قوله " إني كنت من الظالمين "
اعتراف منه عليه السلام بذنبه وإظهار توبته ليفرج عنه
كرتبه • ويقول الحسن البصري : " ما جاء الله إلا اقترابه على
نفسه بالظلم " • ويقول (ص) : " ما من مكروب يدعو بهذا إلا استجيب
له " . (١)

يقول الشهيد سيد قطب : " إن يونس لم يصبر على تكاليف
الرسالة ، فضايق صدرا بالقيم ، وألحق به الدعوة وذهب مفادها ، ضيق
المصدر ، حرج النفس ، فأوقعه الله في الضيق الذي تهون إلى جانبه
مضايقات المكذبين • ولو لا أن تاب إلى ربه ، واعترف بظلمه لنفسه
ودعوته وواجبه لما فرج الله عنه هذا الضيق • ولكنها القدرة
حفظته وبلغته من الخنم الذي يعايبه " . (٢)

الحنى بالظلمات : الظلمة الشديدة المتكاثرة في بطن الحوت ،
وجعلت الظلمة لشدتها كأنها ظلمات يقول السمرقاني :

وَلَيْلٌ تَقُولُ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِهِ
سَوَاءٌ سَجِيحَاتُ الْعَيْنِ وَعُورُمَا

(١) الكشاف : ٥٨٢/٢ •

(٢) في ظلال القرآن : سيد قطب ، دار الشروق الطبعة الشرعية الخامسة :

والظلم يستعمل في الذنب الكبير والذنب الصغير يقول تعالى :
 " إِنَّ الشُّرَكَاءَ لَظُلُمٌ عَظِيمٌ " (١) وهذا بين الإنسان وبينه ويقول أيضا
 " أَلَا كَفَّةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ " (٢) وأما قوله : " إِنَّا السَّيِّئُونَ
 عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ " (٣) فهذا بين الإنسان وغيره من الناس .
 وقوله : " فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ " (٤) فهو بين الإنسان ونفسه .
 ويقول العصطفى صلوات الله عليهم رسالته " الظلم ظلمات يوم القيامة " .
 أنت ترى الربط بين الظلم والظلمات في حديث الرسول (ص) . ولأجل
 هذا جاء في الآية عجز الكلام متقطعا معنى تامتها لصدوره وهو تلفظ
 معه .

يقول تعالى : وَإِذَا أُنْمِطَ عَلَى الْإِنْسَانِ أُعْرِضَ وَلَّى بِجَانِبِهِ وَإِذَا
 مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ (٥) وقوله تعالى " أعرض ولأى بجانبه " وقوله
 " ذو دعاء عريض " لا يفتان عن بعضهما لما بينهما من العلامة والحلاقة
 التي تجمعهما . فهما يمثلان ضربا من ضرب طغيان بني الإنسان ، وضربا
 من ضرب لجوئه إلى ربه .

(١) سورة لقمان : من الآية ١٣ .

(٢) " صود : من الآية ١٨ .

(٣) " الشورى : من الآية ٤٢ .

(٤) " فاطر : من الآية ٢٢ .

(٥) " فصلت : ٥١ .

إن من البشر من إذا أصابته النعطة أبطرت ، وتكرر وتعظم
 ونسى حق الله عليه وأنه المنة المستحق للشكر فأعرض ولأى بجانبه ،
 أى ترفح عن الانقياد وتكرر • فالإعراض عن الشئ • يعنى الصد عنه
 وتقول أعرض الشئ أى جعله عرضاً • والعراض صفحة الخد وصفحتنا
 العنق ، والسحاب المعترض فى الأفق والجبل • وتقول لأى أى تباعد
 ولأيت عنه لأيا بمعنى تهاوت عنه والمنايا العوض البعيد قال
 الطائفة :

كَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدِيرِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنَايَ عَنْكَ وَاسِعٌ (١)

ومن البشر إذا أصابه مكره " ذو داء عرض " أى كثير •
 وقد كان منكراً عند النعطة • والسرب تستعمل الطول والعرض فى الكثرة • (٢)
 يظل أطال فالن فى الكلام وأعرض فى الداء إذا كثر • والعرضود
 بقوله : " ذو داء عرض " أنه يظل على دوام الداء ويظل يبتهل
 ويتضرع • والكافر يعرف ربه فى البلاء ولا يعرفه فى الرخاء • المعنى
 فى الآية له مفهوم واضح فى الأذهان والعلاقة واضحة بين الإعراض
 وهو حالة فى الصد عن الشئ • والداء العرض وهو بيان للإقبال • والتعبير
 عن كل ذلك بأسلوب رصين وليس طلبة مقصودة لذاتها • واللفظ يؤدى المعنى
 المطلوب دون إحداث صدع بين جزءه وصدوره •

(١) تفسير القرطبي ، مصطفى البابي الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة :

• ٢٢٣/١٥

(٢) نفسه •

وتأمل بعد ذلك قوله تعالى : " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ " (١) الترابط في الآية مبنى على أساس من الهداية ومبادئها السامية ، في أسلوب من الداء والاعتراف ، يحلما بهما القرآن الكريم كيفية التأديب أمام الله سبحانه وتعالى . فقلوه " هب لنا من لدنك رحمة " دعاء يطلب النعم الصادر عن الرحمة . ومن ذا الذي يهب ههنا النعم غير " الوهاب " . ولذا جاء التعبير القرآني ليقرر مبدأ هاماً من مبادئ العقيدة الذي لا يجوز أن يتخلف إطلاقاً وهو طلب النعمة من الله سبحانه وتعالى وأنه وراء كل النعم وأنه مصدرها .

الآيات السابقة شامدة تطلق على طو بلاغة القرآن في اشتقاق الألفاظ لتومدى معاني لها من الدلالة اللغوية والبيانية بجانب كونها في صورة تامة من الترابط والتلاحم وإليها واضحة الفكرة بيئة الفرض . تأمل قوله تعالى : " وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْ^(٢) بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ ، فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ لَعْنٌ يُسْتَهْزُونَ " .

الآية واضحة الفكرة بيئة الفرض ، فهي تعلم للرسول (ص) سخر الله في الأمم السابقة مع رسالهم وتسلية له عما كان يلقى من الأذى من قومه ثم يحى عجز الكاظم ليعين أن الله قد كفى رسوله المستهزئين فحاق بهم الهلاك بسبب الاستهزاء .

(١) سورة آل عمران : ٨ .

(٢) سورة الأنعام : ١٠٨ .

لا يسمع من يتدبر الآيات السابقة إلا أن يقر بأن من روائع هذا الفن أيضا أنه يجذب السامع إليه ويثير انتباهه • فعلى سبيل المثال فإن قوله تعالى : " ولقد استهزؤا برسل من قبلك " يدفع السامع إلى تلقى العجز "فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزئون " في تلهف ورغبة • لا يخفى طاقى التعبير من لستسق فى التركيب وجرس فى اللفظ • الألفاظ متوالية فى جرسها وحسن استعمالها وملاسة لبعضها البعض • أنظر إلى هذه السينساعات المتعاقبة التى أحدثت نغما خاصا وقارن بينها وبين النغمة فى قوله تعالى : " قَالَ لَهُمْ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَلْتَوُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى " (١).

إنك لا تجد تلك النغمة التى أصبتها فى السينات ولكك إذا نغمت أخرى لأن كل معنى ينبغي أن يختار للتعبير عنه الألفاظ المناسبة التى تقتضيه طبيعة المعنى • فط من حرف أو حركة فى الآية إلا وأحدثت نغما خاصا • إن الفاءات المتعاقبة مع كثرة حرف الهمزة وتردد الميم كل هذا وغيره يجعل للآية جرسا ونغما موسيقيا • ثم إن السمع لا يبنى أن يجذب نحو العجز بعد سماعه الصدر " لَا تَلْتَوُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ " • وهكذا تشوق النفس وتستقر على حال عندما تصل إلى قوله : " وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى " •

ومثل ذلك يقال فى قوله تعالى : " أَنْظِرْ كَيْفَ فَضَّلَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلِالْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا " (٢) هذا التفاوت بين

(١) سورة طه : ٦١ •

(٢) " الاسراء : ٢١ •

درجات الدنيا ومجالسها وبين درجات الآخرة ومجالسها دافع للاصغاء وحافز للانتظار النتيجة • يقول الألوسي : " وللآخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلا " أى أكبر من درجات الدنيا وتفضلها لأن التفاوت فيها بالجنة ودرجاتها العالية لا يقدر قدرها ولا يكتسب كلها " (١).

يقول الفخر الرازى : " إن تفاضل الخلق فى درجات ملائح الدنيا محسوس ، فتفاضلهم فى درجات ملائح الآخرة أكبر وأعظم ، فإن نسبة التفاضل فى درجات الآخرة إلى التفاضل فى درجات الدنيا كنسبة الآخرة إلى الدنيا ، فإذا كان الإنسان تشتد رغبته فى طلب فضيلة الدنيا فبأن تقوى رغبته فى طلب فضيلة الآخرة أولى " (٢).

إن رد الاعجاز على الصدور فن من فنون البلاغة وهو يكسب الكلام جمالا وروعة • وقد فطن لذلك أبوهمال العسكري فقال : " وهذا يدل على أن لرد الاعجاز على الصدور موقعا جليلا من البلاغة ، وأن له فى المنظوم خاصة محلا خطيرا " (٣) ويقول ابن رشيق : " ... ويكسب البيت الذى فيه أبهة ، ويكسوه رونقا وديباجة ، ويؤيد مائتته وطاقوته " (٤).

إن ما ذكره ابن رشيق يطابق على ما جاء منه فى الأشعار فكيف بالقرآن ؟ لاشك أن القرآن قد انفرد بطريقته فى النظم فى هذا الفن وفى غيره . فإن روعته فيه تفوق كل روعة وجماله يفوق كل جمال وبه ترتبط المعانى مع بعضها فى آلف وتلاحم فى أسلوب بديع يجى فيه التركيب اللفظى حسنا فى السمع سهلا على اللسان ثقيلة النفس وترواح لسامعه •

-
- (١) روح المعانى للألوسى ، أحياء التراث العربى بيروت لبنان : ٤٨/١٥ •
 (٢) التفسير الكبير للفخر الرازى ، المطبعة البهية المصرية الطبعة الأولى : ١٨١/٢٥ •
 (٣) الصائغين لأبى هائل العسكري ، عيسى البابى الحلبي وشركاه ، تحقيق على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣٧٥ •
 (٤) العمدة لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثالثة ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد : ٤/٢ •

الفصل الثالثأثره وخمائه

بعد أن استعرضنا فنون البديع في القرآن يجدر بنا قبل أن نختم هذه الرسالة أن نتعرض لما كان لهذه الفنون من أثر على الأدب والنقد الأدبي خاصة في عصر ازدهارها في العصر العباسي الذي نال فيه البديع شهرة كبيرة • ثم نختم بعد ذلك إلى الخصائص الفنية التي تضافرت جميعها ليحتل هذا البديع مكانه من البلاغة في القرآن الكريم • والهدف من تأخير هذا الجانب من البحث أنه سيكون واضحا بعد أن نثبت حقيقة البديع في القرآن الكريم •

لا شك أن البديع في القرآن في الذروة من البلاغة ، وليس غريبا أن تتوافر له كل أسباب الجودة ، فالقرآن كله في أعلى درجة من الجمال والإعجاز • ومهما يقال عن البديع فيكفيه أن أول سورة من القرآن جاءت تجرى على نمط من السجع قرعت به آذان العرب وفتحت مغاليق قلوبهم •

إن رسالة القرآن في هذا الفن من فنون البلاغة لا تنكر ، وإن أسلوبه وتراكيبه وطريقته في المزاجية بين الفاظه ومعانيه ببراعة لأدرة محتتمه كل أسباب الجمال والجلال ، وجعلت الأدباء والنقاد يهتمون به اهتماما بالغا • ولهذا رأيت أن أعرض بإيجاز لهذا الجانب بعد توضيح الصورة الصحيحة لأسلوب البديع •

الشاهد القرآنى :

أول ما يحق لنا أن نعرفه هو الشاهد القرآنى ، فهو الأساس لكل الدراسات التى قامت حول البديع • فمن مميزات دراسة البديع فى القرآن أنه أثرى الأدب والنقد الأدبى على السواء بقوة طائلة امتدت الدراسة فيها عبر القرون المتعاقبة • ونحن نقرأ الأدب العربى فى العصور العباسى ، نجد أن الشعراء أولعوا بالبديع واستحلوا مذاقه • وأكثر منه المحدثون حتى أصبح من السهولة العثور على شواهد متعددة لفنون البديع فى حين أن القدماء لم يحفلوا بالبديع ولم يجعلوه مبلغ مهمهم ، وهذا لا يعنى أنه لم يرد فى أشعارهم • لقد كان يستعمله الشاعر من مناهل لغته ولكن دون قصد أو اجتهاد فليس فى البحث عنه كما يقول ابن المعتز : " وإنما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت والبيتين فى القصيدة وربما قرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع وكان يستحسن ذلك منهم إذا أتى نادرا ، ويزداد حظوة بين الكالم المرسل " (١)

إن ولوع المحدثين بالبديع وجه أنظار العلماء وشحن مهمهم لدراسة البديع • والمتتبع لحركة النقد الأدبى عند العرب يجد أن القرآن الكريم كان له أثر كبير على هذه الدراسة • لقد جعل النقاد الشاهد القرآنى فى المرتبة الأولى وصدروا به دراساتهم • وحسبنا أن نذكر أن كتاب البديع لابن المعتز الذى يعتبر أول كتاب فى البديع ، قد جعل الشاهد القرآنى الطابع المميز لدراسه والأساس الذى يقوم عليه التمثيل لكل فن من فنون البديع •

(١) البديع لابن المعتز ، شرح وتعليق اغاطيوس كراشكوفسكى : ١ •

كذلك إذا استعرضنا كتب النقاد من بعد ابن المعتز نجد
أن الشاهد القرآني هو الباعث الرئيسي والموجه لدراساتهم . فأبو هلال
المسكوي مثلاً يرشد إلى الاستعانة بالقرآن والتطمس سبل البراعة فيسهل
للإجادة في صناعة الشعر والنثر . لجأ هؤلاء العلماء إلى القرآن
فأكسبهم قوة في الاستدلال فجاء فكرهم عتيق في المستوى الرفيع
من العلم .

موقف القرآن من مذاهب الصنعة :

وقف البيان القرآني سداً مائعاً أمام تيار الخلو في الصنعة .
نظر الشعراء إلى ألوان البديع في القرآن الكريم فهالهم جعلها وفخامتها
فتهاكوا عليها يخشعون زخرفة وحلياً لشعارهم . وظهر تيار معاكس لهم
وهم أصحاب الطبع الذين آثروا طريقة العرب في كلامهم وجعلوا للطبع
والسجية المقام الأول ، وكان القرآن هو الأساس لا يتاجهم الأدبي .

طبعي أن يتمتع النقد الأدبي الأعمال الأدبية جاعلاً القرآن
مقياسه الأميل ومقياسه الوحيد في نقد ملامح الشعراء . فيتمرض النقاد
لشعر البحتري ويذكرون أن منهجه أقرب إلى مذهب القدماء وأبعد عن
مذهب أبي تمام يقول الباقلاني : " وأما البحتري فإنه لا يرى في التجليس
ما يراه أبو تمام وينقل التصحح له . فإن وقع في كلامه كان في الأكثر
حسناً رقيقاً وطريقاً جميلاً " (١) .

(١) أمجاد القرآن (بهاشم الاتقان) للباقلاني ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي :

يقول ابن سنان الخفاجي فيمن كثر البديع في أشعارهم : " ثم جاء المحدثون فلهج به منهم مسلم بن الوليد الأنصاري ، وأكثر منه وفي استعمال المطابق والمخالف ، وهذه الفنون المذكورة في صناعة الشعر ، حتى قيل عنه : إنه أول من أفسد الشعر ، وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده ، فزاد على مسلم في استعماله والإكثار منه حتى وقع له الجيد والردى الذي لا غاية له وراء القبح " (١) .

يذكر النقاد أن أبا تمام جد في طلب الجناس وأكثر منه في شعره فجناس في البيت الواحد عدة تجنيسات متشابهة كقوله :

ليالينا بالرقعتين وأهلها

سقى العهد ملك العهد والعهد والعهد

لقد حجب أبو تمام عن القارئ المعنى الذي يريد به هذا التجنيس ، ولكن ابن رشيق القيرواني يكشف لنا الستار عن قصده فيقول : " فالعهد الأول المسقى هو الوقت ، والعهد الثاني هو الحفاظ ، من قولهم فلان ماله عهد ، والعهد الثالث الوصية من قولهم : عهد فلان إلى فلان ، وعهدت إليه ، والعهد الرابع العطر ، وجمعه عهاد ، وقيل : أراد مطرا بعد مطر ، وفسر ذلك بقوله :

سحاب متى يسحب على الثبت ذيله

فلا رجل يلبس عليه ولا جسد

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده

تعليق عبد المتعال الصعيدي : ٢٢٢ •

قال أبو هلال العسكري ينقد أبا تمام بأنه قد جاء بأربع تجليات
في بيت واحد ولعله لم يسبق إليه (١) وهو قوله :

بحوافر حفر وصلب صلب وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقوله :

لسلمى سلطان ، وعرة طمر وشهد بنى شهد وسعدى بنى سعد

ففي البيت الأول لا تجد غير وصف لأعضاء الفرس بصفت تجالسها •
وفي الثاني أساء لمن يتغزل بهن مع طيالجاسها من أعلام القبائل • فأين
العاطفة والتجربة الشعرية التي تراها من وراء هذا الجاس •••

لقد أسرف أبو تمام في التجليس وشغف به حتى أکثر القواد
من ظنه يرى الآمدى أن ما أسفد عليه شعره ، وأحال أكثر مما يسهل ،
وخبله هو عشقه وظله للطباق والتجليس • (٢)

(١) العمدة لابن رشيق ، مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثالثة

تحقيق محمد من الدين عبد الحميد : ١/٣٢٢ •

(٢) كتاب الصائغتين لابن هلال العسكري ، عيسى البابى الحلبي وشركاه

تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٣٣٠ •

(٣) الموازنة للآمدى ، دار المعارف بمصر الطبعة الثانية تحقيق السيد

أحمد صقر : ١٣٥ •

هذا بعض ما قيل عن شاعرين معاصرين لبعضهما ، شاعر
مولح بالبديح يكثر منه في شعره حتى كدسه كثير من اللقاة وأنكروا
عليه صنعه وتكلفه وعرضوا لأبياته ينقدونها ، وشاعر آخر صاحبه
الطبع السليم والذوق الصحيح ولم يتكلف البديع في شعره •

على هذا المفهوم يجمع اللقاة على أن الجلاس مستحسن إذا
وقع قليلا غير متكلف ، خاليا من كل صنعة ، قال ابن سنان الخفاجي :
" وهذا ، لما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلا ، غير متكلف ،
ولا مقصودا في نفسه ، وقد استسلمه العرب المتقدمون فحس
أشعارهم " . (١)

ويرى عبد القاهر الجرجاني أن الجطل في الجلاس لا يرجع إلى
جرس الحروف وظاهر الوضع اللغوي وإنما يقع موقعه وينزل منزله إذا استدعاه
المعنى • ولذلك لا يعجبه جلاس أبي تمام في مدح الحسن بن دهب : (٢)
ذهبت بمذهبه السطحة فالتوت
فيه الظلون أمذهب أم مذهب

إذا أهدأ كلمة مذهب مصروبة الميم ، فبدأ تكلفه واضحا ، وكأنه
يتمتع الجلاس بتمعلا • ويون بعيد بين هذا الجلاس التام وجلاس بعض
الشعراء في قوله :

(١) سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ،

تعليق عبد المتعال الصعدي : ٢٢٧ •

(٢) يتصرف من أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ، نشر مكتبة القاهرة

تعليق محمد عبد المتعال خفاجي : ٩٩ • وما بعدها ودلائل الاعجاز

دار المعرفة بيروت : ٤٠٢ •

لأَظْرَاهُ فِيمَا جَنَى لَأَظْرَاهُ أَوْ دَطَائِي أُمَّتٍ بِطِ أَوْ دَطَائِي

- ويرى عبد القاهر أن الشاعر أجاد عليه اللفظة كأنه يخدك عن الفائدة وقد أعطاهما ، ويوهمك كأنه لم يزدك وقد أحسن الزيادة ووظاها •
- يبين عبد القاهر أن الحسن في التجلّيس لا يتم إلا بفصحة المعنى • ولم يقف نقده عند حد الجلّاس التام وحده وإنما تعداه إلى الجلّاس غير التام أيضا في قول أبي تمام ش وصف بسالة بعض الجيوش:

يَمْدُون مِن أَيْدِي عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاصِمٍ قَوَاصِمٍ

- وهذا ما يعده من الجلّاس الحسن ويرجع حسنه إلى المعنى ، وذلك أن السامع يتوهم قبل أن يرد عليه الحرف الأخير في كلمتي "عواصم" و "قواصم" أنهما نفس الكلمتين اللتين مضتا ، حتى إذا وطأ سمعه مصروف عنه ذلك التوهم ، وحصلت له فائدة جديدة بعد اليأس منها • ومن أجل ذلك حسن الجلّاس لما تضمن من هذه المفاجأة ومن هذا الخداع ، على أنه ينبغي ألا يكثر منه الشاعر حتى لا يجنى عليه إكثاره فيخرج عن صوره التي يرضاها العقل إلى صور مكلفة مستكرمة •

إن عبد القاهر وغيره من النقاد العربيين لا يققون ضد التجلّيس إلا إذا كان ثقيلا غثا ، يلجأ إليه بقصد التأنق والزخرفة في الكلام دون أن يكون للمعنى نصيب فيه يقول عبد القاهر : " وعلى الجملة فإليك لا تجد تجليسا مقبولا ، ولا سجعاً حسناً ، حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه ، وساقى نحوه ، وحتى تجده لا تهتف به بدلا ، ولا تجد عنه حولا • ومن

مبها كان أحلى تجليس سمعه وأعلاه ، وأحقه بالحسن وأولاه : ما وقع
 في غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه ، وتأليب لطلبه ، أو ما هو لحسن ملامته —
 وإن كان مطلوباً — بهذه العنونة ، وفي هذه الصورة ، وذلك كما يمثلون به أبداً
 من قول الشافعي رحمه الله تعالى ، وقد مثل عن النبيذ فقال : أجفع أُمَّسَل
 الحرمين على تحريمه " (١)

وطب الباقلائي على أبي تمام أيضاً الصنعة في شعره وكثرة البديع
 فيه وما تعرض له بالنقد لاميته : (٢)

متى أنت عن ذهلية الحى ذاهل	ومدرك منها مدة الدهر آمل
تطل الظلول الدمع في كل موقف	وتمثل بالصبر الديار العواثل
دواوس لم يجف الريح ربوعها	ولا مر في اغبالها وهو غافل
فقد سحبت فيها السحاب ذيولها	وقد أحطت بالنور تلك الخماثل
تعفين من زاد العفاة اذا اتحت	على الحى صرف الأومة المتماحل
لهم سلف سر الحوالى وصامر	ونعيم جمال لا يغيض وجامل
ليالى أضللت العزاء وخذلت	بحقك آرام الخدور العقائل
من الهيف لو أن الخلاخيل صمرت	لها وشحا جالت طيه الخلاخل
مها الوحى إلا أن ما طأ أوانس	قلنا الخط إلا أن تلك ذوابل
مور كان خلعا أن من أطيب الهوى	هو جلت في أفيائه وهو خامل

(١) أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني نشر مكتبة القاهرة تعليق الدكتور

محمد عبد المنعم خفاجى : ١٠٢ •

(٢) اعجاز القرآن للباقلاني دار المعارف بمصر تحقيق السيد أحمد مقرر : ١٠٨ •

لقد أكثر أبو عامر من اللفظ في هذه القصيدة ، ولعل هذا
ما جعل الباقلاني يرى أن البديع يكمن التوصل لغنوه بالتدوير والتصنع لها
ولذلك لا يمكن أن يستفاد من هذه القنن في إعجاز القرآن .

وفي هذا المصباح كشف النقاب الحبيب عن الأسلوب الجديد من الورد
في فنون البديع . يرى الأدي أن أبا عامر كان يمكنه أن يقتصر على الجديد
من هذا الفن مثل قوله في الطيار مسنده :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبُلُوِّ وَإِنْ عَطَتْ وَيُنْطِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ

ويرى أن أبا جعفر العنبري سأل أبا دلامة^(١) وقال : أي بيت
قاله العرب أحمر ؟ قال بيت يلعن به الصبيان . قال : وما هو ذلك ؟
قال قول الشاعر :

مَأْسَسَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَتَمَّ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاقَ بِالْوَجَلِ

وما بعده فدامة بن جعفر من جيد النقايلة قول عقيل بن حجاج :

تَشَقُّ فِي حَيْثُ لَمْ تَعُدْ مَصْعَدَةً وَلَمْ تَصُوبْ إِلَى أَدْنَى مَبَاهِجِهَا

يقول فدامة : " فجعل بارأ " قوله " وبعد مصعدة " أدنى مباهجها
ولو جعل بارأ الأبعاد في المعرود البهوي من غير أن يقول أدنى المباهج

(١) المصعدة لابن رشيق أربعة السعادة بضم الطبعة الثالثة تحقيق

محمد من الدين عبد الحميد : ١٧/٢ .

لكانت المقابلة ناقصة ، كما قال محمد . قال أدنى ، ولو قال " لم محمد " لقتع منه بأن يقول تحوى من غير أن يأتى بالدنو " (١) .

من جيد المقابلة الذى يصف بالترهب عد ابن رشيق القيروانى قول الطرماح :

يَبْدُو وَتَضْمُرُهُ الْبِلَالُ كَأَنَّكَ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يَسْلُ وَيُخَمِّدُ

يقول : فقابل يبدو ويضمه ، وقابل تضمره البلال بيخمد ، على ترتيب ، وكذلك كان يجب على هؤلاء أن يصدحوا وإلا كانوا مقصرين " (٢) .

هذا أصل ذكره ابن رشيق فى قوله : يعطى أول الكلام ما يليق به أولا وآخره ما يليق به آخره .

من جيد المنشور قول بعضهم : فإن أهل الرأى والنصح لا يساهبون ذرو الأفن والغش ، وليس من يجمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة .

جعل هذا النص فى كونه " جعل بإزاء الرأى الأفن ، وبإزاء النصح الغش ، ومقابلة العجز الكفاية وإزاء الأمانة والخيانة فهذا على وجه المخالفة " (٣) .

(١) رقد الشعر لقدامة بن جعفر ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى : ١٤١ .

(٢) الحمدة لابن رشيق مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثالثة تحقيق محمد مصطفى الدين عبد الحميد : ١٩/٢ .

(٣) الصناعتين لأبى هلال العسكري عيسى البابى الحلبي وشركاه تحقيق على محمد الهجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٤٧ .

من كلام إبراهيم بن هلال الماسي : وأعد لمصنهم جنة وشوبا
ولمسيئهم نارا وعقابا " (١)

أما المقابلة الرديئة عند العقاد أن لا يرد الكلام على ما ينبغي
أن يرد عليه ، في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالفه ، ومثال
ذلك عند ابن سنان الخفاجي قول أبي عدي القرشي :

يَا ابْنَ خَصْرِ الْأَخْيَارِ مِنْ عَدِّ شَمْسٍ
أَنْتَ زَيْنُ الدُّنْيَا وَغَيْثُ الْجُنُودِ

يقول ابن سنان : فليس غيث الجنود مقابلا لزَيْن الدنيا ولا موافقا " (٢)

ومن المقابلة الرديئة عند قدامة وأبي هلال قول امرئ القيس :

قُلُوْا أَنفُسًا نَفْسٌ هَوَتْ سَوِيَّةً
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ صَاقَطٌ أَنْفُسًا

يقول أبو هلال : ليس " سوية " بموافق " لصاقط " ولا مخالف له ،
ولهذا غيره أهل المعرفة فجعلوه " جميعه " لأنّه بمقابلة " صاقط "
اليسق " (٣).

(١) العمدة لابن رشيق مطبعة السعادة بمصر الطبعة الثالثة تحقيق محمد

محي الدين عبد الحميد : ١٨/٢ .

(٢) سر الفماحة لابن سنان الخفاجي مطبعة محمد علي صبيح وأولاده وحليق

عبد المتعال المحيدى : ٣١٥ .

(٣) المنايعين لأبي هلال العسكري عيس البابي الحلبي وشركاه تحقيق
على محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٤٨ . وقد الشعر
لقدامة بن جعفر دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم
خفاجي : ١٩٤ .

ان فساد المقابلة عند الانقاد الحرب - كما ترى - أن يومئذ
عند ذكر حال يقتضى ما يوافقه ويخالفه ، بما لا يوافق ذلك ولا يخالفه
يقول قدامة : وهو أن يضع الشاعر معنى يريد أن يقابله بآخر اما على
جهة المقابلة أو المخالفة فيكون أحد المعنيين لا يخالف الآخر أو يوافقه . (١)

وينقد قدامة قول الشاعر :
رُحَمَاءُ لَذَى الصَّلَاحِ وَهَرَاءُ بَنُونَ قُدَمَاءَ لِهَامَةِ الصَّنْدِيدِ .

ويقول : ليس للصديد فيما تقدم ضد ولا مثل ولعله لو كان مكان
قوله الصديد الشرير لكان جيدا لقوله لذي الصلاح (٢) .

ارضاء العقل والعاطفة :

من مميزات القرآن أنه يفرد بطريقة فذة يرض فيها العقل والقلب
معا . انه يقنع العقل ببرمائه الساطع ويحرك في الوقت نفسه ^{النفس} ويثير افعالها .
وهو في ذلك مهين للشعراء الذين يخاطبون العواطف والشاعر ويشيرون بالافعال
ويعرضون المعاني في صور بيانية منطوقة ، ومباين لأصحاب الأسلوب العلمي الذين
تكون المعارف العلمية هي الأساس الأول في بناء أسلوبهم ، فهم يخاطبون العقل
بما يؤمنون من حقائق علمية .

لكن القرآن الكريم يقنع العقل ويمتع العاطفة دون أن يضعف أسلوبه
أو يختل الميزان في الجمع بينهما . انظر إليه كيف يواجه المتكبرين

(١) نقد الشعر لقدامة بن جعفر (المطبعة المذكورة آنفا) : ١٩٢ .

(٢) نفسه .

للبحث ، وكيف يسوق إليهم الدلائل العقلية بكلام جزل ، ومبين ، متين البناء
يجلب للنفس ^{للنفس} المتعة والارتياح . يقول تعالى : " قُلْ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ •
مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ • مِنْ مِطْفَئِ خَلْقِهِ وَقَدَرَهُ • وَنَسِيَ السَّبِيلَ يَسْرُهُ ثُمَّ أَمْرًا قَبْرَهُ •
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ • كَلَّا لَمَّا يَقُضِ مَا أَمَرَهُ • فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى
طَعَامِهِ • أَنَا صَبَّبْنَا الْمَاءَ مَبًّا • وَنَمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا • وَأَنْبَتْنَا
فِيهَا حَبًّا • وَبَيْنَا وَغَنَّبْنَا • وَنَهْنَاهَا وَنَخَلَّا • وَحَدَّاقْنَا غُلًّا • وَخَاكَيْتُهَا
وَأَبَّا • مَطَّاءَ لَكُمْ وَلَاتَعْلَمُونَ " (١)

مذه . آيات من السجع البديع ، الذي جاء أكثر شيوعاً في القرآن
المكي . وكانت طبيعة الموقف تقتضيه في الدفاع بحارة عن الدين الجديد
وإرساء قواعد العقيدة الحقّة وإصلاح المجتمع . وقد كان القرآن يحسّرك
به القلوب ويثير الوجدان ويخاطب العقول في آن واحد ، لكن تلك المنهج
السديد في الحياة •

فآيات تبدأ بقوله تعالى : " قُلْ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ " إنه أسلوب
من التعجب تنهياً به النفس لتلقي الحقائق الأستغلة ، ولتقف مفكرة في أصلها
ومصيرها • إنه التعجب من إفراط الكافر في كفره مع كثرة نعم الله وإحسانه
إليه يقول الأروس : " والآية دعا " عليه بأشنع الدعوات وأفظعها ، وتعجب
من إفراطه في الكفر والعصيان ، وهذا في غاية الإيجاز والبيان " (٢)

(١) سورة عسر : ١٧ - ٢٢ •

(٢) مفعو الشاسمر للصابوني دار القرآن الكريم بيروت : ١١/٢٠ •

بعد هذا الدعاء الشنيع المؤثر في النفس يجيء أسلوب
التفصيل بعد الإجمال بقوله تعالى: " من أي شيء خلقه " وم
يفعل ذلك ويوضحه بقوله " من دطفة خلقه بقدره " وم السبيل
يسره • م أمات فأقبره •

يختم هذا المشهد بقوله تعالى: " وم إذا شاء أنشئه "
ليأتى الدليل العقلي لهذا الجاحد المتكبر في صورة بيانية ليرشع
بعقله وفكره لكن يشاهد حقيقة نفسه في مرآة الحياة أمامه فيعترف
كيف خلقه الله بقدرته ويسر له المعاني برحمته يقول تعالى: " قل ينظر
الإنسان إلى طعامه • • الخ الآيات " وفي ذلك دليل من " إحياء
النبات في الأرض الهامدة على إحياء الأجسام بعد ما كانت مظاما بالية
وأوعالا مفترقة " (١).

هذا المعنى الذي يصور خلق الإنسان وبعثه بجده أيضا
في قوله تعالى: " وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جِبَاتٍ وَحَبَّ
الْحَبِيدِ • وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ • رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ
بَلَدَةً مَيِّتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ " (٢).

يرضى العاطفة بهذا التصوير البديع ويرضى العقل بهذه المعاني
التي تشد نحو الإيمان شدا •

(١) مفوة القاسير للصابوني ، دار القرآن الكريم بيروت : ١٠/٢٠ •

(٢) سورة ق : ٩ - ١١ •

ثم أنظر مرة أخرى لأكوان مخطفة من الأدلة والبراهين تصلى بها النفس ويفيض بها القلب بما فيها من عظات يسوقها القرآن في أدق صور وأجلاها في جزء من قصة نوح عليه السلام مع قومه المعاندين • يقول تعالى : قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا • فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا • وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَدْفِعُوا إِلَيْهِمْ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَعْصَمُوا بِغِيَابِهِمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا • ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا • ثُمَّ إِنِّي أَعْلَتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا • فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا • يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا • وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَمِنْ وَجْهٍ لَّكُمْ جُنَاحٍ وَجَعَلَ لَكُمُ الْكُفْرَ كَيْدًا • مَالَكُمْ لَا تَرْجِعُونَ لِلَّهِ وَقَارًا • وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا " (١).

الآيات تعبير مادي تحين فيه بمدق العاطفة وتدفق الشعور ، وصور جدالا متمعا بين الدعوة إلى الحق ، والتصك بالظلال والاعتقاد الساهط إلى الأرض •

هكذا يسوق القرآن الأدلة والبراهين الدامغة للباطل في أسلوب من الطباق بين " ليلًا ، ونهارًا " وبين " أعلت وأسرت " وبين " جهارًا و أسرارًا " وأسلوب من السجع المرمج بجانب الصور البيانية الأخرى • وتنقل الآيات من تجربة إلى تجربة مصورة مراحل الدعوة المتعددة من ليل إلى النهار ومن سر إلى العلن ومن دعوة جهرية إلى سرية حسب مايتطلب الموقف ، وشير في كل ذلك انفعالات شعورية زامة • وكلما كانت درجة الانفعال قوية فإن التعبير يجىء في قصة

من الجودة والتأثير في النفس • وتتضمن الآيات إيقاعا موسيقيا
يحمل لواء الدعوة إلى الحق مدعيا بالأدلة العقلية الداعية إلى الإيمان
" يرسل السماء عليكم مدرارا • ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم أنهارا • ما لكم لا ترجون لله وقارا • وقد خلقكم أطوارا "
وعندما تتجاوب أمداء الموسيقى مع العقل تقوى درجة الانفعال وتحرك
النفس ليستجيب لنداء الدليل الحائلي •

لنمضي بعد ذلك إلى قوله تعالى : " وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرٌ •
ضَاحِكٌ مُّسْتَبْشِرٌ • وَوَجْهٌ يَوْمَئِذٍ غَیْبٌ غَیْرٌ تَرْمَقُهَا قَتَرٌ • أُولَئِكَ
هُمْ الْكَفَرُ الْفَجَرُ " (١)

بالآية مقابلة في قوله : " وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة " •
قابلها بقوله " ووجوه يومئذ غيبها غيرة ترمقها قترة " وهي مقابلة
لطيفة بين السعداء والأشقياء تصور مشهدين أحدهما مشرق وضئ وثانيهما
مظلم كئيب يقول الصابوني " وجوه يومئذ مسفرة " ، أي وجوه في ذلك
اليوم مضيئة مشرقة من البهجة والسرور • " ضاحكة مستبشرة " أي فرحة
مسرورة بما رآته من كرامة الله ورضوانه ، مستبشرة بذلك الفرحيم •
" ووجوه يومئذ غيبها غيرة " أي ووجوه في ذلك اليوم غيبها غبار ودخان •
" ترمقها قترة " أي تغشاها وتعلوها ظلمة وسواد " (٢)

(١) سورة عس : ٣٨ - ٤٢ •

(٢) صفوة التفسير للمصابوني دار القرآن الكريم بيروت : ٢٠ / ٢١ •

في الآيات ترغيب وترهيب يجلى حقائقه ويظهرها شحنة من
العواطف الملائمة لكل موقف • وفي أسلوب تناسل عباراته غالية من
التكلف وفصول الكلام يضع العقل بين موقفين ليميز بينهما • وهكذا يضع
القرآن الحقائق أمام البصائر والعقول •

لقد حفل القرآن بمثل هذا الأسلوب الذي تعرضه فنون
البديع حافلا بالمشاهد التي تخاطب الإنسان كله قلبا وعقلا في أدلة
تدور الي جانب الرشد والهداية •

الأصالة :

الأصالة في الأسلوب هي طريقة التعبير التي تختص بصاحبه
دون تقليد لغيره أو سلوك لمنهجه • وتظهر في دقة التعبير ودلالة
اللفظ على المعنى ووقوعه في الموقع المناسب •

البديع أصل في القرآن يصادف موقعه فيه ، ولا يمكن التصرف
في أي فن من فنونه بتخيير أو تبديل • الكلمة إذا وقعت في موضعها
الأصيل والتحمت بأخواتها في التركيب دبت فيها الحياة وسرت فيها
الصلوة ودلت على المعنى المراد ، وإذا قصرت أو حشرت في غير موضعها
بان نبوها ونفورها • والعبارة الطريفة أساسها الابتكار في تصوير
الأفكار في طبع ما يورث الأسلوب دقة وحيوية ووضوح وروعاً

يقول تعالى : " انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ " . (١)

بالآية طباق في قوله " خفافا وثقالا " ومعنى قوله انفروا — كما يقول أبو عبيدة : أخرجوا وانزوا . (٢) وجاء الطباق ليدعو — للقتال في جميع الظروف والأحوال . يقول الصابوني : " أخرجوا للقتال يامحشر المؤمنين شيئا وشبابا ، مشاة وركبانا ، في جميع الظروف والأحوال في اليسر والعسر ، والمنشط والمكره " . (٣)

التعبير في الآية على أسلوب الطباق وهو تعبير أصيل في ذاته ، يدل على المعنى المراد ، ويتضمن بالحركة والحياة . ولن تجد لفظا أو معنى أدعى للقتال يهز الوجدان هزا عيقا مثل ما جاءت به الآية الكريمة ويروى في ذلك " عن حيان بن زيد قال : نظرنا مع صفوان بن عمرو ، فرأيت شيخا كبيرا هزما ، قد سقط حاجباه على عينيه من أهل دمشق على راحته فيمن أغار فأقبلت عليه فقلت : يام لقد أعذر الله إليك قال : فرفع حاجبيه فقال يا ابن أخي : استغفرنا الله خفافا وثقالا ، ألا إنه من يحبه الله يبسطه ، ثم يعيده الله فيبقىه ، وإنما يبسط الله من عباده من شكر وصبر وذكر ، ولم يعبد إلا الله عز وجل " . (٤)

(١) سورة التوبة من الآية ٤١ .

(٢) مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى نشر مكتبة الخانجي بمصر : ٢٦٠/١ .

(٣) صفوة التفاسير للصابوني دار القرآن الكريم بيروت : ٢١/٥ .

(٤) نفسه : ٢٤ .

ألا ترى مالمآلة هذا التعبير القرآني من أثر على هذا الشيخ الكبير؟ الألفاظ لها أبعادها ودلالاتها وجاءت مناسبة للفرق السدى ترمى إليه • ويتلوه الألفاظ جاءت الصورة قوية واضحة فى التعبير صادقة فى الاداء •

الألفاظ والمعاني :

لقد أصبح واضحاً وجلياً أن أسلوب البديع ينال حظاً وافراً من البلاغة على أن يأتي المعنى من الجهة التى هى أصح لتأديته • ويختار له اللفظ الذى يكون أكثر ملاءمة من غيره • ولنا فى القرآن أسوة وقدوة • فالأداء محكم والمعاني تتميز بالعمق والعلامة للألفاظ والغرض الذى ترمى إليه • فهم تفرس فى أعماق النفس وتلامس أبعادها فتؤثر فيها تأثيراً قوياً مما جعلها خالدة على مدى الدهر • وأما الألفاظ فلا تقسر لأداء معنى من المعاني مثل ما رأينا عند أصحاب البديع الذين يجعلون كل مهم اللفظة • ويعنون بظاهر الكلام مثل السجع والتجنيس من غير مراعاة لما تخفى وراءها من معان • يقول الزمخشري : " لا يحسن تخير الألفاظ الموقفة فى السمع الساسية على اللسان إلا مع مجيئها منقادة للمعاني الصحيحة المنتظمة • فأما أن تهمل المعاني • ويهتم بتحسين اللفظ وحده • غير منظور فيه إلى مواءم على بال • فليس من البلاغة من فتهل أو تقير " (١) •

(١) الاثنان للسيوطى مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده الطبعة

القرآن يعرض المعنى الشريف في المعرض اللائق به • ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع نقوله تعالى - على سبيل المثال - في توبيخ إبراهيم عليه السلام قومه وتعتيهم : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَئِنَّمَا يَفْتَحُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرَّكُمْ " (١) جاء على أسلوب من الطباق في قوله : " يفتحكم ويضركم " • ولا يمكن أن يغير هذا الأسلوب أو يبدل بآخر لأنه يؤدى غرضاً يحتاج الى عدة جمل لتقوم بأدائه بجانب أنه جاء ترجامانا صادقا بما يدور في نفس قائله باستعمال الضد في الكلام فإذا قال " لا يفتح فإن ذلك وحده لا يكفي لتوقع الضرر فلا بد من الضد إذن • ولأسلوب أيضا أثر شديد على نفس سامعه • ولهذا فإن معانى القرآن سامية ولم تاجز الصـرب وحدهم ، بل فاجأت الدنيا كلها ، وهي لا تزال تحفظ بجدتها وستظل كذلك ولن يصيبها البلى ، في تقدم الأيام • يقول الدكتور محمد عبد الله دراز " فالجديد في لغة القرآن أنه في كل شأن يتناوله من شئون القول يتخير له أشرف المواد ، وأسمها رحما بالمعنى المراد ، وأجمعها المشوارد ، وأقبلها للامتزاج • ويضع كل مقال ذرة في موضعها الذي هو أحق بها • وهي أحق به بحيث لا يجد المعنى في لفظه إلا مرآة النامعة ، وصورة الكاملة ولا يجد اللفظ معناه إلا وطنه الأمين • لا يوم أو بعض يوم ، بل على أن تذهب العصور وتجيء العصور ، فلا المكان يريد يسكنه بدلا • ولا الساكن يبعث عن المنزل حولا • • • وعلى الجملة يجيبك من هذا الأسلوب بما هو الأمثل الأعلى في صناعة البيان " (٢)

(١) سورة الانبياء : ٦٦ •

(٢) النبأ العظيم للدكتور محمد عبد الله دراز دار القلم الكويت الطبعة

الجزالة والوضوح :

أساليب البشر تتباين فيما بينها • وأسلوب الشاعر والكاتب تتجاذبه القوة والضعف في الموضوع الواحد • ومن الشعراء والكاتب من يبلغ الذروة في فن من الفنون أو غرض من الأغراض دون سواه • ولكن أسلوب البديع مع تعدد أغراضه وفنونه واختلاف أهدافه ومعانيه فانه قطعة رائعة من البيان الساحر • لا يتخلف عن غيره من أساليب البيان ، ولا ينسحب عن ذلك فن من فنونه التي تجدها بيئة الجزالة في مفرداتها وديباجتها وواضحة الدلالة في معانيها ومراميها •

البعد عن التكلف :

أسلوب البديع في القرآن بعيد عن التكلف والتعمل الذي عهدناه في مذهب الصلعة • وفي أسلوبه ^{تجريد} الجفيع خال من كل زخرف • ولضرب لذلك مثالا بقوله : " إِنْ مَلَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ، وَأَنْ لَا تَظْمَأَ فِيهَا وَلَا تَضْحَى " (١) .

- يقول ابن القيم : " تأمل كيف قابل الجوع بالعرى ، والظمأ بالضحى • والواقف مع القلب ربط يخيّل اليه : أن الجوع يقابل بالظمأ ، والعرى بالضحى • والداخل إلى بلد الفقم عن الله : يرى هذا الكلام في أعلى الفصاحة والجلالة لأن الجوع ألم الباطن ، والعرى ألم الظاهر ، فهما متلازمان في المعنى •

وكذلك الظلم مع الضحى ، لأن الظلم موجب الباطن ، والضحى موجب
لحرارة الظاهر فاقترنت الآية لى جميع الآفات ظاهرا وباطنا " . (١)

هذا أسلوب من السجع جلع فيه القرآن إلى هذه الجدة ففى
المقابلة بين الألفاظ ومعانيها • وهو أسلوب أخذ ارتضاه العرب
وليس له نظير فى الاستعمال •

التصوير :

من أسرار الجمال فى البديع التصوير الفنى العجيب الذى يصور
المشاهد من خلال كلماته وحروفه ، وأسلوبه ، ويقربها إلى العقول
فى صور أدبية موحية يقول تعالى : اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " . (٢)

الآية بها طباق عرضه القرآن فى مشهد رائع بديع يبرز المعقول
فى صورة محسة تحرك الأحاسيس والمشاعر بطلها من تأثير قوى ففى
النفوس حيث بين أن الله يخرج المؤمنين من ظلمات الكفر والضلالة
إلى نور الإيمان والهداية • وهذا الميدان ميدان فسيح يتنافس فيه
الأدباء لظهور مواهبهم ومقدراتهم ولكنهم مهمط ارتفع شأنهم فى ميدان
البيان فزعموا لن يبلغوا شأوا القرآن لعلو منزلته وتغلغله فى الأعماق •

(١) التفسير القيم : لابن القيم ، لجنة إحياء التراث العربى بيروت لبنان :

• ٢٥٦ و ٢٥٧ •

(٢) سورة البقرة : من الآية ٢٥٧ •

يقول تعالى " وَيَوْمَ تَكُونُ السَّاعَةُ يُقْبِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ " (١) . إنه أسلوب من الجلاس يعيط اللثام عن حالة نفسية تعيش في أعناق المجرمين يوم القيامة ، وتجلى موقفهم بكل وضوح ينسني عن الكلام الطويل • ومن هنا قوة الصورة في التعبير وصدقها في الاداء •

إن التصوير فن جميل ومرآة لاصحة تنعكس عليها المشاهد نابضة بالحياة • وهو أدعى إلى فهم المراد والتأثر به • ويكسو المعاني أبهة • ويلبس المعنوى منها ثوب المحسوس ويضاعف قواها في تحريك النفوس ، واللفس تولع بالصور الجميلة غير المكلفة والمقصودة لذاتها •

اللفظ الموسيقي الجذاب :

إنه صفة أساسية من صفات الجودة في القرآن الكريم • وبلغ حد الكمال المسجل فيه • وقد تحدث عنه الشهيد سيد قطب في كتابه التصوير الفني في القرآن حديثاً رائعاً •

والنار • والمستمع للقرآن يحس بحانوة رائعة عذبة تنساب في الكلمة وفي الجملة كما تنساب في الكلام المركب تركيباً بديعاً •

الكلمة : من حروف الكلمة تنطلق الموسيقى الداخلية في القرآن ، تدل على قدرة فائقة على اختيار الكلمات ذوات الإيقاع الموسيقي • وقد رأينا ذلك في آيات كثيرة وجد فيها التعاطف بين المعنى واللفظ والانسجام في إيقاع الحروف مما يجعل للكلمة لفظاً معيماً يخدم المعنى ويصل خاصية في السجع الذي ظل على فيه الكهان وأبعدوه عن خدمة المعاني الشريفة

وهذا على خلاف ما في القرآن الذي تتسجم فيه الحروف ولو ذهبت تبحث فيه عن كلمة تتناثر حروفها لم استطعت أن تجد شيئاً • فإنا نجد كل كلمة من كلماته منسجمة الأصوات سهلة النطق لها وقع في السمع متعاطفة الفاظها مع معانيها •

الجميلة : من الكلمات تكون الموسيقى الداخلية للجملة • وهذه الموسيقى الجيدة تهدو في آيات القرآن • إن الكلمة قد تكون مقبولة في ذاتها ولكنها /تجتمع مع غيرها قد تتناثر وتنبو عن الأذن وتستثقل في النطق • وإن كلمات البديع في القرآن عندما تنضم الواحدة منها إلى أخواتها تحسن بحلو جرسها وعضويتها وحسن إيقاعها • والسبب في ذلك يعود إلى انسجام في إيقاع الكلمات والتألف بين مخارج حروف الكلمات • فأنت لا ترى نقلاً في حروف ونشازاً بين إيقاع وآخر •

الكلام : من الجمل تتكون موسيقى الكلام • وفي القرآن نغم جذاب في الجمل المتعددة فعن يقرأ على سبيل المثال سورة الفجر يجد لحناً جميلاً ينبع من الموسيقى الداخلية للألفاظ والجمل ذات الإيقاع الموثق فيحصل بذلك كله انسجام تام يروق السمع ويعجب النفس •

خاتمة

هأنذا أختتم بحمد الله وتوفيقه هذه الرسالة عن " البديع في القرآن " . وقد كان أساس مادفنى لهذا الموضوع — كما ذكرت في المقدمة — صلته بالقرآن الكريم والبلاغة العربية . وليس ذلك بمستغرب على القرآن الكريم . فهو منبع فياض يخترق منه الناهلون في شتى العلوم والمواضيع . ولأجل ذلك فإن الكتابة في هذا الموضوع وغيره من المواضيع المتصلة بالقرآن الكريم لا يمكن استقصاء كل ما ينبغي أن يقال فيها . إن فيض القرآن لا يفيض طوره ولا ينقطع مدده . ولا بد لمن يلج بابا من أبواب القرآن من أن يصل إلى نتائج هامة في نهاية بحثه . وأما بحمد الله وعونه قد خرجت ببعض النتائج التي لا يمكن أن اعتبرها أنها كل ما يمكن الوصول إليه .

إن دراستي لإعجاز القرآن مع التركيز على البديع جعلتني أكثر إيماناً بأن للبديع دوراً في هذا الإعجاز ينبغي دراسته دراسة وافية لأن القرآن عندما تحدى العرب لم يقتصر في تحديه على فن من فنون البلاغة دون غيره . فقد جاء التحدي طاماً ، أعجز أرباب الفصاحة والبلاغة الذين طعموا نزول القرآن . وإن ذلك التحدي باق طمس الزمن فإذا عجز العرب الأوائل الذين شهدوا نزول القرآن عن الوقوف أم التحدي فخيرهم أعجز . وما ينبغي أن نفعله نحن هو أن نطسّل نخترق من مهل الإعجاز القرآني الذي تقصر عنه أقلام الكتاب والشعراء وأن نستفيد من أسلوبه الإنشائي بعد الدراسة والبحث .

ولم يقف أمر إعجاز القرآن عند العرب الأوائل الذين طامسوا
 نزوله ، بل امتد أثره إلى من جاء بعدهم . فقد كان لهذا
 الإعجاز القرآني أثر في الدراسات البلاغية . لقد ألهم عقول العلماء
 وشحذ أفكارهم في بحوثهم لمعرفة كنه الإعجاز وسره . وكان البديع
 يقود هذه الدراسات ويوجهها ، فقد اشتدت دراسته بعد أن ألف
 عبد الله بن المعتز كتابه "البديع" الذي كان ثمرة صراع حول أولية
 البديع وأصله . لقد تصدى ابن المعتز لمن يعطى العرب الأوائسل
 حقهم ولتقى دعوى من ادعى لنفسه اختراع البديع . وأبان ابن
 المعتز أصالته في القرآن الكريم واللغة العربية . ثم ازدهرت الدراسات
 بعد ذلك بسبب الصراع بين مذهب الخلافة فيه كأبي تمام ومذهب
 المعتصدين كالبحرئ وغيره ممن يرفض التكلف وينادي بسلوك منهج الطبع .

وعند بسط القول في فنون البديع في القرآن توصلنا إلى أن هذه
 الفنون ترد في القرآن من غير إسراف ولا قصور . تقع في مواقعها الجديدة
 بها ، والملائم لها ، وتضرب بسهم وافر في البلاغة . وهذه هي طريقة
 العرب في كلامها وما سارت عليه من وقوع البديع في كلامها من غير تضريب
 ولا إفراط ، وبهذا تتعظم الفكرة التي تنقل من شأن البديع . وإن
 أصالة البديع تظهر في الميل إلى الطبع السليم وعدم التعقيد والتمسك
 عن التكلف وعدم الإكثار منه عدا . إن لكل شئ حدا إذا تجاوزه وقع
 في الإفراط . وما وقع في الإفراط في شئ إلا شانه . ولهذا ترى ألا يقع
 الإفراط في البديع وألا يكون الكلام خاليا مغسولا منه .

إذن، منهج القرآن في البديع هو المنهج الصحيح • يعبر
به القرآن عن أغراضه أصدق تعبير ويصف أسلوبه بالإحكام والدقة •
فإذا اقتضى المقام طباقا عربيا ، وإذا اقتضى سجعاً أو جفاً جاء
بهما • وهكذا يأتي كل فن حيث تقتضيه الضرورة وتستدعيه طبيعة
الموضوع •

إن الطباق والمقابلة مثلا تزيدان الكلام جمالا وتساعدان على
وضوح الفكرة وبيانها • ومقابلة الأضداد تزيد في كل بيان وتوحي المعاني
أداءً محكما • إن الضد — كما نعلم — يظهر ضده • وبين ذلك
في أسلوب القرآن وأغراضه يقول تعالى : " أَلَمْ يَكُنْ أَتْلُوهُ بِكَ
لَتُخْرِجَنَّ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " (١) أنت الآن أمام طباق
في الآيتين بين " الظلمات والنور " ومما ضدان لبعضهما • وهذين
الضدين أديت المعاني أداءً واضحا ، حدد فيهما طريقان وهما طريق
الظلمات وطريق النور • ويقصد بهما طريق الكفر والضلالة وطريق الهداية
والرشاد ، فالله يخرج المؤمنين من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان • وجاء
لفظ " الظلمات " جمعا لأن طرق الضلالة متعددة ومتشعبة • ولم يجمع
النور لأن طريق الحق واحد لا يتغير • ولأجل ذلك كله جاء التعبير
بأسلوب الطباق لا بغيره لما كان الموقف يتطلبه ويستدعيه •

والالفاظ يختص بنكت ولطائف تجدد نشاط السامع وتطرد عنه
النم والممل وتحثه على الاستماع • وبلغت أسلوب الالفاظ إلى أسرار وحكم

تلقى في النفوس البروعة والمهابة • ولذا فإن القرآن يجيء به في
موضع المناسبات يقول تعالى : " فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ
بَأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ " (١) الالتفات هنا من الغيبة إلى الخطاب جاء في
موقعه المناسب ليحقق مدفا عاما وهو التوبيخ والعتاب • إن الله
سبحانه وتعالى يخاطب الإنسان قائلا : " فَمَا سَبِّبْتُكَ أَيُّهَا
الإنسان بعد وضوح الدلائل والبراهين التي تقدمت مثل خلق الإنسان
من نطفة وغير ذلك من الدلائل • وهذا الأسلوب الذي يحق أن يخاطب
به الإنسان في هذا الموضع •

أما الجنس فله ألفاظ غريبة وعبارات سلسلة رشيقة تتميز بأصالتها
وإصابة الغرض في تراكيب محكمة بعيدة عن التكلف وفضول القول • يقول تعالى :
" فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ وَلَا يُوثِقُ وِثْقَهُ أَحَدٌ " (٢) ورد في الآيتين
جناس الاشتقاق في " يعذب ، عذابه " ويوثق وِثْقَهُ " محدثا لغما موسيقيا
ومعنى قويا واضحا • إن قوة المعنى تهين في كون عذاب الله للمجرمين لا
مثيل له ، فليس هناك أحد أشد عذابا من تعذيب الله للعصاة • وهين
قوة المعنى أيضا في أنه لا يقيد أحد بالسلاسل والأغلال مثل تهيب الله
للكافر الفاجر • وهذا التعبير بأسلوب الجنس يعط تطلبه الموقف ولا يوجد
تعبير أكثر دلالة منه •

والسجع فن له وقع في النفس ، يجذب السامع إليه ويرغب الحديث
إليه • وقد جمع القرآن محاسن الشعر والبشر • فإذا كان الشعر يلتزم القافية

(١) سورة التين : ٧ و ٨ •

(٢) " الفجر : ٢٥ و ٢٦ •

فإن القرآن الكريم يلتزم الفاصلة • وما جاء من فواصله مسجوطاً فإنه يصيب المحز بأقصر طريق وأخصره • ويتشعر السجع فيه حسب تغير الموضوع يقول تعالى : " مَهَّجَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى • الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى وَالَّذِي أَخْرَجَ الْعَرْصَى • فَجَعَلَ نَارًا آخُوَى " (١) • جاء السجع هنا لآلى ينظمها عند واحد في نغم موسيقى معجب ليومدى معانى تدل على قدرة الله سبحانه وتعالى • وقوله تعالى : " إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا • وَأَخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا • يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا • بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا " الخ السورة " (٢) السجع هنا فى سورة كاملة مصورا أهوال يوم القيامة فى جمل قصيرة غنية النغم رشيقة العبارات • وإن وجود مثل هذا السجع فى القرآن لا يعد مذمة بل هو محمداً لأنه جاء على نمط يختلف عما ألف من سجع الكهان ، وهذا يكون القرآن قد جاء بالسجع نقياً صافياً نفس منه ما طلق به من الصفات الذميمة التى نجدوها فى سجع الكهان • ففى سجع القرآن معانى نبيلة تظهر العقيدة الإسلامية من أدراى الشوك وتدافع عنها بالأدلة القوية والبراهين الواضحة • وبهذا كله نصل إلى أن السجع وغيره من فنون البديع لم ترد فى القرآن لاجل التكلف أو الرغبة فى تزيين الكلام بها دون اهتمام بالمعنى •

إن فنون البديع فى القرآن — كما رأينا — تختلف عما عهد إليه الأدباء أصحاب الغلو الذين يصلون إلى الصنعة البديعية • إنها فى القرآن هصلة اتصالاً وثيقاً بالحياة ، تعرضها وتعالج مشاكلها على ضوء عقيدته ومبادئه السامية • وعلى الرغم من تنوع هذه الفنون فإنها

(١) سورة الأعلى : ١ — ٥ •

(٢) " الزلزلة : ١ — ٨ •

قد بلغت الكمال المعجز دون أن يعتريها ضعف بمرور الزمن أو يطرأ عليها ما يطرأ على مذهب أصحاب الغلو من التناقص وعدم التلاؤم ، ولهذا فإن لها في القرآن أهمية قصوى في الدلالة على إعجاز القرآن وبيان أسرارها . ولها خصائص ومميزات ظهرت لها في طائفة المعاني بالألفاظ فلا تجد لفظا نابيا لا يؤمدى المعنى المراد ، بل نجده يلتحم مع المعنى في تركيب منسق لا يمكن إبداله بغيره . المعاني واضحة في القرآن والألفاظ جولة والارتباط بينهما قائم . وظهرت الخصائص والمميزات أيضا في أصالة البديع وبعده عن التكلف والغلو وعدم الإكثار منه لخير فائدة .

وفي الختام أقول إن البديع من فنون البلاغة وأحد الينابيع التي يتدفق منها إعجاز القرآن مثل غيره من فنون البلاغة الأخرى . والله أسأل أن يقبل منا جميعا وأن يوفقنا إلى خدمة الإسلام والمسلمين والحمد لله رب العالمين .

المفهرس

- ١- الآيات القرآنية
- ٢- الأعلام والقائمات
- ٣- الشعر
- ٤- الأمكن

الآيات القرآنية

مرتبة حسب ترتيب السور في المصحف • بدأنا برقم الآية ثم ثانياً بالصفحة:

1. Introduction

175/0 185

القائمة

[illegible]

المجلد الثاني

152/Y. , 155/59 , 156/5Y-57 , 58/57 , 59/Y
 , 177/35 , 180/35 , 183/1-2 , 50/Y-59
 , 188/180 , 187/17 , 189/188-189

100-443887-1

• YF/TZ • 05/1 • A

٥٠٠

• 175/15, 103, 74/117, 111/100, 03/30, 173/5

(٢٨١)

٦- الأعلام:

٢١/١٠١ ، ١٧١/٩٩ ، ٢١٨/٩٩-٩٧ ، ٨٤/٦٠ ، ٩٥/٢٦
٢٦١/٢٥ ، ١١٠/١٦٠ ، ١٣٠/٢١٠

٧- الأعراف:

٣/٣٥ ، ٥٣٤/٧٤ ، ١٧٠/١٤٥ ، ٦٢/١٥٧ ، ١٦١/٢٤ ، ١٧١/٩٩ ، ٢٢٣/١٢٢-١٢٠ ، ٢٢٣/١٢٢

٨- الأشغال:

١٣٧/٢ ، ١٠٥/٣٠ ، ٢٠٠/٧٩ ، ٢٧٠/٠٠٠

٩- التوبة:

٢٦٧/٤١ ، ٦٠/٨٢ ، ١٤٨ ، ١١٤/١٢٧ ، ١٥٧

١٠- يونس:

٣/١٨٢ ، ١٢٦/٢٠١ ، ١٢٣/٧٠ ، ٥٤/٥٦ ، ١٢٣/٧٠

١١- مسود:

١٦/١ ، ٥/١٣ ، ٢٤٥/١٨ ، ٦٣/٢٤ ، ١٤٨

١٢- يوسف:

٧١/٥٠٠ ، ٢٠٥/١٧ ، ١٣١/٥٢

١٣- الرعد:

٢/٢٧٤ ، ١٠٥/٢٣ ، ١٠٥/٢٣

١٤- إبراهيم:

١/٢٧٦ ، ٢٣٠/٣

١٥- الجبل :

• ١٥٤/١٢٦

١٦- الأسماء :

• ٦١/٦٧ ، ١٣/٧٣ ، ٢٤٨/٢١ ، ١٧٦/٢٩ ، ٨٨/٥ ، ١٥ ، ٦/١٠٩ ، ٦٠١/٦

١٧- الكوف :

• ٩٧/١٠٤ ، ٨٢/٧٩ ، ٥٣/١٨ ، ٧٤/٦٥ ، ٣٠١/٧٩

١٨- صميم :

• ١٦٧/٨٦

١٩- طيه :

• ٢٢٩/٦ ، ٥/٥٩ ، ١٨٤ ، ١٤/٧٣ ، ٥٦/٦٣ ، ٧٢/٥٧

• ٢٢٠/٦٨ ، ٢٢١/٧٠ ، ٣٦/٧٩ ، ٨١١/٦١ ، ٢٧٠/١١٩

٢٠- الأقبية :

• ٢٤٣/٨٧ ، ٢٦٩/٦٦ ، ٢٢٧/٢٢

٢١- الحج :

• ١٣٩/٧٨

٢٢- السور :

• ١١٤/٣٧ ، ١٦٢/١١

٢٣- الثغراء :

• ٢٢٣/٤٨ ، ٤٦ ، ١١٢ ، ١٠٠/١٦٨ ، ١٣/٧٣

٢٤- النمل :

• ١٠٦/٥٣ ، ١٠٦/٥٠ ، ٩٠/٤٤

(٢٨٣)

٢٥- القصص :

• ١٧٥٩، ١٣٦، ٧٨/٧٧، ٢٢٠/٧.

٢٦- اليوم :

• ١/٦٥١، ٣٥/٣١، ٩٠/٤٣، ١٣٤/٢٤، ١٥٩/١٠، ٢٧٢، ٩٤/٥٥، ٢٠١/٩٩، ٩٠/٤٣، ١٣٤/٢٤، ١٥٩/١٠.

٢٧- القضاة :

• ٢٤٥/١٣

٢٨- المسجدة :

• ٣١/٦٥١، ٢٤-٧٧/٦٤٣

٢٩- الأحزاب :

• ١١٢، ١١٠/٣٧

٣٠- سبأ :

• ٢٢٤/٣٤، ٢٣٣/٨٧

٣١- طبر :

• ٢٤٥/٣٢، ١٦٢/١

٣٢- يسير :

• ١٨٦/٧١، ١٦١/٢٢

٣٣- المافات :

• ١٠٧/١١٨-١١٧، ٢٢٣/١١٥-١١٤، ١٧/٧٣، ٢٠٢/٧٣-٧٢

• ٢٠٣/١٢٥، ٢٢٣/١٢٠

٣٤- :

• ١٨٥/٤٥، ١٥/٠

(345)

٢٥- ابر:

• 7/55 . 10,5

٤٦- فصلت :

• 750/01, 175/15, 515/3, 7/1

SECRET

• 750/55. 109, 10Y, 100, 101, 11-15.

٣٨ - الزخرف :

1474

٤٩- الألفاظ :

77/9

100

• 1A7/77, 109/77

31-10-2011

• 170,00/59 . 171/5-1

5-2

• 22Y/Y-7 : / 5-1 , 73/11-9 , 517/5-1

٤٢- الذاتيات :

• 10/27 • 771/77

٤٤ - الطريق

775/1-1

٤٥ - الجرم :

• 05/05-10, 05/05-10, 05/05-10

1-11-57

02-10-68

٤٧ - الحبر:

• 198/05 , 55A/10-12 , 55A/8-1

٤٨ - القائمة :

Y3-V3/VY3 . 63-0/VY3 . 533/0-39 . 533/3A-3Y

• 77 • / A • - Y0 • 777 / 75 - 0A

1-2-4-2

75/75

• الف •

10/10/0

١٥٠ - بشاره :

• 777/0-7

• 261107

• 51X/55-41, 5Y•/5Y-3A, 190/55-51

10

• 575/15-0, 187/50, 1-0/15-17, 115/1-

00-100000

• 171/3A. 7E. / 7E-77. Y/50/1A

٥٥- القائمة:

• 533/2 • 2Y, 199, 97/Y • 59, 50/50 • 55, 532/13-7

٥٦- الاسان :

- ١٦٧/٢٢-٢١ ، ٢٢٨/٢-٢

٥٧- اللب :

- ٢٣٤/٣٤-٣١ ، ٧٤/١٦ ، ١٠٥/٧-٦

٥٨- التازعات :

- ٢٣٥/٢٦-١٥

٥٩- عيس :

- ٢٦٥/٤٢-٣٨ ، ٢٦٢/٢٢-١٧

٦٠- الكوير :

- ٢٣١/٢١-١٩ ، / ١٨-١٧

٦١- الانقطار :

- ٢٣٤/١٠٧ ، ١٠٦/١٤/١٣ ، ٢٢٩/١٢-٩ ، ٢٢٩/٨-٦

٦٢- الاشفاق :

- ٢٣٩/١٩-١٦ ، ٢٣٤/١٢-٧

٦٣- الطارق :

- ٢٣٠/١٤-١١ ، ٢٣١/١٠-٨ ، ٢٢٩/٧-٥

٦٤- الأعلى :

- ٢٧٨/٥-١

٦٥- الغاشية :

- ١٠٦/٢٦-٢٥ ، ١٠٦/١٦-١٥ ، ١٠٦/١٤-١٣

٦٦- الفجر :

- ٢٧٧/٢٦-٢٥ ، ١٩١/٢٠ ، ٢٣٥/١٤-٦

٦٧- الليل :

- ٦٢/١٠-٥

٦٨- الفجر :

- كل السورة / ٢٣٦- ٢٣٩

٦٩- التين :

- ٢٧٧/٨-٧ ، ١٦٧/٧-٦

٧٠- العلق :

- ٢٢٨/٢-١

٧١- الزلزلة :

- ٢٧٨/٨-١

٧٢- الرمزة :

- ١٩٥/١

٧٣- الكوثر :

- ١٦١/٢-١

٧٤- الاخلاص :

- كل السورة / ٢٢٦

٢- الأعلام والقائيل

(١)

الأمدي :

• ٣٩ ، ٩٤ ، ١١٦ م ، ٢٥٤ م ، ٢٥٨ •

ابراهيم عليه السلام :

• ٧٣ ، ٢٠١ ، ٢٣٠ ، ٢٧٦ •

ابراهيم بن ملال الصابي :

• ٢٦٠ •

ابن الأثير الحلبي :

• ٢١ ، ٢٨ ، ٥٥ م ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ •

ابن أبي الأصم :

• ٢٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٧٢ م ، ٩٢ م ، ٩٣ ، ١١٠ ، ١١١ •

ابن جني : ١٣٠ م •

ابن حجر : ٣١ •

ابن دريد : ٨٨ •

ابن رشد : ٢١١ •

ابن رشيقي : ٢١ م ، ٢٦ م ، ٣٦ ، ٤٣ م ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ م ، ٥٩ م ، ٦٠ م •

• ٩٠ م ، ٩٦ م ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١١٦ م ، ١١٧ م ، ١٤٤ ، ٢٤٩ •

• ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ م ، ٢٦٠ •

ابن الرقيقي : ٦٦ •

ابن الرومي : ٣٤ ، ٧٧ •

ابن عاس : ١٢٢ •

ابن عبد ربه : ١٠٣ •

- ابن قتيبة : ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ١٩٧ .
- ابن القيم : ١٥٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ .
- ابن كثير : ٧ ، ٢٠ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٥٣ .
- ابن الكلبي : ١٧١ .

ابن طلك (صاحب الألفية) : ٢٢

ابن طلك (بدر الدين بن طلك) : ٤٥ ، ٤٦ ، ١٣٤ .

- ابن العسك : ٢٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ١٣٦ .
- ٥٨ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥ .

ابن منظور : ١٠٨ ، ١٠٩ .

ابن سيادة : ٣٣ .

ابن خزيمة = ابراهيم بن خزيمة : ٣٢ .

ابن هشام : ٨ .

ابن يعقوب المنبري : ٥١ ، ٨٨ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٧ .

أبو الاسود الدؤلي : ١٠ .

أبو تمام : ١٦ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٦٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٧ .

١٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

• ٢٧٥

أبو جعفر المنصور : ٢٥٨ .

أبو جندل : ٣٠ .

أبو الحسن الأشعري : ٢١٥ .

أبو داود : ٢٤٠ .

أبو الدرداء الانصاري : ١٩١ ، ١٩٢ .

أبو دلامة : ٢٥٨ .

أبو ذؤيب الهذلي : ١٦٦ .

أبو السخود : ١٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٤ .

أبو عبيدة معمر بن المثنى : ٦٥ ، ٨١ ، ١٩٥ ، ٢٦٧ .

- أبو عدي القرشي : ٢٦٠.
- أبو عمرو بن العلاء : ١١
- أبو معاذ : ٣٠.
- أبو نواس : ٩٧، ٢٦.
- أبو حاتم العسكري : ١٤، ٤٠، ٤١، ٤٧، ٤٨، ٥٨، ٩١، ١١٠، ٢٥٩، ٢٥٢، ٢٤٩، ٢١٣، ٢١٢، ٢٠٦، ١١٤.
- م ٢٦٠.
- الأخطل : ١٨١
- الأخفش : ١١٦
- الأخفش بن شريك : ١٩٦.
- الأزهرى : ٢١٠
- أسامة بن ملقذ : ٢٧، ١١١.
- أسحق الوصلى : ٧١
- إسرائيل : ١٧٢م
- الأشوب بن ربيعة : ٣١م.
- الأصمعي : ٢٣، ٥٧، ٧١، ٨٨، ٨٩، ٩١.
- الأعشى : ١٠٨، ١٠٩، ٢٣٧.
- أغناطيوس كراثاقوسكى : ٣٦، ٤٧، ٧٠، ٧١، ٨٩، ١٠٩، ٢٥١.
- الأفوه الأودى : ٣٨م، ٤٩، ٩٣، ١١٥.
- الأقرع بن حابس : ١٠٣.
- الألوسى : ٧٣، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦.
- ٢٠١، ٢٤٩، ٢٦٢.
- أم الدحداح : ١٩٢.
- أم القيس : ٢٩م، ٤٨، ٢٦٠.
- أم سلمة : ٢٤٠.

(٢٩١)

- أم الظباء الحقلية المدوسية : ٣٠
- أمية بن خلف : ١٩٦
- أمين مصرية : ٩٦ ، ٢٦
- أمار : ١٧

(ب)

- الباقلاي (أبو بكر) : ١٢م ، ١٥م ، ١٦م ، ١٧م ، ٤١م ، ٤٢م ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢م ، ٢٥٧م ، ٢٥٨م
- البحتري : ٣٤م ، ٣٩م ، ٩٥ ، ١١٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٥
- بدوي طباط : ٢٧ ، ٤٣م
- بشار بن برد : ٣٠م ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٦
- بشر بن مؤان : ١٨١
- بشير النحاس : ٤
- البخوي : ٢٠٢
- بكر : ٥٧
- بلو خليل : ٣٠
- البيضاوي : ٤١م

(ت)

- الترمذي : ٢٤٠
- ثعلب : ٣٠
- الثغفاني : ٥٤ ، ٥٥ ، ١٣٥م

(ث)

- ثمود : ١٥٦
- ثور بن أبي حارث : ٣١ ، ١٥٢
- الجاحظ : ١١م ، ١٢م ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢م ، ١٠٢م ، ٢٠٧ ، ٢١٠م ، ٢١٢م

(٢٩٢)

(ج)

الجرجاني = عبد الظاهر الجرجاني : ٤٤م ، ٤٥م ، ١٩٥م ، ٢٥٥م ،
٢٥٦م ، ٢٥٧م

الجرجاني = علي عبد العزيز : ١٩ ، ٤٠م
الجرجاني = الشريف الحسيني الجرجاني : ١٤٥م

جريس : ٢٠ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٠م

جزء بن ضرار : ٢١م

جشم بن حبيب : ١٥٢م

الجومري : ٥٧ ، ٧٥ ، ٨٧ ، ١٠٨م

(ح)

حاتم الطائي : ١٠٤م

حامد صبد المجيد : ١١١م

حجازي : ١٦م

حسان بن ثابت : ٢١ ، ٢١٢م

الحسن البصري : ٢٤٤م

الخطبة : ٢١م

حكم الخضري : ٣٣م

حيان بن زيد : ٢٦٧م

(خ)

الخائن : ٢٠٢م

خالد بن مالك : ٣١م

الخطابي : ١٣م

(٢٩٢)

الخفاجي = ابن سلطان الخفاجي : ١٨م ، ٣٤م ، ٤٤ ، ٥٠ ، ٥٩م ، ٧٦
٧٧ ، ٩٢م ، ٩٤م ، ٩٦ ، ٩٩م ، ١٠٢م
١١٤م ، ١١٦م ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧
٢٥٢م ، ٢٥٥م ، ٢٦٠م
خفاجي = محمد عبد الملحم خفاجي : ١٠ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٨
٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١١٥ ، ٢٥٥
٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

الخليل بن أحمد : ١١ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٨٨ ، ٨٩م
الخنساء : ٥٧ ، ٩٦
الدسوقي : ٥٣م ، ١٢٩م
دعبل ٥٦

(د)

ذو الرمة : ١٠١

(ر)

الرازي = الفخر الرازي : ٢٠٣ ، ٢٤٩م
الرازي = عبيد بن حصن : ٣٠ ، ٣١
ربيعة : ١٧
الرشيدي (ال خليفة العباس) : ٣٢
رشيد رضا : ١٣ ، ١٢٦
الوطاح بن ميادة : ٧٠
الوطاني : ١٣ ، ٤٢ ، ٩١م ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧م
٢١٥م
رويسة : ١٩٦

(٢٩٤)

(ز)

الزبدى : ٢٢ ، ١٨١ •

الزركشى : ١٢ ، ٤٩م ، ١٣٦م ، ٢٠٣ ، ٢٠٤م ، ٢٠٥ ، ٢١٤م •

• ٢١٥ ، ٢٢١م

زكى مبارك : ٣٣ •

الزخشرى : ١٢م ، ٨٢ ، ١٢١م ، ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٣م •

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٧٢م ، ١٧٦م ، ١٨٥م ، ١٨٦م ، ١٩٥

• ٢٣٧ ، ٢٣٨م ، ٢٦٨ •

الزملكانى : ١٨٠ ، ٢٠٣ •

زهر بن أبى سلى : ٤٩ •

زياد الاصم : ٤٨ ، ٩٠ ، ١٩٧م •

(س)

السبكى : ٢٤ ، ٢٥م ، ٥١ •

سطيح : ١٧م •

سفانة بنت حاتم الطائى : ١٠٤ •

السكاكى : ٢٠ ، ٤٥ ، ٤٦م ، ٥٠ ، ٦٠م ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٦م ، ١٠٢

• ١٠٧ ، ١٣٣م •

سليمان : ٩٠ •

سيبويه : ١١ ، ٣٠ •

سيد قطب : ١٣ ، ١٢٣ ، ٢٤٤م ، ٢٧٢ •

الميرافى : ٢٤٤ •

سيف الدولة : ١٤٩م •

(٢٩٥)

السيوطي : = جلال الدين السيوطي : ٧٢ م ، ٧٦ م ، ٨١ م ، ٨٣ ، ٨٤
• ٨٥ م ، ٩١ م ، ١٦٠ ، ١٦١ م ، ١٦٤ م ، ١٦٥ م ، ٢١٤ م ، ٢٦٨ •

(ث)

- الشريف الرض : ٧٦ •
- الشريف العرفي : ١٥٣ م •
- شق : ١٧ م •
- الشطخ بن ضرار : ٢١ ، ١٩٦ •
- شوق ضيف : ٤٦ •
- الشوكاني : ١٨٠ •

(ج)

صالح عليه السلام : ١٥٦
الصابوني : ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦١ م ، ١٦٥ م ، ١٧٢ ،
• ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ م •

- صبحي الصالح : ٢٠٦ •
- صفوان بن عمرو : ٢٦٧ •
- صلاح الدين الأيوبي : ٢٧ •
- صلاح الدين الطيبي : ٣ •
- السلطان العبدى : ٩٤ •

(د)

- ضرار : ٢١ •
- ضمرة بن ضمرة : ١٠٣ •

(٢٩٦)

(ط)

- الطبري : ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٢٠١ م .
- الطرايح : ٢٥٩ .
- طه : ٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٨ .
- طه يوسف شاهين : ٢٣٢ ، ٢٣٧ .
- طي (قبيلة) : ٣٤ .

(ع)

- عد الجبار = القاض عد الجبار : ١٥١ ، ١٥٤ م ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ م
- ١٥٨ م ، ١٨٠ م ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ م ، ١٨٤ م ، ١٨٥ م
- ١٨٩ م .
- عد الرحمن الاخضرى : ٥٢ م ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ م ، ٨٥ م
- ٩٢ م ، ١٠٦ م ، ١١٠ .
- عد الرحمن البرقوقى : ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٨١ ، ٨٣
- ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٨ .
- عبد بن سعد : ٩ .
- عبد السلام محمد هارون : ١٧ م ، ٣٠ ، ٣١ م ، ٣٣ م ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ٢٠٧
- ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ .
- عبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاش : ٢٠٧ ، ٢١٠ .
- عبد الله بن رواحة : ٩١٢ .
- عبد الله بن عباس : ٩ م ، ١٠ .
- عبد الله عثمان الحاج : ٤
- عبد الكريم الخطيب : ٢٢٢ .

عبد المتعال الصبيدي : ١٨ ، ٣٤ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٦

١٠٢ ، ١١٤ ، ١١٦ م ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ،

• ٢٥٥ ، ٢٦٠

• عبد الطك بن مروان : ١٨١

• صتاب : ٣٠

• الحنابي = كلثوم بن عمرو : ٣٠ ، ٣٢

• عتبة بن ربيعة : ٧ ، ٢٠

• عقيل بن حجاج : ٢٥٨

• علي بن أبي طالب : ١٠

• علي الجندى : ٨٧ ، ٨٨ م ، ١٠٠ ، ١١٣ ، ١٨٨ ، ١٩٨ م

• علي محمد البجاوي : ١٤ ، ٤٠ م ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٧٦ ، ٩١ ،

١١٠ ، ١١٤ ، ١٦٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٩

• ٢٥٤ ، ٢٥٩

• عمران : ٥٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ٢٤٧

• عمر بن الخطاب : ٨ ، ١٠

• عمرو بن كلثوم : ٣٠ ، ٦٤ ، ١٥٢

• عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ٦١

• عمرو بن حمد : ١٥٢

• عيسى الياقبي الحلبي : ١٤ ، ٤٠ م ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ م ، ٥٣ ،

٥٨ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ٩١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،

١٣٥ م ، ١٣٦ م ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ م ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،

• ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

• عيسى بن مريم : ٦٧

(٢٩٨)

(ف)

- فاطمة بنت ربيعة بن الحارث : ٢١
- الفتح بن خالان : ٥٠ ، ٢٤
- الفراء : ١٢٨ م ، ١٧٩ ، ١٨٠
- الفرزدق : ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٧٩ ، ٩٢
- فرعون : ١٦٨
- الفيوزي يادى : ١٠١

(ق)

- قطادة بن مشرب اليشكري : ٤٨ ، ١٧١
- قدامة بن جعفر : ٣٧ م ، ٣٨ م ، ٣٩ ، ٤٢ م ، ٤٨ م ، ٤٩ م ، ٥٠ ، ٥١
- ٥٥ م ، ٥٨ م ، ٥٩ م ، ٦١ م ، ٧٠ م ، ٧١ م ، ٧٢ م ، ٩٢ ، ٩٤ م
- ٩٥ ، ١١٤ ، ١١٥ م ، ١١٦ م ، ٢٥٨ م ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ م ، ٢٦١ م
- القرطبي : ١٥٢ م ، ١٥٤ م ، ١٥٨ م ، ١٦٦ م ، ٢٤٦
- قرين : ٧
- قرين بن أليف : ٦٢
- القزويني : = الخطيب القزويني : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ م ، ٢٤ ، ٢٥ م ، ٤٥ ، ٤٦ م ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٦ م ، ٦٨ ، ٧٧ م ، ٨١ م ، ٨٢ ، ٩٢ ، ٩٣
- ٩٢ ، ١٠٢ م ، ١٠٦ م ، ١٠٧ ، ١١١ م ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٨
- ١٢٦
- قس بن ساعدة الايادي : ١٠٣ م
- القعقاع بن عوف : ٧٩

(ك)

- كافر الاخشيدى : ٦٦
- كهم : ٧١
- الكسائي : ١١

- كعب : ٣٠
- كعب بن مالك : ٢١٢
- كلاب : ٣٠
- كليب بن ربيعة : ٢٩ ، ١٥٢

(ل)

- لبابة بنت الحارث الهذلية : ٩
- لبيد : ٢٩٠
- اللحياني : ٥٧
- لقطن : ٢٤٥
- الليث : ٥٧
- ليلى بنت مهلهل : ١٥٢

(م)

- مازن : ٧
- المأمون : ٣٢
- المتنبى = أبو الطيب : ٣٩ ، ٤٠ ، ٦٢ ، ١٤٩ م
- المتوكل : ٣٤
- مجنون ليلى : ١٢٢
- محمد أبو الفضل إبراهيم : ١٤ ، ٤٠ م ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٩١ ، ١١٠
- ١١٤ ، ١٣٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ م ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
- ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠

(٣٠٠)

محمد أحمد سليمان : ٤

محمد ثابت القندق : ١٠٣

محمد الحسناوى : ٢١٦ ، ٢٢٢

محمد الخضرى : ١٠ ، ٣٠م ، ٣٨ ، ١٠٣ ، ١٥٢ •

محمد زقول سالم : ٢١ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ٨٨م ، ٩٣

• ١٠٠ ، ١٢٩ ، ١١٢

محمد سليم سالم : ٢١١

محمد صالح محمد خير : ٤

محمد عبده : ١٣

محمد عبدالله دراز : ٢٦٩م

محمد طي صبيح : ١٨ ، ٧٤ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٢

• ١١٤ ، ١١٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ •

محمد الصراوى : ٢٢٢

محمد بن كراسة : ٩٠

محمد محي الدين عبد الحميد : ١٦ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٩

• ٦٠ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ١١٦م ، ١١٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ •

محمد نسيب الرضاى : ١٤٨

مزيد بن ضرار : ٢١

مسعود : ١٧

مسكين الدارمى : ١١٥

مسلم بن الوليد : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ •

THE

مصطفى البابی الحلی : ۱۷، ۱۵، ۲۴، ۴۶، ۵۰، ۷۲، ۷۶
م، م، ۸۷، ۸۴، ۸۵، ۹۱، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷،
۱۲۲، ۱۲۳، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۸، ۱۶۱، ۱۶۴، ۱۷۵، ۱۷۷
+ ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹

مصطفى صادق الرافعي : ١٣

معاوية بن أبي سفيان : ۱۱۵

القصيرة بن العجلب : ٩٤ •

ملفوظات الامير : ٣٦ ، ٤٩ .

• 7 •

مهمل بن ربيعة : ٦٩

موسى عليه السلام : ٥١٩ ، ٢٢٠ م ، ٢٢١ م ، ٢٢٣ م ، ٢٢٣ م ، ٢٢٤ م ، ٢٤٨ م

16

الملايكة الذين يملكون : ٢٤٦ ، ٢٤٧

ملحق : ٥

W. F.

مسوین نام : ۱۰

النفطان بن یسحر : ۱۱۰ •

يحيى بن طاهر بن محمد : ٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

(b)

ماريون عبيد السلام : ٢٢١م ، ٢٢٢م ، ٢٢٣م ، ٢٢٤م .

عالي بن قبيصة الشيباني : ١٢٤

قصيدة بن مضرم : ٧٩ •

(٣٠٢)

- ٢٤٥٠ ، ١٦٠٥ : هود عليه السلام
- ١٩٦٠ ، ٨٠٧ : الوليد بن المغيرة

(٥)

- يحيى بن يعمر : ١٠
- يس : ١٨٦
- يوسف عليه السلام : ٢٠٥
- ٢٤٤٠ ، ١٨٢٠ ، ١٤٥٠ ، ٢٧٠٠ ، ٥٤٠ : يونس عليه السلام

الشعر

<u>مدر البيت</u>	<u>تأليفه</u>	<u>اسم الشاعر</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(ا)			
حلماء	لقاء	زهير	٤٩
(ب)			
جفاف	صاحب	الفرزدق	٩٣
يمدون	قواضب	أبو تمام	٩٦ و ٢٥٦
تدبير	مرتقب	"	١٠٧
هم كامل	مكتب	الراعي	٣١
ذهبت	مذهب	أبو تمام	٢٥٥
بيش	الريب	"	٩٨
(ت)			
أرى الموت	ألفت	—	٦٩
(ج)			
واقظح	سرجا	مسكن الدارمي	١١٥
(ح)			
فانح	اللاح	الصلطان العبدى	٩٤
ان البكاء	الجوانح	الخصاء	٩٦

<u>رقم الصفحة</u>	<u>اسم الشاعر</u>	<u>تأنيته</u>	<u>صدر البيت</u>
(د)			
٣١	الشَّهْب بن ربيعة	يساعد	هم ساعد
٢٥٢	أبو تمام	سعد	لسلمى
٢٥٤	"	جمد	سحاب
٢٥٩	الطُّرَّاح	يخمد	يبدو
٢٥٤	أبو تمام	العهد	ليالينا
٢٦٠	أبو عدى القُرشي	الجلود	يا ابن خمر
٢٦١	—	الصنديد	رحماء

(هـ)			
٥٧	الخنساء	ادبار	تروح
١١٢	—	عراز	تمتع
٣٨	الأفوه الأودى	عثر	أبن فارس
٤٨	أمرؤ القيس	تدر	وديمة
١٨٤	—	كاسر	فلط طولا
١٧٠	—	نسر	فيوم
٦١	—	أهر	واذا حديث
٥٠	—	الأمر	أما والذي
١٨٦	العباس بن مرداس	لحم	وتنصره

(ز)			
١٩٦	الشماع	العهامز	أقام
١٩٧	زهاد الأعجم	اللزمة	إذا لتيتك

<u>صدر البيت</u>	<u>قافيته</u>	<u>اسم الشاعر</u>	<u>رقم الصفحة</u>
(س)			
حفظهم	ماليسما	—	٨٦
فلو أنها	أنفسا	امروء القيس	٢٦٠
وخيل	الهراسا	الفاطمة الجعدى	٥٠
فما زال	حابس	جرير	٩٠
وأقطع	غتريس	الأفوه الأودى	٣٨ و ٣٩ ٩٣ و ١١٥
(ص)			
فما ذلينا	الدايمنا	الأعشى	٢٤٧
أخواننا	خصوصا	ابن الرقيم	٦٦
(ع)			
قطعت	ساجع	ذو الرمة	١٠١
وحى اذا	يسجع	—	١٠١
فما زال	يسدع	النايف	٢٢
فارتد	راسع	حسان بن ثابت	٢٢ و ٢٣
قوم	لفسوا	الشطخ بن ضار	٢١
أطار	بديع	الفرزدق	٢٣
أبت	بيديع	الشريف الرضى	٧٧
قلبي	ربيع	—	١٠٩ و ١١٠ ١١٢
سريع	يسريع	—	١٩٦
ومن همزنا	رويحنا	روبيعة	

<u>رقم الصفحة</u>	<u>اسم الشاعر</u>	<u>تأنيده</u>	<u>صدر البيت</u>
(ف)			
٩٨	أبو نواس	اعترف	من بحر
(ق)			
١٨١	الأخطل	مهرأق	قد استوى
٣٠	—	صدقاً	ليث
٢٥٤	أبو تمام	أخلى	بحواف
(ل)			
٧١	كثير	العطالا	لو أن
١٣٧	أبو تمام	ذو ايل	مها
٢٥٨	—	بالرجل	طأ أحسن
٢٩	أبو تمام	تيفصل	فهادى
١٦ و ٢٥٧	أبو تمام	أجل	متى أنت
٦٥	—	يشكول	فلا تالبا
٩٠	محمد بن كلاس	سبل	وسميت
(م)			
٩٦	الطائفة	السأط	وأقطع
٧١	جربور	البشام	أتلس
٥٧	—	الأعاطم	أن كنت
٩٠ و ٤٨	زياد الأعجم	سلام	وليتهم
١١٠	—	سهم	عبد

<u>صدر البيت</u>	<u>تأنيته</u>	<u>اسم الشاعر</u>	<u>رقم الصفحة</u>
متى كان	الخيام	جرير	٧٠
ويشرق	الدم	الأعشى	١٠٨
فلا صرعه	فكاريه	الرياح بن ميادة	٧١
إذا ما الأمر	عمره	—	١٠٩
ومن كان	مخرم	—	١٠٢
لقد خفت	مخرم	الفرزدق	٨٠
قد ينعم	بالنعم	أبوتصام	٢٥٨
أراوهم	لجوج	ابن الروم	٧٨
ألم تتدركم	لائم	اللعمان بن بشير	١١٥
إذا أيقظك	لم	بشار بن برد	٥٦

(ن)

يجنون	احسانا	قريظ بن أليف	٦٣
فأنا، نورد	روينا	عمرو بن كلثوم	٦٤
ألا يجهلون	الجاهلينا	عمرو بن كلثوم	١٥٢

(هـ)

لم مات	عدا لله	أبوتصام	٩٥
أبيخت	بخطها	—	٩٥
يا أمة	يرضيها	أبو تمام	٦٣
وتشقى	مهاويها	عقيل بن حجاج	٢٥٨

(و)

أنورهم	بن	أبو الطيب المتنبي	٦٢
ويبقى	زادى	عمرو بن معد يكرب الزبيدي	٦١
مبلغ طوره	شافى	البحسرى	٩٥
على أنى	لها	مجنون ليلى	١٢٢

الألف اللينة

لا تعجبين	فبكى	دعبل	٥٦
-----------	------	------	----

٤- الأماكن

أثين : ١٧م

• الإسكندرية : ٩٢، ١١٣، ١٤٩، ١٥٠.

باكستان - باكستانية : ١٢ و ١٣، ١٢٨، ١٤٠، ١٤٧، ١٥٣، ١٥٨، ١٥١

• ١٧٢، ١٧٦، ١٨٥، ١٨٦، ١٩٥، ٢٣٧، ٢٣٨.

بجروت : ٧، ٨، ١١، ١٢، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٩، ٣٠م، ٣٣

٣٨، ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٨م، ٤٩، ٥٨، ٥٩، ٦١، ٦٨

• ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٨١، ٨٣، ٩٢، ١٠٢، ١٠٦.

• ١٠٧، ١١١، ١١٥، ١١٨، ١٢٤، ١٢٨، ١٣١، ١٣٤، ١٤٢م، ١٤٣

١٤٣، ١٤٤، ١٥٣م، ١٥٤، ١٥٧، ١٦١، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٨

١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢

• ١٨٤، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠١، ٢٠٢

• ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٣

• ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧١.

جاسم : ١٦

جامعة الخرطوم - الخرطوم : ٤، ٢٠.

جامعة الرياض - الرياض : ٥٢، ٦٦، ٧٧، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٩٢.

• ١٠٦، ١١٠.

جرجان : ٣٢

جرش : ١٧

حلب : ٢١٦، ٢٢٢

دمشق : ١٦، ٢٢١

• السودان : ١٧.

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم
- ٢- الآمدى أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى (٣٧٠ هـ) •
الموازنة دار المعارف بمصر الطبعة الثانية
١٢٩٢ هـ - ١٩٧٢ م تحقيق السيد أحمد مقرر •
- ٣- ابن أبي الأسبح المصوى (٥٨٥ - ٦٥٤ هـ) بديع القرآن طبع ونشر
مكتبة نهضة مصر بالقاهرة •
- ٤- ابن الأثير : نجم الدين أحمد بن اسماعيل ابن الأثير الحلبي
المتوفى ٧٢٧ هـ •
- جواهر الكثر نشر منشأة المعارف بالاسكندرية
تحقيق الدكتور محمد زغول سلام •
- ٥- ابن حجر : الحافظ شهاب الدين أبي الفضل العسقلانى
المعروف بابن حجر •
- فتح البارى فى شرح البخارى ج ١٢ مطبعة
مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر •
- ٦- ابن رشد : أبو الوليد بن رشد •
- تخصيص الخطابة نشر لجنة احياء التراث العربى -
تحقيق وشرح الدكتور محمد سليم سالم •
- ٧- ابن رشيقي : أبو الحسن علي بن رشيقي القيروانى •
- العمدة فى صناعة الشعر ونقده ، مطبعة
السعادة بمصر الطبعة الثالثة تحقيق محمد محي
الدين عبد الحميد ، مطبعة أمين مندية الطبعة
الاولى ١٢٤٤ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٨- ابن عد ربه الاندلسي : العقد الفريد الجزء الثانى دار الكتاب
العربى بيروت لبنان •

- ١٠- ابن القيم : شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن القيم الجوزية •
البيان في أقسام القرآن دار الكتاب العربي - تحقيق طه يوسف شاهين •
- ١١- ابن القيم : شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن القيم الجوزية •
الفسر القيم لجنة أحياء التراث العربي بيروت لبنان •
الحافظ عمار الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي •
- ١٢- ابن كثير : الحافظ عمار الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي •
تفسير القرآن العظيم - دار أحياء التراث العربي بيروت ١٢٨٨هـ - ١٩٦٩م •
- ١٣- ابن مالك : بدر الدين بن مالك الأندلسي الطائي المتوفى سنة ٦٨٦هـ المصباح في علم المعاني والبيان والبدع المطبوعة الأخيرة الطبعة الأولى •
- ١٤- ابن المعتز : عبد الله بن المعتز •
البدع • نشره وعلق عليه إغناطيوس كراتشوفسكي •
- ١٥- ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور •
لسان العرب بيروت أعداد وتصنيف يوسف خياط •

- ١٧- ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام •
السيرة النبوية - دار الجول بيروت •
- ١٨- ابن وهب : أبو الحصين اسحق بن ابراهيم سليمان بن وهب
الكاتب •
البرهان في وجوه البيان - مكتبة الشباب -
تقديم وتحقيق الدكتور حفي محمد شرف •
- ١٩- ابن يعقوب المغربي : مراهب الفتح (ضمن شروح الطخيس)
عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر •
- ٢٠- أبو السعود : قاضي القضاة أبو السعود محمد الحمادي الحنفي
(٩٠٠ - ٩٨٢ هـ) •
تفسير أبي السعود (إرشاد العقل السليم إلى
مزايا الكتاب الكريم) •
- ٢١- أبو عبيدة معمر بن العثنى (٢١٠ هـ) مجاز القرآن نشر مكتبة الخانجي
بمصر •
- ٢٢- أبو هلال العسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري
كتاب المناهتين - عيسى البابي الحلبي وشركاه -
تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل ابراهيم •
- ٢٣- أحمد ابراهيم موسى : المصباح الوديعة في اللغة العربية نشر دار الكتاب
العربي للطباعة والنشر ١٢٨٨ هـ / ١٩٦٩ م •
- ٢٤- أحمد أمين : النقد الأدبي مكتبة النهضة المصرية الطبعة الرابعة •
- ٢٥- أحمد رضا : معجم متن اللغة - منشورات دار مكتبة الحياة
بيروت لبنان •
- ٢٦- أحمد زكي صفوت : جمهرة خطب العرب الجزء الأول •
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر •

- ٢٧- أحمد الشايب : الأسلوب مكنة النهضة المصرية •
الطبعة المابعة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧١ م •
- ٢٨- أحمد الهاشمي : جواهر البلاغة دار احياء التراث العربي بيروت
لبنان •
- ٢٩- أحمد مطلوب: فنون بلاغية دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع
الكويت الطبعة الأولى ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م •
- ٣٠- أحمد مظهر العظمة تفسير جزء تبارك المكتب الاسلامي بيروت
الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م •
- ٣١- الأخرى : عبد الرحمن الأخرى •
حلية اللب المصون على الجوهري المكنون نسخة
مكتوبة باليد بمكتبة الرياض تحت الرقم العام ٨٢٥٥٦ •
- ٣٢- أسامة بن منقذ : الديق في نقد الشعر - مطبعة عيسى البابي الحلبي •
تحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوي والدكتور حامد
عبد المجيد •
- ٣٣- اسماعيل حقي الجوسي : تفسير روح البيان نشر المكتبة الاسلامية
لماحيها الحاج رياض الشيخ •
- ٣٤- الألويسي : شهاب الدين السيد محمود الألويسي البغدادي •
روح المعاني احياء التراث العربي بيروت لبنان •
- ٣٥- الباقلاني : القاضي أبوبكر الباقلاني •
اعجاز القرآن (١) بهامس الاقان مطبعة مطافى
البابي الحلبي • (٢) دار المعارف بمصر الطبعة
الثالثة تحقيق السيد أحمد مقرر •

- ٣٦- بدوى طبانة : البيان العربى دار العودة ، دار الثقافة
بيروت - الطبعة الخامسة •
- ٣٧- بدوى طبانة : قداسة بن جعفر والنقد الأدبى مكتبة الانجلو
المصرية الطبعة الثالثة •
- ٣٨- البغوى : أبو الحسين الفراء البغوى - تفسير البغوى (بهاش
الخازن) دار الفكر بيروت لبنان •
- ٣٩- البيضاوى : أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بفسر
البيضاوى مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع بيروت لبنان •
- ٤٠- الشفازانى : سعد الدين الشفازانى المتوفى سنة ٧٩١هـ •
مختصر الشفازانى على طبعين المفتاح الجزء الرابع
لنعم شرح النخعي) عمى البابى الحلبى وأولاده
بمصر •
- ٤١- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥١ - ٢٥٥) •
البيان والتهيين تحقيق وشرح عبد السلام محمد
هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٣٦٢هـ - ١٤٨م •
- ٤٢- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥١ - ٢٥٥هـ) •
الحيوان الجزء الثانى نشر الكتب العربى بيروت •
الطبعة الثالثة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م •
- ٤٣- الجرجانى : عبد القاهر الجرجانى •
دلائل الإعجاز دار المعرفة بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م •
- ٤٤- الجرجانى : عبد القاهر الجرجانى
أسرار البلاغة نشر مكتبة القاهرة - تعليق محمد عبد
المعظم خفا جى •

- ٤٥- الجرجاني : عبد القاسم الجرجاني
الرسالة الشافية (ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) دار المعارف بمصر الطبعة الثانية *
- ٤٦- الجرجاني : علي بن عبد العزيز الجرجاني
الوساطة بين المتكلمي وخصومه - عيسى الباني
الطبي وأولاده بمصر *
- الطبعة الرابعة ١٢٨٦هـ - ١٩٦٦م تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم وطى محمد البجاوي *
- ٤٧- الجمل : الشيخ سليمان الجمل - حاشية الجمل على الجالين
نشر المكتبة الاسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ *
- من الجناس مطبعة الاعتماد بمصر نشر دار الفكر
العربي *
- ٤٨- الجوهرى : اسماعيل بن حماد الجوهرى *
- المصاحح تاج اللغة وصحاح العربية دار العلم
للعلمانيين بيروت ١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م تحقيق أحمد
عبد الخفور عطار *
- ٤٩- حسن ضياء الدين عثر : بينات المعجزة الخالدة دار النصر سوريا
الطبعة الأولى ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م *
- ٥٠- الخازن : علاء الدين علي بن محمد بن ابراهيم البغدادي *
- تفسير الخازن - دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت
لبنان *
- ٥١- الخطابي : أبو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي (١٩٠٨هـ - ٣٨٨هـ) *
- بيان اعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) دار المعارف بمصر الطبعة الثانية *

- ٥٣- الخفاجي : أبو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان
الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ .
سر الفساحة مطبعة محمد علي عبيح وأولاه
١٢٧٢ هـ - ١٩٥٢ م تعليق عبد المتعال الصعيدي .
- ٥٤- خفاجي : محمد عبد المنعم خفاجي .
البحوث الأدبية ومناهجها ومصادرها دار الكتاب
الليثاني بيروت .
- ٥٥- خفاجي : محمد عبد المنعم خفاجي .
ابن المعتز وتراثه في الأدب والفن والبيان -
مكتبة الحسين التجارية الطبعة الأولى .
- ٥٦- الدسوقي : حاشية الدسوقي على شرح السعد (ضمن شروح
الطخيس) الجزء الرابع . عيسى البابي الحلبي وأولاده
بمصر .
- ٥٧- الرازي : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٦٦٦ هـ .
مختار المحاح دار الكتاب العربي بيروت .
- ٥٨- الرازي : أبو عبد الله محمد بن حسين القرشي الملقب بالفخر
الرازي .
التفسير الكبير المطبعة البهية المصرية الطبعة الأولى .
- ٥٩- الرماني : أبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٢٩٦ هـ - ٣٨٦ هـ) .
النكت في اعجاز القرآن (ضمن ثلاث رسائل في اعجاز
القرآن) دار المعارف بمصر الطبعة الثانية .
- ٦٠- الزبيدي : محمد مرتضى الزبيدي .
تاج المعروس من جواهر القاموس المجلد الخامس
منشورات دار مكتبة الحياة بيروت لبنان .
- ٦١- الزرقاني : محمد عبد العظيم الزرقاني .
مناهل الحرفان في علوم القرآن مطبعة عيسى البابي

- الحلبى وأولاده بمصر •
- ٦٢- الزركشى : بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى •
البرهان فى علوم القرآن - عيسى البابى الحلبي
ومركاه بمصر الطبعة الثانية تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم •
- ٦٣- زكى مبارك : النشر الفنى فى القرن الرابع • دار الجيل بيروت •
- ٦٤- الزمخشري : أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري •
الكشاف طباعة باكستانية - طهران •
- ٦٥- الزمخشري : أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري •
أساس البلاغة دار صادر ودار بيروت للطباعة
والنشر ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م •
- ٦٦- السبكي : بهاء الدين السبكي •
عروس الأفراس (ضمن شروح التلخيص) عيسى البابى
الحلبى وأولاده بمصر •
- ٦٧- السكاكى : أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر محمد بن على السكاكى
المتوفى ٦٢٦ هـ •
- ٦٨- سيد قطب : مفتاح العلوم مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر
الطبعة الأولى ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م •
- ٦٩- السيوطى : فى ظلال القرآن • دار الشروق الطبعة الترميمية
الخامسة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م •
- ٧٠- السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن السيوطى •
الاثان فى علوم القرآن مطبعة مصطفى البابى
الحلبى وأولاده الطبعة الثالثة ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م •
- جلال الدين عبد الرحمن السيوطى •
مختار الأقران فى اعجاز القرآن تحقيق على محمد
البجائى دار الفكر العربى •

- ٧١- الشرف الحسين الجرجاني : حاشيته " على الكشاف " طباعة
باكستانية - طبران *
- ٧٢- شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ دار المعارف الطبعة الرابعة *
- ٧٣- الشوكاني : محمد بن علي بن محمد الشوكاني *
- فتح التقدير دار المعرفة للطباعة والنشر بيروت لبنان *
- ٧٤- الصابوني : محمد علي الصابوني *
- عقود التفسير المجلد الأول - دار القرآن الكريم
بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م *
- ٧٥- الصابوني : محمد علي الصابوني *
- ايجاز البيان في سور القرآن مكتبة الغزالي الطبعة
الثانية ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٩ م *
- ٧٦- الصابوني : محمد علي الصابوني *
- تفسير جزء والذاريات مكتبة الغزالي بدمشق ومؤسسة
مناهل الصرفان بيروت *
- ٧٧- الصابوني : محمد علي الصابوني *
- عقود التفسير (في عشرين جزء) دار القرآن
الكريم بيروت *
- ٧٨- مدح الصالح : مباحث في علوم القرآن * دار العلم للطابعين *
- ٧٩- الحلبي : أبو جعفر محمد بن جبر الطبري *
- جامع البيان عن تأويل القرآن * مصطفى البابي
الحلبي وشركاه الطبعة الثالثة ١٢٨٨ هـ - ١٩٦٨ م *
- ٨٠- عبد الجبار : القاضي عبد الجبار بن أحمد البغدادي المتوفى ٤١٥ هـ *
- مصابه القرآن دار التراث القاهرة *

- ٨١- عبد الجبار : القاضي عبد الجبار بن أحمد البغدادى المتوفى سنة ٤١٥ هـ
- تخرجه القرآن عن المطابع طبع المطبعة الجفالية بمصر ١٢٢٩ هـ •
- ٨٢- عبد الحكيم بايغ : النشر الفنى وأثر الجاحظ فيه نشر مكتبة وهبة •
- ٨٣- عبد الفتاح لاشين : البديع فى ضوء أساليب القرآن دار المعارف الطبعة الأولى ١٩٧٩ م •
- ٨٤- فتحى عبد القادر فريد: فنون البلاغة بين القرآن وكلام العرب منشورات دار اللواء للنشر والتوزيع الرياض •
- ٨٥- الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٧ هـ •
معارف القرآن طباعة عالم الكتب بيروت الطبعة الثانية ١٩٨٠ م •
- ٨٦- الفيروزآبادى : الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى القاموس المحيط دار الفكر بيروت •
- ٨٧- قدامة بن جعفر : نقد الشعر دار الكتب العلمية بيروت لبنان تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى •
- ٨٨- القرطبي : أبو عبد الله محمد بن أحمد الانصارى القرطبي الجامع لأحكام القرآن مصطفى الباقى الحلبي وشركاه •
الطبعة الثالثة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م •
- ٨٩- القزوينى : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب (٦٦٦ - ٧٣٩) •
- الطبعين فى علوم البلاغة - نشر دار الكتاب العربى بيروت لبنان طبع عبد الرحمن البرقوقي •

٩٠- القزويني: جلال الدين محمد بن أحمد الأنباري القرطبي

الايضاح (ضمن شروح الطخيس) الجزء الرابع

• (١) عيس البابي الحلبي وشركاه بمصر •

• (٢) مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة •

٩١- مجمع اللغة العربية بمصر: معجم ألفاظ القرآن الكريم • دار صادر

• ودار بيروت للطباعة والنشر بيروت ١٢٨٥هـ - ١٩٦٥م •

٩٢- محبوب الحسن محمد: النقد البياني عند العرب رسالة الماجستير

• من جامعة الخرطوم ١٩٧٩م •

٩٣- محمد ثابت الفتدق وآخرون: دائرة المعارف الاسلاميه المجلد الحادي

عشر "منقول الى العربية" •

٩٤- محمد جمال الدين القاسمي: تفسير القاسمي مصطفى البابي الحلبي

• وأولاده •

٩٥- محمد الخضر: مذهب الأغا طيطة الطائفة، مطبعة الاستقامة

• بالقاهرة •

٩٦- محمد الحسناوي: الفاصلة في القرآن مطبعة دار الأصيل حلب •

٩٧- محمد رشيد رضا: تفسير المنار دار المنار بمصر ١٢٧٣هـ - ١٩٥٤م

• الطبعة الرابعة •

٩٨- محمد زكي صالح: الترتيب والبيان عن تكميل آي القرآن •

• مصطفى البابي الحلبي الطبعة الأولى ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م •

٩٩- محمد عبد الله دراز: التبا العظيم دار القلم الكويت الطبعة الثانية

• ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م •

١٠٠- محمد عبد الله دراز: مدخل الى القرآن الكريم دار القلم الكويت •

١٠١- محمد فؤاد عبد الباقي: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن دار احياء

التراث العربي بيروت لبنان •

- ١٠٢- محمد نسيب الرافعي : تفسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير
الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م •
- ١٠٣- الرافعي : أحمد مصطفى المراغي
تفسير المراغي مصطفى الهادي الحلبي وأولاده بمصر
الطبعة الرابعة ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م •
- ١٠٤- العرفي : أمالي العرفي طباعة دار الكتاب العربي بيروت
لبنان •
- ١٠٥- مصطفى مادي الرافعي : اعجاز القرآن والبلاغة النبوية نشر دار الكتاب
العربي بيروت لبنان •
- ١٠٦- ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير الامكندري المالكي •
الانصاف فيما تضمنه الكشاف من الاعتزال
(بحاشية الكشاف) •
- ١٠٧- الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
معجم ألفاظ القرآن الكريم الطبعة الثانية •

الفهرست العام

الصفحة	مقدمة
٤ — ١	
١٨ — ٥	تمهيد : دور البديع في اعجاز القرآن
١١٨ — ١٩	<u>الباب الأول : ماهية البديع</u>
٢٨ — ١٩	الفصل الأول : البديع في اللغة والاصطلاح
٤٦ — ٢٩	الفصل الثاني : إشاعة البديع وتسموه
	الفصل الثالث : فنون البديع في اللغة والاصطلاح
	١ — الطباق — المقابلة — المشاكلة
	٢ — الالتفات — اللف والشر — التورية
	٣ — الجناس — المسجع — رد الأعجاز
	على السدور *
١١٨ — ٤٧	تداخل فنون البديع
١٨٦ — ١١٩	<u>الباب الثاني : فنون البديع في القرآن</u>
	<u>الفصل الأول : المحصلات المعنوية</u>
١٣٩ — ١١٩	١ — الطباق
١٥٠ — ١٤٠	٢ — المقابلة
١٥٩ — ١٥١	٣ — المشاكلة
١٧٤ — ١٦٠	٤ — الالتفات
١٧٨ — ١٧٥	٥ — اللف والشر
١٨٦ — ١٧٩	٦ — التورية
	<u>الفصل الثاني : المحصلات الفنية</u>
٢٠٥ — ١٨٧	١ — الجناس
٢٤٢ — ٢٠٦	٢ — المسجع
٢٤٩ — ٢٤٣	٣ — رد الأعجاز على السدور
٢٧٣ — ٢٥٠	<u>الفصل الثالث : أثر البديع وخصائصه</u>
٢٧٩ — ٢٧٤	خاتمة
٣١٠ — ٢٨٠	الفهارس
٢٢٢ — ٣١١	المصادر والمراجع